

詩經備旨

卷之九

卷之九

卷之九

新鄭縣志附考國風卷之三

大史吳新書

新昌陳抒孝直光輔著

星源汪 基致堂曾訂

鄭之亡 鄭邑名本在西部幾內咸林之地宣王以封其弟友為采地後為幽王司徒而死乎大戎之難

是為桓公貝子武公始定平王于東都亦為司徒又得號檜之地乃徙其封而施舊號于新邑是為新鄭咸林在

今華州鄭縣新鄭即今之鄭州

是也其封域山川詳見檜風

附識初桓公問史伯曰子多難其何可以逃死對曰

其濟洛河顯之罔于是其子男國號檜為大號叔時勢

即仲恃險驕後怠慢加以貪冒君將貶之故寄帑

與賄不敢從是驕而貪必將背君君以成周之蒙奉

黜若克二邑鄢蔽補丹依瞻歷革君之士也條鼎

用以守之可以少固從之其後武公卒取止邑右洛左

濟前河後華

食漆清焉

之宣 緇色緇衣卿大是私也 敝子又敗為 敝壞

子之館 館私與 選子授之 之祭 是適館而歸也鄭

之精鑒者 也也鄭

備考

新鄭

河南

新鄭

河南

新鄭

河南

新鄭

河南

新鄭

河南

新鄭

河南

新鄭

河南

新鄭

終以服為綱衣而愛慕之極轉轉不來自已至武公為周司徒善其

所請

也謂五日德字即在善

職上有出須先提

勇用皮起在綱衣前其善其職之善其衣之

之通適治宜也雖不外骸制相視規模相懷常

軍之節服然月有人宜其服服宜其人意傲平

不以聽之相連說其衣之宜而還慮其衣

政常在大之傲可見愛不在衣而在人矣適節

子之官如句不可略節節司洗治事處適節者

今之諸后節德輝拜承下風而親

也議論亦愛所在也授祭只是意所欲

祭注訓餐由以表善養之意改衣不已而適節

音生其云適節不已而授祭總是好德之情有

祭加無已效矣而猶苦未效者

三三章旨同

為綱衣又愛好以服之美好言德與服相稱方

春八折為見其美好席以服之美言言服與德

力得其安處

為周司徒善其

人愛之故作是詩

周人愛武公之為司徒也曰作上有至厚之德則在下有

愛之情我公之繼為司徒也敬敷九教克敦三物德之

民也深矣將如何以用吾愛哉彼無大服綱衣者常制也

惟我公之德足以稱之則其服綱衣也甚宜焉使其或傲我

願為子更為之親愛之情庶幾藉更衣而一度耳然吾之愛

有非更之所能盡者且將適子之館以遂吾親炙之願則

以愛德者又于適館而少仰也然吾之愛又非適館之所能

盡既還而又授子之祭以表吾敬養之情所以愛德者又于

援祭而少盡也吾鳥

能頃刻而忘公哉

之祭

也賦

然綱衣不惟宜也而且好焉

我當為子改作之而情有不盡于改衣者且將適子之館

以親之既還而又授子之祭以食之豈惟

豈吾意之吾窮而不嫌去禮之為

則在下有

敬敷九教克敦三物德之

彼無大服綱衣者常制也

使其或傲我

願為子更為之親愛之情庶幾藉更衣而一度耳然吾之愛

有非更之所能盡者且將適子之館以遂吾親炙之願則

以愛德者又于適館而少仰也然吾之愛又非適館之所能

盡既還而又授子之祭以表吾敬養之情所以愛德者又于

援祭而少盡也吾鳥

能頃刻而忘公哉

之祭

也賦

然綱衣不惟宜也而且好焉

我當為子改作之而情有不盡于改衣者且將適子之館

以親之既還而又授子之祭以食之豈惟

豈吾意之吾窮而不嫌去禮之為

豈吾意之吾窮而不嫌去禮之為

豈吾意之吾窮而不嫌去禮之為

繼衣之屬

席大也有安舒之義敝稱其德則安舒也

敝子又改作分適

寧子授之祭

賦也

雖然繼衣不唯好也而且席焉深有所得乎廣大之象矣如使武
敝我當為子改作之而情有不罄于更衣者且將適子之館
以炙之既繼而又授子之祭以享之蓋惟恐吾情之有盡而
不問夫事之為煩矣不然果何自而仰吾無已之愛也哉
既改衣又適館又授祭惡慕之情有加無已周人之好德可謂至矣

