

灵石文史通讯

第一期

(总第十八期)

政协灵石县委员会文史委员会 一九九四年三月十七日

静升文物集锦

山青水秀静升村·····	张文渊
亭台楼阁王家院·····	张文渊
顶天立地一枝笔——静升文笔塔·····	张国华
石雕艺苑一奇葩——静升文庙照壁·····	张国华
北方民居一明珠——静升王氏红门堡·····	张国华
木刻石雕一精品——静升王氏孝义祠·····	张国华

本期责编

康薇艾

山青水秀静升村

张文渊

灵石县静升村为静升镇政府所在地，是全县的四大古镇之一。它位于县城东北，约10公里的绵山西麓，地理座标为北纬 $36^{\circ}54'$ —— $56'$ ，东经 $111^{\circ}49'$ —— $54'$ 之间，源于绵山的静升河由东向西穿村南而过，河水清澈，常年不断，岸边绿树成荫，良田连片，年平均气温为 17.5°C ，年降雨量约500MM左右，夏无酷暑，冬少严寒，山青水秀，景色宜人，素有灵石的“小江南”之称。村庄依山畔水而筑，房舍跌宕，自然形成“九沟”、“八堡”、“十八巷”，在附近陆续发现有古人类聚居的洞穴及骨器、石器、陶器、和商代晚期的青铜器、玉器等重要文物。据历史记载，静升到汉时已初具规模，唐则繁荣，到清乾隆时则鼎盛，镇上店铺林立，从业人员来自三省十二县，达890余人。较大的商号有60多家，全年有四次集贸市场。到光绪三年时，全村人口已达三千多。原来众多的唐、宋两代所建庙宇都已荡然无存了。现在，静升村内尚存有元代庙宇、清代文庙、镂花石照碑、石牌坊、奎星楼等。文笔塔年代尚无考究，但保存完整。这些都足以说明该村那繁华的过去。最引人注目是那保存基本完好的城堡式民居住宅群，著名的有“王”“田”、“杨”等诸家大院，建筑宏伟精致，成组成团，井然有序，堪称北方民居建筑之精华。

亭台楼阁王家院

张文渊

据县志载，灵石当年最著名的有四大家族，静升王家即居其一。

王家大院包括了“宗祠”、“戏台”、“坟地”等等系列建筑。统一规划，统一施工，设计新颖、布局合理、极富北方建筑特色。

王家祖籍河南，王氏《族谱》记载：北宋时因触犯朝廷被满门抄斩，只有一人幸免于难流落在太岳山中，改姓“南”，后又辗转太原等地，数次迁徙，于公元1312年王诚斋始迁入静升，迄今已二十余世。最初由教书起家（元末时王氏祖从事乡塾，后人多读书），后逐渐步入官场，分布在广东、贵州、四川、陕西、山东、河北等地任职，但尚无太大的官职。王氏民居建筑，随其家族的发展而发展。元、明、清各代皆有，而以清代为最多，逐步形成一个完整的城堡式建筑群。堡墙高厚，青砖砌面，堡门有楼，堡门漆成朱红色，故称王家堡为“红门堡”。堡内一条南北长街，大块~~青~~石铺面，沿地形呈斜坡北上，坡度约 20° ，人称“龙鳞街”。街的东、西均匀分布着对称的小巷三条，沿巷排列四排建筑，以“甲”名冠之，进堡门为“一甲”，依次为二、三甲，最北一排称“顶甲”。街巷形如“王”字，被人称做“伏龙”。街为龙身，巷如龙爪，街北端老槐树俨如龙尾。堡门内东、西各一水井，又似龙眼。设计之新颖，规划之完整、布局之科学，实属古代民居建筑之精品，难怪

