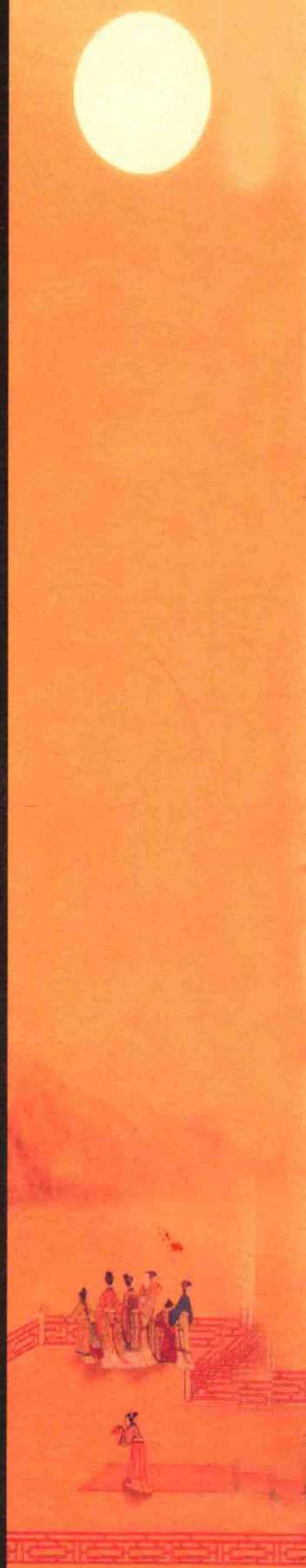


枕边书

中秋节是有着古远源头的中国传统节日。中秋之夜，一轮又大又圆的月亮挂在深沉高远的夜空，月下，家家户户亲人团聚，围坐叙谈，摆上月饼、果品，或拜月祝寿，或赏月抒情，或游戏观灯……