緇衣三章章四句序美武

紀有三此

將仲子

公柳者生總章是語非人而其畏之甚者即其

水旁葉粗懷之深者也不畏而畏義而畏義論其

色自理微情欲之私猶存所以為淫奔之詩

赤踵之謂

域以為界

拘杞

將仲子

子分有請也仲子

無踰我里

踰越也我女子自稱里二十五家所居

無折我

樹杞

杞柳

豈敢愛之

之指杞柳

畏我父母

畏是

仲可懷也

懷是

父母

之言

戒已

亦可畏也

賦也此淫

奔者有所畏而拒人也曰男女情欲之私誰能無之必

謂人不得起而議其後斯善也

將仲子兮其何知所退避無踰

序禮圖 三章詩

此章本意無踰我里牆園假託之詞也詞雖
似於榆皮而意則與之由喻里而牆而園仲之
青滑澤材而來也以漸而退由畏父祖而漸
強則可為而聚人女之畏也以漸而進立言
車

序如

按此詩昔人皆以莊公與蔡仲謀
殺段國人故設為推仲之詞以成
悟公鄭樵謂寔淫奔之詩朱子從
之然觀左傳鄭子展賦此以感晉
交而辭衛侯則有取于兄弟之相
誨也其亦斷章取義耶

叔于田全旨

是國人誇美之詞蓋因段之與

我之里無折我樹杞焉夫杞焉一物之微我豈敢有所愛惜
而故折之乎之折樹杞以吾之父母在堂故愛有所折挫必
為父母之所譴怒我誠畏乎此而不敢焉然則仲子之子我
情愛之深良可懷而父兄之言猶可畏也敢淫蕩無忌而徇
子之私耶