西清初著名学者傅山先生赞美它“一径抵幽山，居然城市间”。

王家大院是在一个完整严密的规划下进行建造的，而这一规划是严格按照封建宗族制要求实施的，它确实满足了当时宗族聚居的需要。四周有高大的堡墙，起划界和防御作用，错落有致的庭院显示出家族制下的内外有别、长幼有序的生活方式。堡门侧有二井，堡内南北街道大块漂石铺砌。沿街左右对称地分出三条小巷，巷内朝南开门、三四户为一组，屋宇俨然、环境幽雅。主街尽头一字排开的院落，背靠北墙堡，居高临下，使人视野开阔，站在墙堡门楼远眺静升河谷及对岸的绵山风光，令人心旷神怡，宛若置身仙境。

堡内各院落，大的格局一致，沿袭了公元前十一世纪北国已形成的四合院布局及明清以来砖木结构庭院式一正两厢多进院。但在大的统一前提下又各有不同，如南北主轴侧加辅助轴线，咸一过道小院或更为宽阔的农事活动侧院及小花园等。正房及厢房也有单层、二层的不同结构。此外大门，照壁等都各有千秋，具有既统一又多样的建筑效果，确实为我国北方民居建筑难得精品。

顶天立地一枝笔——静升文笔塔

张国华

静升文笔塔耸立在灵石县静升村下南堡外西北角，距县城12公里，离东夏公路82公里处仅1公里，为清代建筑，于1964年确定为县级文物保护单位。文笔塔高26米，塔身为圆台型，塔顶象一只荷蕾，塔的整体浑然是一支特大的毛笔。塔周围的地面用青石板铺成正方形，塔底周长为12.3米，底座高0.65米，用凿好的弧型青石所砌；底座以上全部用丁砖砌成；塔体三分之二以下为实心，其余部分为空心；塔的颈部镶嵌着7块镂花青石，下面一圈4块，上面一圈3块，青石间的距离相等。塔的东北面有一块面积为100平方米的椭圆形打谷场，场上有一颗很大的碌碡，场边有一潭经年不枯的泉水。鸟瞰全景，恰如当地传说：谷场是砚台，碌碡是墨锭，这里的人在挥动着文笔塔这一神毫，饱蘸用泉水研成的浓墨，在绵山脚下，书写着壮丽的历史。

石雕艺苑一奇葩——静升文庙照壁

张国华

静升文庙照壁位于灵石县城东12公里处的静升古镇腹部，距东夏公路82公里处仅1.2公里；东进5公里有著名绵山风景区，西行3公里是元代名刹资寿寺；照壁背后是元代建筑——文庙，照壁左侧是六角三层魁星阁。照壁虽为文庙的附属建筑物，但文庙的建筑艺术却荟萃于此。

照壁始建于元至顺三年(1332年),明。清略有修护。壁体全长24.4米,分主、辅两部分,主壁居中,长10.15米,高6.56米,厚0.88米,底座高1.76米,砂石砌成两翼的辅壁对称,长7.13米,高3.91米,厚0.58米;主壁的壁心面积为18.19平方米,为浅豆青色细砂石双面镂空石雕;辅壁的壁心面积为12.06平方米,用磨光青砖砌成空实相间的方格。主壁的石雕图案为“鲤鱼跃龙门”,龙门肃立在云海之间、门额上用篆体刻着“龙门”二字,左右各雕着一条大龙,壁的四角各雕着一条小龙;右边的大龙精神抖擞地向龙门直喷大水,左边的大龙在翩然起舞为之助阵;图案中条条青龙奋爪翘首,气势轩昂;图案的下半部是云水翻腾的大海,浪花间游动着一尾大鲤鱼和七尾小鲤鱼,大鲤鱼正向着龙门搏浪而进,小鲤鱼或跃浪尖,或隐波中,上下翻戏,活泼可掬。照壁雕刻匠心别具,技艺炉火纯青,所雕之物,维妙维肖,确是一件不可多得的艺术珍品。1964年公布为县级文物保护单位。

北方民居一明珠——静升王氏红门堡

张国华

静升王氏住宅群——红门堡位于灵石县城东10公里处的静升村中部,距东夏公路82公里处仅1.5公里,为清代灵石四大家族之一——静升王氏住宅建筑群中的重要组成部分,属全封闭型城堡式大院;它不仅规模宏伟、布局合理、设计科学,而且具有精湛的建筑艺术,堪称明清时期北方民居建筑的一颗明珠。

