

国家级非物质文化遗产·广东汉剧·文库

激揚漢樂

张优浅音乐作品选

广东汉剧院 编

国家级非物质文化遗产·广东汉剧·文库

激揚漢樂

张优浅音乐作品选

广东汉剧院 编
二〇一〇年八月

编辑机构

顾问：梁素珍 丘丹青

策划：张景有

主编：张德祥

副主编：徐青 张小冰

责任编辑：吴善忠 蓝启兴

封面题字：杨增培

封面设计：罗标 罗卉

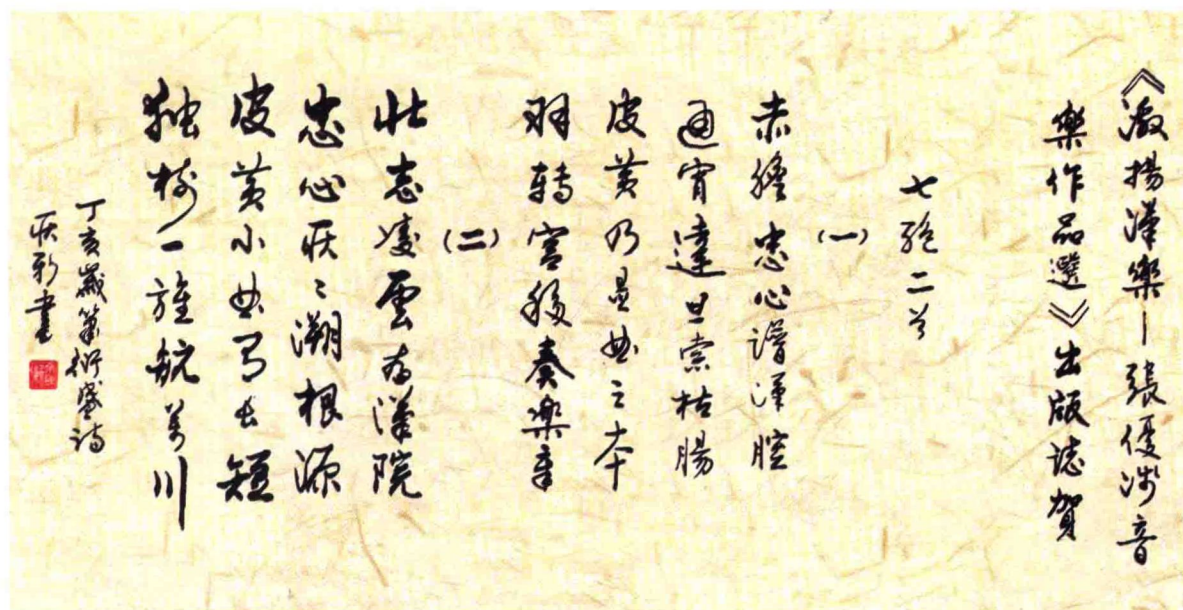
校对：钟礼坤 苏华伟

目 录

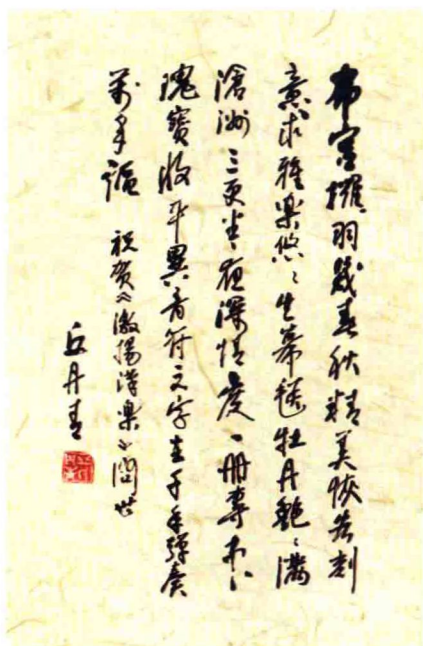
· 名家题词·····	(1)
· 作者照片·····	(3)
· 张优浅从艺综述·····	(4)
前言·····	吴善忠 (7)
图片精选	
· 领导接见·····	(9)
· 师生情谊·····	(15)
· 艺术足迹·····	(21)
· 岁月亲情·····	(51)
· 硕果累累·····	(57)
评论文章	
· 实至名归的优秀汉乐作曲、演奏家·····	梁素珍 (63)
· 汉剧音乐忠实的传承人——谈张优浅的艺术成就·····	吴伟忠 (65)
· 祝张优浅音乐作品选出版·····	丘 煌 (67)
· 执着追求广东汉乐、汉剧事业的张优浅·····	丘定环 (68)
· 继承传统 勇于创新 激扬汉乐 ——浅谈张优浅先生《汉乐欢歌》、《鱼跃平湖》乐曲的创作·····	刘鸣钟 (70)
· 梨园子弟白发新·····	杨鸿旋 (73)
· 一位赋闲不闲的人·····	吴衍先 (75)
· 亦浅亦深话音缘 ——贺《激扬汉乐——张优浅音乐作品选》出版·····	蓝启兴 (77)
· 名家风范 德艺双馨·····	张广武 (81)
· 一代曲工谱华章 艺海驰骋好榜样 ——贺《激扬汉乐——张优浅音乐作品选》出版·····	姜文革 (82)
· 我的作曲恩师张优浅·····	钟礼坤 (85)
· 为古老汉乐增添异彩 ——记广东汉剧院国家二级作曲张优浅·····	范永奋 (87)