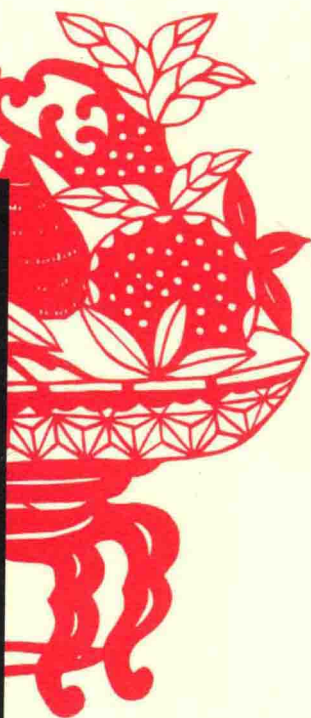
中秋



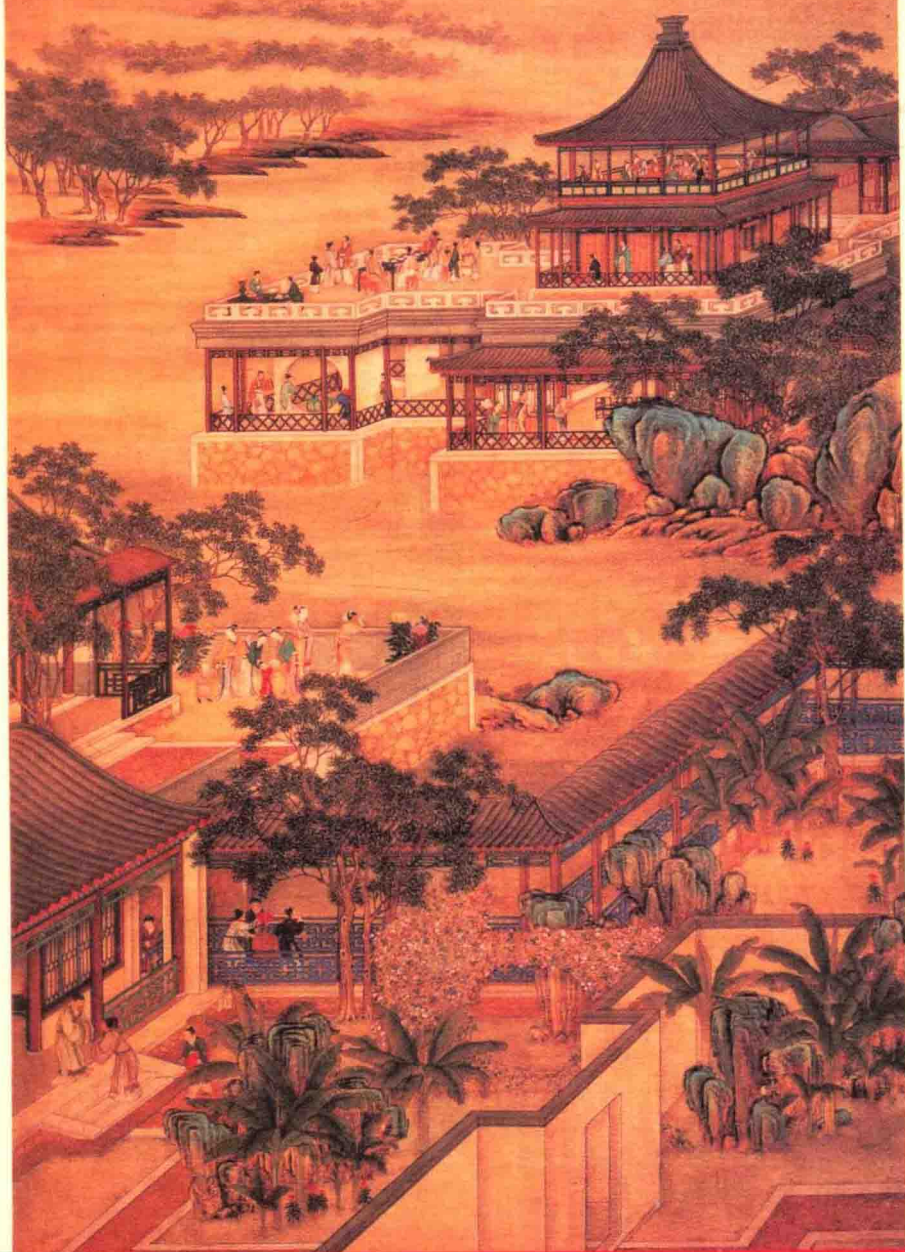
枕边书

中秋

万家团圆喜中秋
处处登台歌板声



中共宽甸满族自治县宣传部 编印
北京智邦世纪文化传媒发展有限公司



清院本十二月令之八月

秋季的八月居中，谓之仲秋。其时天蓝月明，气温初凉。《尔雅·释天》中云：“八月为壮。”郝懿行《义疏》解释说，“壮者，大也。八月阴大盛，《易》之大壮，言阳大盛也。”故称八月为壮月。“桂子月中落，天香云外飘。”民间又把八月称为桂月。画中描绘了中秋节的夜景，人们特立离台，张设盛宴，观赏着月色。闺中女乐，吹奏着琴笙，一派融融景象。

枕边书

中秋序

在中国众多影响深远的传统节日中，中秋节具有独特的意韵和别样的情致。中秋节的月亮是全年十二个月圆中最圆最大的，它象征着团圆。

『海上生明月，天涯共此时。』在中秋明月下，有很多吃饼赏月、拜月、祭月和嫦娥奔月、月中桂树、吴刚伐桂的习俗及神话传说。中秋节是仅次于春节的第二大传统节日，因其发展传承历史久远，影响广泛，受到各地各族人民的广泛重视并代代相传，历久弥新。

『人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。』此千古绝唱，把情深似海的缠绵和人间的温暖与期盼，悉数托出。美满团圆是月亮自然美的核心与根本，也是人生的最大幸福。大团圆的结局、大团圆的意象、大团圆的人生理想，从此也成为中国文化的情结。