红门堡独具优越的地理条件和优美的自然环境：城堡建筑在静升村北面的黄土台地上，座北朝南，向阳避风，居高临下，视野开阔；远处绵山巍峨，脚下河水湍流，眼前良田成片，身后青山连绵；两肋是沟壑，堡前是平台——无论从建筑科学的角度看，还是按阳宅风水的讲究说，都是一处不可多得理想宅地。明末清初著名学者傅山赞咏红门堡云：一径抵幽山，居然城市间。

红门堡的建筑年代无文字记载，但不晚于十七世纪中叶。城堡倚山而建，顺势而上，东西宽103.8米，南北长177.8米，占地面积18456平方米。雄伟的堡门建在红门堡的南端，是全堡的唯一进出口；城堡四周是高大的砖砌堡墙，下宽2.7米，上宽1.7米，高4米；直通堡门的是一条用大块石铺砌的主街，长128.1米，宽3.4米，主街将建筑群分为东西两区；东西方向有三条小巷，小巷宽约为3.3米，长90米左右不等，小巷把建筑群划成4排，从南往北，各排分别叫底甲、二甲、三甲、顶甲；堡内共有院落27幢，除顶甲为6幢外，其余三甲均为7幢。城堡的东南角有一口甜水井，西南角有一口苦水井，为全堡的水源。红门堡的布局既富整体美感，又具局部特色。各院落的布局大致相似，但无一雷同。多烽院落为一正两厢二进院，正面以窑洞为主，有的上下两层窑洞，也有的窑洞上面为阁楼；厢房以单坡硬山顶平房为主，有的为楼房，大部分院落以南北中心线为对称轴，东西基本对称，也有部分院落为偏正套院，大门偏在东南方位，大门内是一条较长的甬道，甬道尽头是内院厢房的山墙；甬道南端西侧有一个月亮门，北端西侧是进正院的第二道门；

月亮门内是进行农事活动的小院或用以休憩玩赏的小花园。

红门堡的建筑融木雕、砖雕、石雕于一体，随处可见，技艺精湛，特色独具。门户给人以第一印象，红门堡在门的造型艺术设计上刻意求工，大门建造得宏伟、精巧，一尊大门就是一件精美的艺术品，显示了王氏家族的显赫地位。门的结构有虎栏半出檐门、硬山顶单出檐门、石雕式侧跨门、双翘角门等；每道门都镶有匾额，匾额大小不一，木雕镶边木刻匾居多，也有砖雕镶边石刻匾，内容多为吉祥、劝勉之词，如树德、清芬、平为福、直方大、三省四勿、清思静远等，字体优美、书写得力，楷隶兼有；门前都有石阶，两边饰有雕花石鼓、石墩、上马石和姿态各异的石狮。月亮门给人以欲入仙境、别有洞天的感觉，圆圆的月亮门，两边镶嵌着石刻楹联，门顶镶嵌着扇形匾额，内容以赞咏山水、花草为主，如丛桂芳联依玉树，猗兰香馥绕高松；谈心直欲梅为友，容膝还当竹与居等，饶有雅趣。窗户格式有条栅型、通天隔棂型、双开扇型、排启型、簇花型等，将造型、采光、启闭和谐地统一起来。

红门堡的木雕无处不有，无论是门户、窗棂、庑廊，还是斗拱、匾额、雀替，无一不是木雕制品，都表现出精巧的木雕艺术；红门堡的砖雕俯仰可见，房顶上有脊雕，门对面有壁雕，墙壁上有神祠雕，院门两侧有对称花雕等，远观有整体美，近审见技艺精；红门堡的石雕遍地点缀，石狮雄居大门两旁，有的瞠目露齿，昂首凝视，有的侧顾斜睨，憨态可掬；此外，石础、石鼓、门

