

20 15/4

宜州文史

95.7.28总 10

YIZHOUWENSHI

政协宜州市委员会编

封面设计 李莲芳
封面题字 集黄庭坚手迹

宜州文史

1995 总第十期

1995年7月28日

主 编 王朝强

副主编 覃泽君

编 辑 谭明均

张绍芳

谷 宁

政协宜州市委员会主编 电话：（0778） 3212633

批准单位：中共宜州市委宣传部 邮编：546300

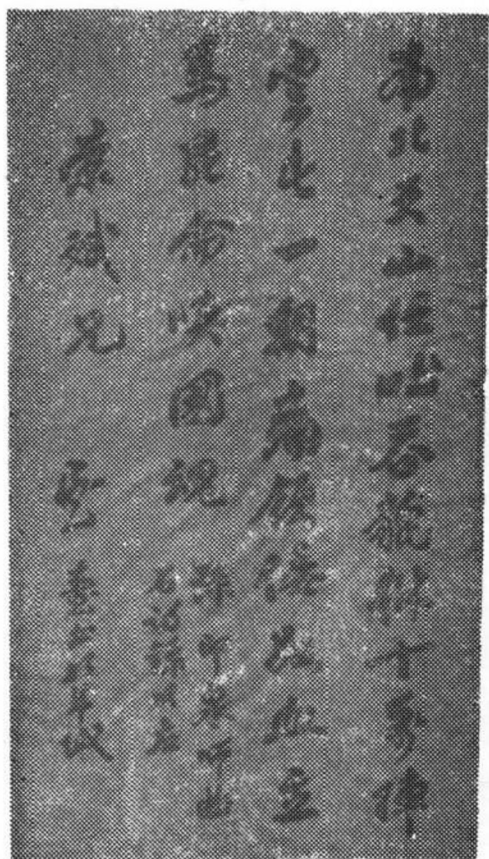
批准证明：1993年6月9日 编号：88——

印刷单位：宜州市印刷厂印刷

南北天山任吐吞
一朝痛饮倭奴血

貔貅十万阵云屯
立马昆仑唤国魂

卢焘
书



▲卢焘是我地区唯一得到孙中山授给的上将军衔的人物，早年跟朱德总司令是同学并结为异姓兄弟，曾任黔军总司令兼省长等职，1949年被国民党特务杀害，1986年国家民政部授予革命烈士称号。这是他生前留下的墨稿。

宜州文史

(总第10期)

目 录

※※※※※※※※※※
※ 文 史 初 考 ※
※※※※※※※※※※

黄山谷在宜州的最后文化教育

活动史迹……………张克晔 (1)

黄庭坚卒址考……………李楚荣 (15)

※※※※※※※※※※
※ 古 迹 考 察 ※
※※※※※※※※※※

宜州市发现古代城门一座

……………李楚荣、梁允常 (30)

※※※※※※※※※※
※ 资 料 辑 存 ※
※※※※※※※※※※

宜州市个体、私营经济

发展概况……………覃泽君 (31)

EA66 154

宜山县工业发展概况.....吴克波 (38)

各个时期在宜山流通的货币.....陈瑞华 (47)

天津医务人员在宜山.....谷宁、吴秀容 (58)

忆邕城“6·26”医疗队

到北牙瑶乡.....吴秀容 (62)

宜山抗美援朝运动纪略

.....谷宁、谭明均、朱定忠 (68)

抗日战争时期的王子君

.....韦桂森、兰荣斌 (73)

建国前宜山县的行政区划.....兰荣斌 (78)

“六年计划”有始无终

——民国县政杂谈之一.....兰荣斌 (81)

民国年间宜山赌博的恶果.....兰荣斌 (84)

宜城龙江码头资料补遗.....秦德超 (88)

* 史 事 探 微 *

韦姓起源探微.....祝万里 (92)

* 街 巷 史 话 *

桂(鰕)鱼街史话.....杨国华 (104)

※※※※※※※※
※ 乡 镇 小 史 ※
※※※※※※※※

宜山县福龙改为瑶族乡……潘福存 (113)

※※※※※※※※
※ 剿 匪 战 斗 ※
※※※※※※※※

一个班的民兵击退两个

纵队土匪……李大江 (116)