枕边书

中秋



第一页

圆月丰秋度良宵

八月十五日为中秋节，此日三秋恰半，故谓之『中秋』。此夜月色倍明于常时，又谓之『月夕』。此际金风荐爽，玉露生凉，丹桂香飘，银蟾光满，王孙公子，富家巨室，莫不登危楼，临轩玩月，或开广榭，玳筵罗列，琴瑟铿锵，酌酒高歌，以卜竟夕之欢。至如铺席之家，亦登小小月台，安排家宴，团圞子女，以酬佳节。虽陋巷贫窶之人，解衣市酒，勉强迎欢，不肯虚度。此夜天街卖买，直到五鼓，玩月游人，婆娑于市，至晓不绝。盖金吾不禁故也。

露台秋月图

——吴自牧《梦粱录》



贾母点头叹道：『咱们别管人家的事，且商量咱们八月十五日赏月是正经』。王夫人笑道：『都已预备下了。不知老太太拣那里好，只是园里空，夜晚风冷。』贾母笑道：『多穿两件衣服何妨，那里正是赏月的地方，岂可倒不去的』。

次日起来，就有人回西瓜月饼都全了，只待分派送人。贾珍吩咐佩凤道：『你请你奶奶看着送罢，我还有别的事呢。』佩凤答应去了，回了尤氏，尤氏只得一分派遣人送去。一时佩凤又来说：『爷问奶奶，今儿出门不出？说咱们是孝家，明儿十五过不得节，今儿晚上倒好，可以大家应个景儿，吃些瓜饼酒。』

果然贾珍煮了一口猪，烧了一腔羊，余者桌菜及果品之类，不可胜记，就在会芳园丛绿堂中，屏开孔雀，褥设芙蓉，带领妻子姬妾，先饭后酒，开怀赏月作乐。将一更时分，真是风清月朗，上下如银。贾珍因要行令，尤氏便叫佩凤等四个人也都入席，下面一溜坐下，猜枚划拳，饮了一回。贾珍有了几分酒，益发高兴，便命取了一竿紫竹箫来，命佩凤吹箫，文花唱曲，喉清嗓嫩，真令人魄醉魂飞。唱罢复又行令。那天将有三更时分，贾珍酒已八分。

庚申秋日 黄均



池上与桥边，难忘复可怜，
帘开最明夜，簾卷已凉天。
流处水花急，吐时云叶鲜。
嫦娥无粉黛，只是逞婵娟。

——李商隐《月》

由来

说文释『秋』

秋，即为禾谷熟也。

——许慎《说文解字》

甲骨文字形为蟋蟀形，虫以鸣秋，借以表达「秋天」的概念。

另一写法，是蟋蟀形下加「火」字，表示秋天禾谷熟，似火灼。籀文又添加「禾」旁。本义：收成，成熟的庄稼。

从许慎的解释看，岁时节令与农业文化密不可分。万物春分而生，秋分而成，八月时值收成既定，果熟瓜落，「万家相庆喜秋成，处处楼台歌板声」。这时秋雨洗尘，云淡雾薄，月光皎洁，正是人们团圆庆收时，随之祭日、祭月的活动应时而生，向日、月表示敬意，祈求幸福、平安，盼望得到恩施来年能有同样的丰收。