墩、水口、花盆座、上马石、门匾楹联、台阶扶栏、石桌、石座等等，随处可见，这些石制品，或雕或刻，线条流畅，技艺精巧形象逼真。木雕、砖雕、石雕的内容，简单的有花木、禽兽，复杂的有人物。故事等，花木有松、竹、梅、兰、牡丹、葡萄、睡莲等，禽兽有八骏、五蝠、鹿、鹤、龙凤、麒麟等，人物故事有八仙庆寿、天官赐福、渔樵耕读、出将入相、回回献宝等，数百上千各种质地的雕刻工艺品，形象、图案无一雷同。

建筑是社会生活与文化艺术的缩影，王氏红门堡建筑群反映了封建社会的现实，堡墙内居住，严格讲究长幼有序，尊卑有别，城堡与外界分隔，自成天地，形成一个独立的、封闭型居民区苑，这样既显示了家族的尊严，又保证了城堡的安全；红门堡的这种格局一直延续到二十世纪四十年代末。

本刻石雕一精品——静升王氏孝义祠

张国华

王氏孝义祠位于灵石县城东12公里处的静升村中部，距公路82公里处1.2公里，是清代灵石四大家族之一——静升王氏为旌表与奉祀族中孝义子孙而建的。孝义祠由孝义石坊和孝义祠堂前后两部分组成。石坊建于清乾隆五十一年（1786年）十月，旨在旌表王氏第十五世后裔王梦鹏（诰封中宪大夫）的孝行义举；祠堂建于清嘉庆元年（1796年）三月，意在奉祀族中孝行义举突出的先贤。石坊为纯色的青石雕凿为成品榫合而成，中间高7.4米，

阔2.53米；两翼高6.2米，阔0.96米；顶部建筑挑檐飞翘，斗拱重叠，兽吻相生，共有12对兽吻，8组斗拱；石坊底部的4根石柱前后有4对石狮，雄居雕花石鼓之上，庄重安详；石坊上刻有楹联4副，龕有匾额8块，内容都是歌颂美德的，正中央是清代等名书法家温万纲书写的“孝义”匾额，其中有一副楹联为：清芬克绍先声品重竹林孝义敦而厚俗，丹式褒硕德辉绵槐砌子孙念以承家，字体或楷或篆，优美有力；可以说，石坊将建筑、雕刻、书法艺术融于一体。祠堂为独进院，院阔10.2米，进深12.2米，正面底层为三孔窑洞，窑洞前有四根明柱支撑着木雕彩画穿廊，用以遮避雨雪暴晒；院两旁有二层厢房楼；从院的两边可沿石阶上到窑顶，窑顶是一幢小巧玲珑的木结构四合院，这里是木雕艺苑，别有一番情趣。前厅面阔五间，中间略高，山墙为砖结构，硬山顶，前后为雕饰精美的木屏扇；两边各有厢房两间，后面有阁房五间，每间阔3米，进深4米；厢房和后阁的山墙和后墙为砖结构，正面均为雕花木结构。后阁正墙有三个祀龕，龕的顶部和两肋用檀木雕花镶成，两边山墙内壁上均有壁画。东厢房的后墙南端镶着长1米、宽0.5米的石碑一块，为清光绪三年(1877年)立的孝义家祠祭田碑，上刻王氏房地产数量、方位、四至等。王氏孝义祠是石雕艺术与木雕艺术的融合体，具有极高的艺术欣赏价值，1964年公布为县级文物保护单位。

灵石文史通讯

(第三期)

(总第二十期)

政协灵石县委员会文史委员会

一九九四年九月二十一日

怀念中国人民政治协商会议 第一、二、三、四、五届政协常委 张友渔同志

康薇艾

在中国人民政治协商会议成立45周年之际，我们深切地怀念中国人民政治协商会议第一、二、三、四、五届政协常委张友渔同志。

张友渔同志1898年生于山西省灵石县。早在青年时代，就参加了“五四运动”和“五卅运动”。1927年毕业于国立北平法政大学，同年加入中国共产党，任中共北平市委委员兼秘书长。主办中国共产党进行合法斗争的《国民晚报》并任该报社长兼总编辑。此后他根据党的指示，长期以文化人和教授的身份，做国民党上层军政人员、文化界上层人士以及民主党派统战工作。1928年，他以天津特别市政府科长的合法身份营救了大批革命同志。1931年“九、一八”事变后，