梅州市美协主席、梅州画院院长罗标赠画

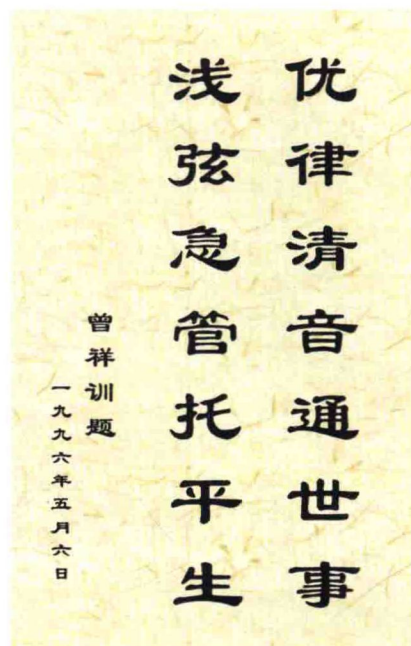


广东汉剧院、国家二级编剧肖衍盛题词、国家二级导演余耿新书写

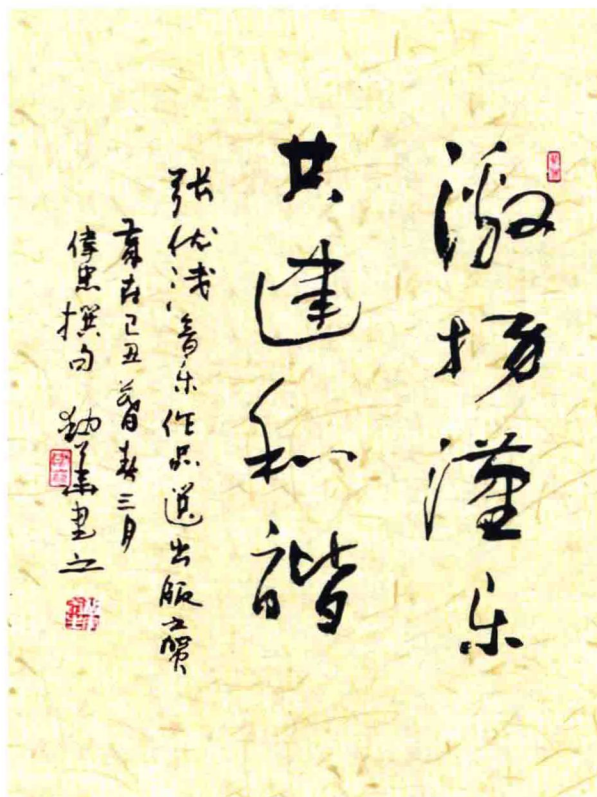


布宫摆羽几春秋，
精美恢宏刻意求。
雅乐悠悠生幕毯，
牡丹艳艳满沧洲。
三更半夜深情度，
一册专书瑰宝收。
平异音符文字在，
千年弹奏万年讴。
丘丹青 丁亥夏

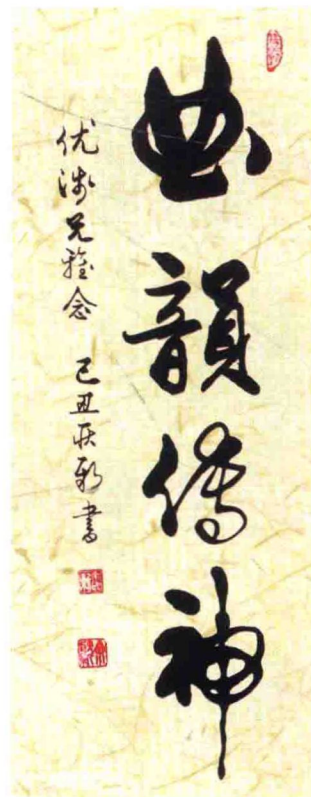
广东汉剧院国家一级编剧丘丹青题词



广东汉剧院国家中级编剧曾祥训题词



广东汉剧院国家二级作曲吴伟忠撰句、
梅州市音协主席、国家一级作曲陈勋华书写



广东汉剧院、国家二
级导演余耿新题词



张优浅（1962年·汕头）

张优浅从艺综述

张优浅，广东揭西县人，中共党员，1946年5月出生，从十岁开始学习音乐，1960年考入广东汕头戏曲学校，习头弦、唢呐兼音乐唱腔设计，在校期间亲聆管石銮、罗恒报、陈德魁等名师授课。1966年毕业分配到广东汉剧院后，又深得著名汉剧乐师罗旋、饶淑枢的亲自传授和悉心指导。现为国家二级作曲、中国音乐家协会会员、中国戏剧家协会会员、广东省广东汉乐学会艺术顾问、广东省汉乐研究会理事、梅州市音乐家协会副主席、梅州广东汉乐协会乐团音乐总监，被誉为优秀汉乐作曲家、演奏家。

工作四十多年来，参加过1965年中南戏剧汇演，1971年广东省文艺会演，1973年广东省戏剧调演，1975年赴京参加全国文艺调演，1978年广东省专业文艺会演，1984年起参加广东省一至九届艺术节，广东省第二、三届戏剧演艺大赛，