將仲子兮無踰我牆牆垣也無折我樹杞杞者樹牆下以桑豈敢愛之

畏我諸兄仲可懷也諸兄之言亦可畏也賦也

將仲子兮無踰我園園者圃之藩其內可種木無折我樹檀檀言豈敢愛之

畏人之多言仲可懷也人之多言亦可畏也賦也

三章末章講

將仲子三章章八句

序刺莊公也

序莊公弟共叔共無居人巷里遠也叔見有

非其不如叔也洵美且仁

意而神則之來預知之矣

徐言最總

名曰田甲

徐里內之

符園守也

冬物與成各首二句敘其事下則悅其人也

獲則取之

無所憾也

情言謂其無可議議憤懣也以其

與眾混處見其仁在右和易愛人照

繼周恤也以其與眾飲酒地其好好

者獻酬欵洽之意以其與眾服馬故

見其武武有御能整驍馳也各就

本意見也

非其不如叔也洵美且仁洵美好也仁愛人也

意而神則之來預知之矣

徐言最總

名曰田甲

徐里內之

符園守也

冬物與成各首二句敘其事下則悅其人也

獲則取之

無所憾也

情言謂其無可議議憤懣也以其

與眾混處見其仁在右和易愛人照

繼周恤也以其與眾飲酒地其好好

者獻酬欵洽之意以其與眾服馬故

見其武武有御能整驍馳也各就

本意見也

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

武公子

大經子田金月

經其田事始終而見叔之多才好

五御有舞
服獲之能次章正雅而存其射御之

則其法服
精去章翼獵而存其終事之暇細見

馬上制子
叔為馳驅淳淳之人而相從者皆媚

衡過子
狎從說之流耳

輟故如舞
首章言

見之兩驂
上子則叔自田也此子田從公田也

驂受名辨
首四句言其才是往因在道時中四

毛傳散
句言其勇是已至田時求一句愛之

之府孔
之謂雖承暴虎一句

鼓則隨

我叔出而適野也則所居之於若無服焉夫一巷之人豈
無服勞致遠而服焉哉但不如叔之多才多藝舊美矣早
繁控有方諸和申節何處如之是御馬雖衆所同而善御惟
叔所獨也謂之若無服焉豈美哉夫段之所以為美者正
段之所以實稱也民
乃從而誇美之何耶

叔子田三章章何序刺莊公也

擊下果乘焉
四匹曰乘幸糾女糾宜則和順如糾

擊車衡外兩馬曰駟御駟而又三友駟澤也禽獸

愛馳驅有法則中節如舞
末在虜所居之處也

擊戰而射烈熾
禮楊肉祖也暴

擊貌其俱也
禮楊肉祖也暴

擊將請也
請叔無習此田獵之事恐其成傷女也

擊狂習也
賦也國叔多才好勇鄭人愛之如此

擊鄭人美叔段而作詩也
曰夫人抱一技之美皆足以表見

四馬以言其執轡則緩急得宜有如細之系焉
以言其兩驂

則謂和申節有如舞之善焉
以是御馬之善往彼數澤之中

則謂和申節有如舞之善焉
以是御馬之善往彼數澤之中

賞與上馬
爲一最良

行之序以是馬而駕車往彼蔡之申則入蔡以射而火烈且陽矢時也我叔不惟能射而射則極其善焉不惟能御而御則極其良焉夫御以難于聲控叔則馳馬有法而曲折如聲焉又能正馬有法而密調不逸焉此其御何良哉射其難于縱矢叔則既能禽拔而縱其矢又能覆轡而送其矢焉此其射何善哉