他先后在中共北平市委特科、华北联络局工作。任联络局北平小组负责人。他多年担任《世界日报》主笔并在北平多所大学任教。1937年“七·七”事变后，先后任中共山东联络局书记，豫鲁联络局书记，并受中共长江局派遣任国民革命军第十军团政治部长，为中共山东抗日根据地的建立、巩固和发展做出了贡献。1939年1月至1945年1月，先后任中共南方局统战委员会成员，香港文委成员，南方局文委委员兼秘书长，重庆五委候补委员兼政策研究室副主任，还受南方局派遣到国民政府任战地党政委员会设计委员，并任《时事新报》和香港《华商报》总主笔及救国会领导成员和该会重庆生活书店总编辑，解放战争时期，历任国共谈判中共代表顾问，中共南方局统战委员会政治组负责人，《新华日报》代总编辑、社长，中共四川省委副书记兼宣传部长，中共中央后委城工部领导小组成员，晋冀鲁豫地区政府副主席兼秘书长和中央华北局秘书长，为夺取新民主主义革命的胜利立下了功绩。

1949年后，张友渔任北京常务副市长，中共北京市委常委、副书记、书记处书记。在京任职十年，他为建立人民政权和开创地方法制，为北京的改造和建设，做出了不可磨灭的贡献。1953年以后，任中国科学院哲学社会科学部副主任，党组成员、法学研究所所长，兼任中国政治学会副会长。1979年以后，历任中国社会科学院副院长，党组成员、顾问，兼任中国大百科全书总编委会副主任，国务院学位委员会委员，中国法学会会长，名誉会长，中国政治学会会长，名誉会长和国际宪法学协会执行委员。他还是第一、二、三、六

届全国人大代表，六届全国人大代表，六届全国人大常委会委员，第一、二、三、四、五届政协常委。

张友渔同志是在国内外享有盛誉的知名学者。他精通法学、政治学、新闻学、知识渊博，学术深邃。1954年参加了中华人民共和国第一部宪法的起草工作。1979年任全国人大常委会法制委员会副主任。1980年9月任宪法修改委员会副秘书长，他为制定1982年宪法和一系列重要法律，做出了卓越的贡献，1983年6月任全国人大法律委员会副主任委员，1988年改任该委顾问，1986年8月任香港特别行政区基本法起草委员会委员。几十年来，他撰写了许多具有真知灼见的专著和论文，主编过多部有价值的著作，在国内外有重大影响。

1986年10月24日张友渔同志回到阔别五十余年的家乡灵石，县委书记白纯洲、县人大常委会主任王策科、县长范浩里代表灵石人民热情接待了他。张友渔在县委四楼会议室与县委、人大、政府、政协领导亲切会谈并为《中共灵石县组织史》、《石膏山森林公园》题了词。张友渔在灵石公园和故居与亲人们合影留念。这次回灵石竟成了张友渔一生中最后一次回故乡。1992年2月9日他因病住进北京医院，薄一波、乔石、雷洁琼等党和国家领导人亲临床前探视了病情。1992年2月25日全国人大常委会副委员长雷洁琼受万里委员长委托到医院看望张友渔同志并请他审阅《香港基本法草案》，张友渔当时精神挺好，他坐在病床上看了半小时左右，并用铅笔作了修改。因视力模糊让倍侍的亲属给他听。

1992年2月26日，张友渔心脏病突发，抢救无效不幸逝世。张友渔逝世后，党和国家领导人李鹏、万里、邓颖超、彭真、薄一波、雷洁琼、邹家华、彭冲、王汉斌、倪志福、

杨易辰、郑天翔、任建新、陈希同、李锡铭等赠送了花圈。

中共灵石县委书记白纯洲、县人大常委会副主任褚瑶、
县政府副县长李连生参加了遗体告别仪式并赠送了花圈。