1988年广东省首届民间艺术欢乐节，1989年第二届中国艺术节，1991年由星海音乐学院、广东汉剧院、大埔县广东汉乐研究会、梅州市艺术学校联合组成的汉乐演奏家为《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》录制了五十多首广东汉乐精选；1992年广东省首届戏剧节，1993年晋京纪念毛泽东诞辰一百周年，1994年纪念梅兰芳周信芳诞辰一百周年演出，1996年广东省新文化建设基金会成立文艺精品晚会，1997年、1998年广东省跨世纪之星艺术展演，1998年中国戏剧精选展演，1999年随广东汉乐演奏团赴香港参加中华艺术节，2000年参加中国首届京剧优秀青年演员研究生班汇报演出京汉“二下锅”《蝴蝶梦》；1997年、2005年参加第五届和第九届中国戏剧节，2007年参加第一届中国少数民族戏剧会演，2010年参加梅州广东汉乐协会录制广东汉乐六百首；长期送戏上山下乡、进厂矿部队演出，还曾多次随团出访香港、新加坡、台湾演出。

由其作曲的《国乐歌舞迎亲人》参加1989年世界客属联谊会文艺晚会，《公孙品春联》、《闹元宵》参加1991年、1992年广东省电视台春节文艺晚会，《四戏唱元宵》参加中央电视台'93神州百姓闹元宵文艺晚会，《太平盛世

日墩墩》参加中央电视台‘94庆国庆文艺晚会，1999年《玉兔迎春》选送中央人民广播电台对外播放，《颂侨情》参加梅州市庆国庆50周年文艺晚会，《群星祝福》参加广东汉剧院建院四十周年文艺晚会，《梅花仙子》参加2000年广东电视台春节文艺晚会，《春满梅州日月新》参加梅州市纪念中国共产党成立80周年文艺晚会，《广东步步高》参加2002年广州军民春节联欢晚会等。