者
未章旨

補言其
上四句言其馬之閑下言其情之暇

作謂之謂
意謂如王言機勝如此且其是火盛

暗即強也
極而將良意以馬四句要其體態

轉即公馬
安詳性情柔弱而不窮於御室忌

馳拂在傳
善射而不窮於射釋棚也弓正其終

作水沙懷
事得意之時喜其無傷應直章末句

左擢憤九也

即矣意

彭在衡

清八全旨

上鄭之冠
也詩作於已冠之後故言是父公不

也四句
詩將將三言總言其師家無事遊

又于其
馳白羅服
服之旁

次其後如
格駭烈其
也慢連

希抑釋朋
解也棚
也與戰同言其用事

其無傷之詞
也口賦也

謂我叔山
而于用所乘之馬則四馬皆鳴矣中之兩服馬也則

信齊首而在
前外之兩驂馬也則如手而在旁以是馬而駕車

在彼數澤之
中則火焚以射而火烈且盛矣斯時也田事將

畢馬無事于
聲控叔馬則慢怠矣夫無事于縱送叔發則罕

忌矣由是而
矣不用也則釋棚以納矢于中田是而弓不用

也則以飽而
藏弓于內田事之畢而從容整暇又如此盛無

傷敗之虞矣
不亦深可嘉耶可鄭之愛叔可謂深矣惜乎安

為之黨而不知
叔之才勇且著適所以取敗而速之也耶

叔山三章句
序刺莊公也

漢有彭
清人清邑之人
則介四馬而被甲也

介甲之別
各勇上銳
而旁門
首長二天
首一音同

夷長二
各句提駟介三句對馬以駕車

以衡突旁旁自如不以衡重而

建車上政
不以制敵重英自如未句繁牽旁旁

其英重疊
虛宅無事不得休息重英重喬虛備

而見
肇事也重英而喬時之久也駟翔道

文公名捷
逆此時進退兩難知且如此排遣耳

莊公孫騰
公安子亢

好利而不

顧君故焉

之彭下下

爭作後字

而此就將

所秦車言

君子乘兵

車則大

重
二子酋子夫重英以朱河上
羽為子飾重疊而外見也河上
三子鄭文公惡尚兒使

將清邑之兵御敵于河上久而不
召師散而歸鄭人為之賦此詩

此
貞鄭文公不濟命將也口命將出師國之大事不可偏于

言
而奔其師也今鄭之師其言不有所歸乎彼清邑之人承

夫
君之命而從主師出行今方在河上之協固以禦敵而來

英
武觀四馬破之以甲者旁旁然馳驅之不息二子飾之以

而
英者重疊見而鮮明果何所為哉但相與遊戲于河上之彭

于浪
而鄭翔自適以為樂而已夫兵而鄭翔以處之其勢寧不至

散乎

燙
亦河上四馬戲武
地名馬戲戲武

存者
猶翔翔意遊戲自樂蓋此時此情進

而
河上道遙退雨難姑且如此排遣耳○賦也

維
我清邑之人在此河上之消四馬之被甲也則未嘗勞敝

應
應然其甚武矛之在車也則朱英已盡而重疊之叠見

此
又何為哉但相與遊戲于河上之消而道遙自如以

為
樂而已夫兵而道遙以處之其勢寧不至于消散乎

為
樂而已夫兵而道遙以處之其勢寧不至于消散乎

為
樂而已夫兵而道遙以處之其勢寧不至于消散乎

持弓矢

未竟

持矛御者

在彭消而又在輔者隨意所之無定

所也陶陶以馬言左無死綏之志左

無若擊之心中並無運籌離騷之略

喻安遊戲必主以國言敵亥期期洞

遙作好俱兼兵將言

附者春秋閱二年冬十二月狄人

衛衛在河北鄭在河南以狄渡河

侵鄭故使高克將兵于河上以禦

之狄去而猶不召歸蓋文公實惡

克借此以遠之且師將潰散而出

奔隨茲春秋以為棄其師

蓋聚全

總是見其服以想其服以想足以稱

之意自見河直凡侯有順理而不發

濟

在輔地也

馬者也

也旋還車也

在將中軍

在將中軍

車之

有執兵以擊刺者也

也

中軍

在將中軍

在將中軍

容好

也賦也

也

也

也

也

我清邑之人則在河上之輔以驅介則無事于控制而陶

以自適有在中軍之全而御馬者則但以施甲為樂而已

有在中軍之右而擊刺者則但以抽刃為戲而已至於居車

中而為左右之帥皆不過安坐車上而致飾于容儀之美

從事于容好之文焉而已安能振耀軍容以作左右之氣耶

將帥有生之樂上率無死之氣潰散之勢不于此可決哉夫

一國之大柄而授之所惡之人委一國之大眾而致之潰

散之地鄭非惟失御將之道而奔比師亦甚矣主國政者責

安逃

哉

哉

哉

清人三章章句

戶刺文公也

如濡

如濡

如濡

如濡

如濡

如濡

如濡

如濡

如濡

如濡

如濡

如濡

如濡

如濡

如濡

如濡

卷之四

焚

去

一齊出

874

是銘

被
正
筆

受

卷之六

以英飾裝 確也美裝飾節飾武有為專
縫則飾 指豹飾章是天地間正氣居則中
數或曰 立不倚是正賴之以主持也正而不
倒其從五 阿正與孔武有為相稱矣
藏五總之 邦之司直是直不專指諸君在危
謂 言危行中 立不倚皆是可直以直
為圭直道賴以常伸正氣賴以不
墜要得剛德不固則孔武有力相
稱意