拉利突围战斗……吴世文 (121)

※※※※※※※※
※ 文 史 转 载 ※
※※※※※※※※

张宗昌糊里糊涂放走于树德…张绍芳 (124)

※※※※※※※※
※ 名 人 留 踪 ※
※※※※※※※※

卢焘将军与宜州……韦宏孔 (130)

※※※※※※※※
※ 民 族 论 坛 ※
※※※※※※※※

羊山不是一个民族……兰芝柏 (142)

※※※※※※※※
※ 民 族 风 情 ※
※※※※※※※※

宜城旧事——花灯会和送花灯…聂嘉寿 (145)

※※※※※※※※
※ 政 协 工 作 ※
※※※※※※※※

政协委员参政议政写提案……韦炳权 (148)

搞好文史工作，为两个

文明建设服务……………谷 宁 (154)

※※※※※※※※
※ 要 闻 辑 录 ※
※※※※※※※※

宜州市1994年十大新闻…文史委整理 (158)

※※※※※※※※
※ 会 议 简 讯 ※
※※※※※※※※

宜州市政协举行1995年

迎春茶话会……………王安奎 (161)

※※※※※※※※
※ 山 歌 选 登 ※
※※※※※※※※

故乡情……………韦继昂 (166)

* 古 碑 选 载 *

宜州城北对河街环保碑…刘福安抄录 (167)

* 知 识 窗 *

中外名人名言录……………覃泽君整理 (169)

①花的作用；②现代人的年龄分类；

③何谓五花八门；④祖国各地芳名多

……………覃泽君整理 (181)

《宜州文史》资料 1—10期

目录总表……………张绍芳整理 (190)

* 文史初考 *

黄山谷在宜州的最后 文化教育活动史迹

张克晔

民国初，广西历史文化名城宜山县学校间盛行歌曲一首：“初开文化第一人，八百年来俎豆新；前人不幸后人幸，宜山草木亦精神。”这里景仰一方的“第一人”指的是饮誉千古的我国大诗人、名书家北宋黄庭坚即山谷先生。

先生之所以来到宜州（治所今即宜山），纯系被党争株连和权相挟私报复所致的冤案，对他个人遭遇，或对我国文学发展，都确是一大不幸。但先生身投蛮荒之地，在宜州的最后岁月（公元1104年6月至1105年11月1日，一年零四个多月），却忍受身心的百般折磨，艰苦卓绝地实践了自己渡水穿云、心许宜民的矢

志初衷，为当地开发文化、启迪民智的事业，甘愿奉献余生的一点点光和热。下面试述其在宜州的最后文化教育活动史迹。

一、百折不挠“讲学”不倦

被宜州人诅咒为“臭太守”的当权者党光嗣（明远），起初对人地生疏的山谷老人百般刁难，歧视打击。那时宜山名龙水县，虽是宜州州治所在，却尚无亭驿。先生最初寄居城西黎氏民家，被“太守抵之罪”；“有逆旅某氏馆之，又抵之罪”^①；没办法，又暂避于东郊仅有的一处僧舍，更被扣上违反“崇宁万寿寺法”^②的帽子；后来，移居城外“关城”达半年，当地官府又以“不当居”为由，驱迫先生抱着旧被子到指定的城南“僦舍喧寂斋”（先生对陋居自嘲）栖身。此地“上雨旁风，无有盖障，市声喧阗”^③，加上官方存心“围之”、“饥寒之”^④，因此，先生初到宜州的七、八个月，生活不能自由，贫病交迫，受尽了人间的屈辱和苦痛。但城南之厄并未能使先生消沉颓废，虚掷暮年，他不忘“家本农耕”，久惯于“田中庐舍”，虽身处“人以为不堪其

忧”的环境，仍能与“屠牛”为邻，“焚香而坐”，泰然处之，却以生活于人民中间为平生莫大“快”事^⑤。直到七兄黄元明来宜探望，因“郡守而下来谒元明”，先生处境才开始有所好转。始迁居小南门戍楼（即“南楼”，今庆远镇东街四牌楼的南面），不仅住处比较安定，而且“围棋诵书”，“举杯浩歌”^⑥，生活比较自由舒畅。