四十多年来，设计或参与设计的音乐唱腔大小剧目和汉调歌舞及新编广东汉乐器乐曲共有上百个。其中古装戏有《秦香莲》、《闹严府》、《揭阳案》、《徐九经升官记》、《花灯案》、《汉宫怨》、《群仙送瑞》、《春娘曲》、《寒衣谜》、《丘逢甲》、《包公与妞妞》、《春江月》、《秦香莲后传》、《借官记》、《试妻》、《让伞》、《活捉三郎》、《阴阳河》、《宋湘与山妹》、《花碗情》、《姐妹花》、《拉郎配》、《郭子仪拜寿》、《喜脉奇案》、《深宫假凤》、《辕门斩子》、《莲台山》、《宇宙锋》、《四郎探母》、《薛平贵别窑》、《天女散花》、《送银灯》、《霸王别姬》、《花园演阵》、《摘梅推崖》等，现代戏有《红灯记》、《沙家浜》、《人民勤务员》、《半边天》、《槟榔山下》、《送车》、《石滩战鼓》、《苗岭风雷》、《石匠上京》、《明伯办案》、《惊蛰》、《燕双飞》、《夜来香》、《麒麟老道》、《交印》、《认亲》、《风雨夜》等。还有新创编的广东汉乐器乐曲《情深似海》、《摘金柚》、《茶山春早》等，其中《汉乐欢歌》、《鱼跃平湖》于2006年10月入选广东汉乐晋京演出团到中央音乐学院音乐厅演出，中国音乐家协会原书记处常务书记冯光钰教授和北京艺术研究所民歌研究专家陈树林老师在欣赏这二首乐曲后给予了很高的评价（原文见2006年11月17日《音乐周报》及2007年5月北京梅州人海外联谊会编印《振兴广东汉乐文集》）。

被中央电视台、广东电视台、香港鸣艺影音公司摄制成电视片的剧目有《花灯案》、《汉宫怨》、《春娘曲》、《秦香莲》、《包公与妞妞》、《徐九经升官记》、《丘逢甲》、《试妻》、《深宫假凤》等，其中《丘逢甲》参加广东省第一届艺术节荣获优秀剧目奖、《包公与妞妞》参加广东省第二届艺术节荣获音乐唱腔设计艺术革新三等奖、《麒麟老道》参加广东省第四届艺术节荣获音乐唱腔设计三等奖、《春娘曲》参加福建省第17届戏剧展演荣获场景音乐奖、《深宫假凤》参加广东省第七届艺术节荣获优秀音乐唱腔设计奖并被评为广东省精神文明建设第三届“五个一工程”奖，《阴阳河》入选第11届中国戏剧梅花奖参赛剧目，《花灯案》、《深宫假凤》入选第16届中国戏剧梅花

奖参赛剧目。2002年参加全国和广东省老年文艺调演的广东汉乐合奏《百家春》荣获全国和广东省器乐曲银奖，《花开富贵迎宾来》参加梅州市第二届艺术节荣获优秀节目奖，2006年、2009年在第三届和第六届梅州城区群众文艺汇演上，由梅州广东汉乐协会演奏的《鱼跃平湖》、《摘金柚》荣获一等奖。

通过几十年在工作实践基础上，撰写文章有：《一波未平浪又卷》（与梁素珍同志合作），发表在1986年12月第四期《民族民间音乐》；《对〈包公与妞妞〉音乐唱腔设计的体会》，刊《广东汉剧资料汇编》1989年第一期；《谈汉剧赴新小戏的唱腔特色》，刊《广东汉剧资料汇编》1990年第二期；《谈〈麒麟老道〉音乐唱腔设计》，刊《广东汉剧资料汇编》1991年第三期；《慷慨悲歌似水柔情浅谈〈深宫假凤〉唱腔音乐设计》，发表在1999年第一期《广东戏剧》；以及《头弦教材》、《广东汉剧皮黄板腔选集》、《广东汉乐选集》、《广东汉剧皮黄板腔教材》上下册等。

由于工作成绩优异，1986年被广东汉剧院记功一次，连续四年年度考核评为优秀，2000年荣获梅州市第六届梅花文艺三等奖，2009年度被广东省广东汉乐学会授予“广东汉乐突出成就奖”。其个人艺术传略被编入《中国音乐家辞典》、《中国戏剧家大辞典》、《中国专家大辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《广东高级专家大辞典》，1999年广东省戏剧家协会为其颁发从事戏剧工作逾35年荣誉证书，以资表彰。