去章片

即其所服之華下表其美德之稱也
豈為裝憂然而鮮盛素絳為飾繁
然而光明然諸氣亦重三英彥以德
持也袂為 言和順田中英華族外是天地間之
祛本祛為 美德於以輔散邦家輝煌三国有餘
袂非總是 也德為國華與衣為身章相稱矣
衣袖祛袖 蓋袂是身全章題袂是二件須
口也尺二 串講三英如素絳五純之類彥不
寸室之為 德之美稱其和順中發為體繁
言是也 文章足以表其華國顯發之昌美

三之美稱士之美者稱之曰
以聲聞昭著言曰賦也
彼以羔羊為裝裝然其鮮盛矣以三英為飾繁然其光明矣
被其之子服此安樂之裝吾見和順中存而英華外著以之
為國則可以輔勸是則山邦家賴之以為光以之為民則可
以輝煌治道而民作由之以至變而有華人文之宜則而為
一邦之美士矣有光明之德而服光明之服其德之稱又何
如哉夫有服以為身之章又有德以為服之稱尤可以通編
衣之風矣此其
所以可美也

三章章句

序刺朝也。謂言古之君子以風其朝

遵大路 循執事之祛 袂無我譽不譽故也舊也

賦也 淫如為人所棄故于其去也擊其祛而留
之曰 子無惡我而不留故舊不可以遽絕也

聞淫如為人所棄作詩以留之曰男女之情篤于始尤必綿于
終子了我故舊之人也今子舍我而去我之情自不能以類

忘者于是遵大路之上執執子之袂而留之蓋子之去非無
以也必有以留于我者願毋以一時之惡而弃我須念子之

善後者
舞之以助其興也而可為翺翔一日
之計興而可為借老白年之計興而
可為斷金改玉無宮進修之計意中
之事一欲也翺翔二字有餘
意蓋公處事多迫促早起則事歸
徐勤業非弋其一端不重武勇重
在爭先得時上

女曰雞鳴二句題上句物微人以
時下句天示人以時須識出夫狂
相微惕望女二字宜以詩人述
口氣發之曰字下以士女口氣說
雞鳴時且俱是景是想像人主
勤怠之分皆在于此斯時而相儆
戒其不耽于佚樂可知

二章旨

首句飲動以效之意二句各承其職
之意飲酒以治和樂之情借老以失
貞之義飲酒借老祝願之詞琴瑟
二句見心和吉相相感之協靜則不
煩器好則不棄處安靜和好皆從量

而遇晨興之節也今雞則既鳴矣尚可以安寢乎主答其好
曰永明末衣吾人之職也今則時已昧旦而不止雞鳴矣女
曰適其夫曰時既昧目則子可起而視夜之何如意者先日
而出之明星已爛然也子當翺翔而往也取是雁而往以盡
其職業焉使此時而猶安
枕不幾廢時而失事耶

七言加也之緊頂上與子宜之老何有鼓舞其弋加之意宜

飲酒與子偕老期意琴瑟在御莫不靜好山人心生也賦也

雖然射者男子之事中饋婦人之職使子于晨雁弋而中之以
信注則職業已舉焉當與子和其滋味之所宜由是以所宜之
物與子飲酒相樂而期以偕老焉夫婦之情融洽交通已極
安靜而和好矣將見心和氣和而声之和應之琴瑟之相御
者亦莫不安靜而和好也使子不勤其職業則欲飲酒以相
樂不可得矣何能使琴瑟之靜好哉口樂記曰怒心感者其
声粗以厲哀心感者其声唯也
殺此靜好者心和則声和也