为了传播祖国文化，先生早置个人荣辱生死于度外，此时他更抓紧机会，“日与州人讲学讽咏其间”^⑦，不拘形式，不计报偿，所至“士人从学者甚众”^⑧，有的送子夜读，有的拦路问字，甚至“邻县乡寨的壮汉族人民都有来向他请教的”^⑨。在羁管异乡的处境下，所谓“讲学”自然谈不上什么绛帐高设、杏坛休坐的气派，但也大有昔日孔夫子厄于穷途习礼树下之遗风。对于先生文章翰墨和这种万里破南荒的精神，宜山各族民众非常钦佩和感动，从各方面给以关心和支持。“州之人土，与夫樵夫牧竖之流，无不戴如”^⑩，送柴、赠米，贷钱、借骑，经理馆舍，庆远附近及今邻县环江、罗城所属的村民寨官，还不时馈送生活用具及

药物食品。据先生的日记所载，有碗筷、坐垫、竹席、凉床、火炭、纸轴，以及牛脯、羊脯、鱼鲑、蜜糖、鲜笋、木瓜、红薯、芭蕉和各式水果、米酒与中草药等等，小至粽子和各种酱菜之类，应有尽有，自七兄来后七个多月，共受赠品五十八次之多^⑩，人民对先生“相待如宾友”^⑪，就此即可见一斑。人民的深情礼遇比之官僚的狠毒无人理，简直判若霄壤。

借文寓怀，吟咏不辍，是山谷先生促进教育文化的另一主要形式。他在宜山期间的诗词散见各集，《宜山县志》仅载两首，诗词各一。其中诗云：“老色日上面，欢情日去心，今既不如昔，后当不如今。轻纱一幅巾，短簟六尺牀，无客白日静，有风终夕凉。”^⑫，经后人查析，此诗并非先生之作，而是他被贬四川黔州时，对白居易诗句的摘录。其前四句摘自乐天十一卷中《东城寻春诗》，后四句录自同卷中《竹窗诗》，他“写置斋间，或尝为人书，世因传以为山谷自作”。（参见《诗林广记》）另一种说法，认为这首诗是山谷《谪居黔南十绝》之二。余查证属前是。另一首是词：

南乡子

诸将说封侯，短笛长吹独倚楼。万事
总成（一作“尽随”）风雨去，休休！戏
马南台（一作“台南”）金络头。

催酒莫迟留，酒似（一作“味”）今
秋胜（一作“似”）去秋。花向老人头上
笑，羞羞！人不羞花花自羞（一作“白发
簪花不解愁”）^④。

此词或另加题目“重阳日，宜州城楼宴集
即席作”。据《白香词谱笺》所载：“崇熙（按：
“宁”悞）四年，重九，山谷在宜州，登郡城
楼，听边人相语，今岁当鏖战取封侯。山谷因
作南乡子词。”又云：先生“倚阑高歌，若不
能堪者。”^⑤可确证属先生在宜之作。此处说
“边人”，不确。“诸将”，一说实指“和黄
庭坚友好的将官如许子温及几位寨官”（按：
山谷先生在《宜州乙酉家乘》曾多次提到这些
人），他们在小南楼重阳会饮“酒后戏言”^⑥
立功封侯等语。这首词抒写山谷先生暮年蒙冤
受屈、豁达自适自慰的生活和心境。词的结构
上下相连，由宴间的戏语到互相劝杯，以次描

绘，词情坦畅。上片从闲谈起兴，有感而发，觉得过去一切都化作随笛声逝去的风雨，忠奸毁誉自有历史评说，不如纵兴戏马，自得其乐，充分显示先生的超逸情怀。下片写开怀畅饮，借物寓意，且喜乡亲情醇似酒，相知日深，咫尺天涯皆有情，并以比拟手法，耻笑权贵们谗贤误国实为人所不齿。这里所表现的感情极为形象而又含蓄、深沉。崇宁四年重九，推算距先生辞世仅二十天，这首词确属绝笔之作，还成了先生特殊形式的遗言。它实足以“立懦夫，羞佞臣”^⑩，并激发着后人对人间邪恶势力的斗争勇气和对人民、对生活的无限热爱。