2010年2月

前 言

吴善忠

广东汉乐、广东汉剧源远流长、历史悠久，是国家级非物质文化遗产中不可多得的稀有资源。而资源的挖掘和提纯，需靠戏曲音乐工作者，立足于长期积累和自觉的创新上。本书的主人公张优浅，就是一位继承传统，积累创新，执着追求，硕果累累的优秀汉乐设计、演奏家。

张优浅一生热爱、痴迷、奉献汉剧音乐。从艺50多年，师承名家，借鉴古今，集思广益，摸索规律，从伴奏到唱腔音乐的设计，把全部心血倾注在汉剧艺术事业上。虽已退休，壮心不已，还不遗余力地培养接班人，为广东汉剧界留下一个感人的背影和永恒的曲音（作品选中已有专家具体评说，在此不再赘言）。在本书60多首音乐作品及部分专家评论中，可看到张优浅特别注重维护传统汉剧曲调的特色，整个设计讲究自然衔接，直抒胸臆，开放情怀，能与时俱进地避免了这个具有几百年历史的戏曲文化瑰宝，与历史空间的分割，提升艺术感染力，不断刷新着汉剧曲调的内涵，但又传承着古老汉曲优雅音乐语言的遗风，从而更准确地表达戏剧环境氛围及情感，使之情景交融、美妙绝伦。他是新一代具有影响广东汉剧承传发展能力和魄力的代表，更是广东汉乐、汉曲发展进步的推手。

张优浅艺术上的深厚根基，与积累创新密不可分。平时对艺术学习、活动中产生的大量音乐唱腔资料，爱不释手，尤令人感怀的是在“文革”中，别人破“四旧”烧所谓“封资修”艺术资料，他却暗中保护这些“劳动结晶”，并使其在“文革”后发挥重要作用。

期望后继者，向张优浅等老一辈艺术家学习。在传承广东汉乐、汉剧基础上，不断发展创新，努力适应当今文化竞争时代科学发展提升文化软实力的迫切要求，弘扬汉剧，激扬汉乐，为建设广东文化强省和“文化梅州”作出新贡献。

（作者系中国剧协会员，原梅州市剧协副主席、广东汉剧院艺研室主任）

2010年5月



1980年，全国人大委员长叶剑英元帅（右一）接见广东汉剧院演职员。后排右二为张优浅



1980年，叶剑英委员长（二排左五）、广东省委书记习仲勋（二排右四）接见梅县地区领导和广东汉剧院演职员。四排右二为张优浅



1975年，随广东汉剧院《人民勤务员》剧组上北京参加全国戏剧调演，受到连贯、叶道英、李伯球、丘克辉等领导接见并合影留念。三排右二为张优浅



1979年，广东省委书记习仲勋（二排左十一）、惠阳地委书记（二排左十）、魏军长（二排左九）、勋政委（二排左十三）在惠州西湖招待所接见汉剧院全体演职员并合影留念。三排左十为张优浅



1980年，广东省委书记习仲勋（一排左四），接见梅县地区领导和广东汉剧院演职员。三排右三为张优浅



1980年，广东省委书记习仲勋（右一）接见广东汉剧院演职员。左一罗恒报、左二黄桂珠、左三张优浅、左四郑松章



2004年，广东省委常委、宣传部长朱小丹（二排左七）到广东汉剧院调研与全院演职员合影留念。三排右四为张优浅



1979年，梅县地区党政领导梁集祥（二排左六）、李国瑶（左四）、赵伯英（右六）等，莅临剧院会见演职员。三排右三为张优浅



1988年，参加广东省首届民间艺术欢乐节演出，广东省文化厅唐瑜厅长（一排左四），与汉剧院演职员合影留念。二排右三为张优浅



1997年，随广东汉剧院赴台湾文化交流演出。梅州市委常委、宣传部长、团长古小平（左四）与吴衍先（左一）、张耿基（左二）、张优浅（左三）、钟礼俊（左五）、张广武（左六）合影留念