佩玉上橫 勉勵場中得來

玉曰珩璜 琴瑟在御 一可題天姓飲酒相樂

珠為三組 已有靜好意此以心之靜好形為

中組之半 夫之靜好也恨夫姓情好說來言

買太珠曰 夫娘之問心既靜好而琴瑟之在

珣末思若 御者亦莫不以和應之而靜好君

曰衝牙旁 子無故琴瑟不離手側在物在手

兩幽之十 曰御安靜則躁心釋和好則重心

方玉曰珎 乎也略重靜一也好而不靜則淫

末各懸五 未章青

曰璜是為 此又勉以親賢修德見武王不可以

佩父態懸 終身也重三知字有先意承旨之妙

箴管之類 來之是我之道德自起而致同類之

是為事佩 應致其求必贈往也順則德同道公

莫逆手心相喻在心必相問其礼也

好是道德可師不勝欽仰波以德施

此當以物報但從道德上言贈問報

總是欲結其情心以助成君子之德

知了之來之三章願此勉夫末矣

以修德意三看三知字不可忽

知子之來之 致其來也德業已佳 雜佩以贈之 雜佩左右所佩之

類贈送也是助君子 知子之順之 順愛也患同道食相佳佩以

贈之非此婦自贈也 知子之順之 親愛而無悖逆之意 雜佩以

問之問遺 知子之好 好是情好欲道意道德非吾 雜佩以

之 我所及可尊可法而吾好之也 雜佩以

我故欲報之 賦也

言天勸業宜家固夫婦之職而親賢成德允我所望于子也我

則解此雜佩以與子贈之庶有以結來者之心而來者有以

成君子之德焉 佩何愛焉且分授而心孚者子之所順

也我得知子所順之賢則當解此雜佩以與子問之庶有以

堅順者之心而子雜佩愛情焉敬業而樂羣者子之所好也

我荷知子所好之矣則當解此雜佩以與子散之庶有以投

好者之情而子雜佩笑者焉恭必如是而後君子之德可成

而吾婦之職亦盡矣否則當之負聞難而微待且而

與之初心哉大婦相儼然如此其加于人數倍矣

女曰雜佩一章 不好德不好色以風之一

女曰雜佩一章 不好德不好色以風之一

女曰雜佩一章 不好德不好色以風之一

女曰雜佩一章 不好德不好色以風之一

舜本名虞
又名櫛名
假或曰玉
恭月令仲
夏木

倘有以來之順之好之而或之知
非始賤也然欲知之而無以贈之
問之報之亦何當乎其知也故手
昧且之贈也致其求友之思求者
風声感名妾人君子不吾弃也重
子之來之不重人來既致其求故
思贈其往來之中有道德相同莫
逆于心者為順上則不忍其疎闊
故不待來而往問之以物遺人曰
問來之中有高處寔行小例之者
為好好其以善及我我必有報以
相醉人雖不同而欲致其醉故之
意則一贈問報字雖有異總欲結
其歡心以輔成君子之德

有女同車全戶

此男悅女之詞所美處俱在顏上玩
有字同字皆慰其快贈之願矣翻翔
衣服飄揚也瓊瑤佩玉珍貴也飾是
儀容之嫺惟德音是性情之溫和不
厚久已嘗聞播為美譽也不忘即久

有女同車有美得真如木之華顏色之
嫺瑤瑤美居以贈容瑤瑤佩玉也此言
而將舉佩玉瓊瑤玉玉其佩服態度無不美也
彼美孟女姓

女也洵美且都儀容之閑雅也○
渾渾奔奔者作詩同好色者人之所同欲而不可以必得今何幸
言而有此佳遇那彼有女同車既有以慰吾願觀之懷矣以言
其顏則如舜木之華何妖艷之可愛也且舉止從容將翔焉
將翔焉垂其所佩之玉惟瓊瑤也夫以如是之美色如是
之佩服又有如是之態度美哉此孟姜也
信乎美矣而且都也同車者不有餘幸耶

有女同行顏如舜華英猶將羽將羽佩玉將將也行則鳴
彼

美孟姜德音不忘德音是性情之柔和播為美譽
也不忘久而不渝也○賦也

有女同行既有以遂吾締好之私矣以言其顏則如舜木之
英何艷治之可掬也且行止舒緩將翔焉將翔焉鳴其所佩
之玉將將可听也夫以如是之顏色如是之容止而又有如
是之佩服美哉此孟姜也同車德音之昭播而吾我不忘也