先生的诗词传诵宜山至今不已，除南乡子，先生在宜州写的诗词迄今发现尚存十二首，见甘榄：《黄山谷在宜州的诗词初辑》和黄强祺：《黄庭坚在宜山》二文（分别载《宜山文史》总第2.5期）。据称还有《赠惠洪》《题花米画山水》亦为宜作^⑪，待查。

二、来者不拒 有求必书

山谷先生的书法素有“禅体”书帖珍品之

称，同其诗词一样名播天下，竟为宜民所喜爱和珍求。《宜山县志》记有这样一个流传远近的神话故事：本县有个王荣老，外出观州（今广西南丹县境）做官。一次，路过灌阳县观江，渡河到半，突然风浪大作，十分危急。同船人惊说“江神”极灵，问他如携有奇物，须赶紧献出，方可保平安。王听了即将一切珍贵之物纷投入水，仍不起作用。只剩一帖心爱的黄山谷苏州诗草书手迹，王绝望地说：“我尚不识，鬼宁识之耶？”为了一船人的性命，姑妄试一试，“即投之，风息水平，一响而济。”^①投帖济河的说法纯属于虚乌有，但是，先生的书法精美绝伦，深为世人所珍视却是事实。当时“野人”多慕名登楼，纷纷求书，先生也来者不拒，有求必应。他自己说过：“余往在江南，绝不为人作草，今来宜州，求者无不可。”^②对此有人不理解，以为给“庸人”作书未免可惜，先生却不为然，认为用“万金良药”医治愚昧落后的痼疾，是“不庸者”的应尽责任^③。这说明先生对宜山各族人民的深厚感情，以及对传播文化的巨大影响的远见卓识。

先生为宜民竭试挥毫，有时达到了忘我忘忧、克服一切困难的境界。有一次，有人携纸求写《范滂传》，先生身边未有《汉书》，也慨然许诺，“遂默诵大书，尽卷仅有二三字疑误”，求者“相顾愕服”^②。城南之厄不久，他买不起合用的笔，就握着贱价的“鸡毛笔”，忍受周围环境嘈杂的纷扰，为人民振翰行墨不止。先生自述：因住处“土木之功纷然作于前”，“心乎与笔俱不相得”，只好趁着“饭屠苏，颇有书兴”的时候，虽“佳笔莫在手”，也“以三钱买鸡毛笔”为友人张载熙书卷。^③还有一回，他也幽默地自称是用这种“实用三钱买鸡毛笔”给李氏资深书卷并题了跋的^④。先生从人民的喜悦神情中感到莫大的慰藉。

宜山人民对先生的翰墨，哪怕是只字片纸都非常宝贵。明郡守叶藹曾刻先生贷钱予人手帖于石，“字如龙跃天门，虎卧凤阙。绅士守护，目为至宝。”至清顺治时被署郡守赵王廖用船运走，当地人士请留不得，“至今犹以为恨”^⑤。《宜山县志》关于先生书法作品大件真迹的载录，还有《宜州乙酉家乘》一部，是先生亲笔日记，其字“特妙”，但当处理先生

后事时，“仓卒失去”^⑧，二十九年虽复得钞本镌刻行世，而原书了不可得。其次，是《游龙水城南帖》，有文字，书帖亦不传。上述的《范滂传》字径数寸，曾被主人俞若著带回原籍江西上饶，后百年散逸人间，先后归于周、赵二姓，现不知下落，据说尚有九江石刻及摹本传世。笔者不知确否。山谷先生的书法广传民间，增进了宜山人民对祖国优秀传统文化的了解和热爱，更激发了他们学习文化、发展文化教育事业以及开拓南疆的迫切愿望。

三、留意风物 遗传史乘

在山谷先生生活比较自由以后，宜山友人不时邀约先生就近遨游山水，他足迹所至，无不细心体察民俗风情。如，《游龙水城南帖》这篇纪实文字里，先生即比较详细考察和说明了龙隐洞口一种乔木的外形、名称、生长分布、食用习惯以及其一定的经济价值。这种乔木形似棕榈，而实似橄榄，其名叫“木威”，广东人又称之为乌榄树，遍布“宜州诸城寨”它结的子实，按本地“风俗取豚脍合之为鲙，盘中珍膳也。”它的叶，两广人常喜用作雨衣，