正值秋收时节

秋为白藏。又，秋为收成。

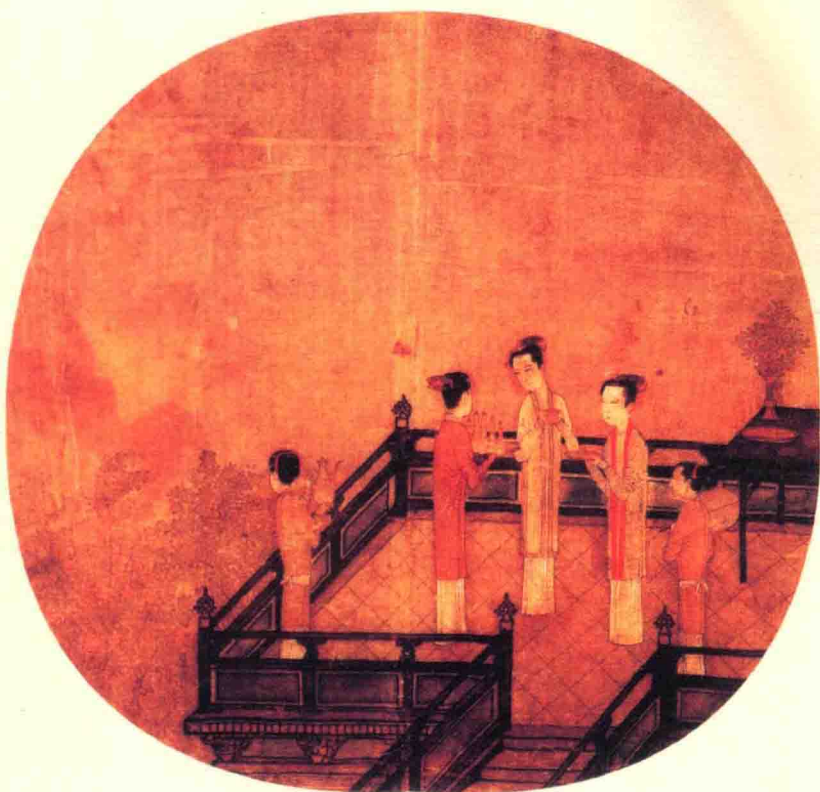
——《尔雅》

处处田畴尽有秋。

——成大《颜桥道中》



民间剪纸 丰



刘宗占 瑶台月步图

最早出现的『中秋』一词

『中秋』一词最早见于《周礼·春官》，书中载有『中秋夜迎寒』、『中秋献良裘』、『秋分夕月』等活动。《尚书·尧典》中有：『宵中星虚，以殷仲秋。』这是『仲秋』一词的最早出处。

唐太宗贞观年间（627—649年）出现“中秋节”一词。《渊鉴类函》卷二十引可以看出，贞观年间中秋节已有节日雏形，三公以下大臣近侍要向皇帝献礼，以示庆贺。赏月、玩月等民俗也颇为盛行。

中秋正式成为全民性的节日

中秋节前，诸店皆卖新酒，重新结络门面彩楼花头，画竿醉仙
 锦旛。市人争饮，至午未间，家家无酒，拽下望子。是时螯蟹新
 出，石榴、漓勃、梨、枣、栗、芋萄、弄色柈桔，皆新上市。中秋
 夜，贵家结饰台榭，民间争占酒楼玩月。丝篁鼎沸，近内庭居民，
 夜深遥闻笙竽之声，宛若云外。闾里儿童，连宵嬉戏。夜市骈阗，
 至于通晓。

——孟元老《东京梦华录》



潍县年画 张殿英 中秋节大团圆

北宋太宗年间，朝廷正式将农历八月十五定为每年全民性的中秋节。记载北宋习俗的孟元老的《东京梦华录》和记载南宋习俗的吴自牧的《梦粱录》都专述了“中秋”。这时的中秋节已经是完全地市俗化、市井化，是一个隆重的节日了。至明清时，已与春节齐名，成为我国的主要节日之一。

中秋祭月



中秋的形成

中秋的形成主要说法有三种：

一是源于上古时期就开始的月亮崇拜；

二是源于祭祀月亮中的女神嫦娥；

三是源于古人在秋季为庆祝丰收而举行的祭祀

土地神的活动。

这三种说法各有道理，都跟中秋节的部分习俗活动有关系。

一般认为第一种说法更能说明问题，因为中秋节的民俗活动不管是祭月赏月，还是吃月饼、庆团圆，都以月亮为主题，后来其主题演变为合家团圆，则是由团聚赏月的活动和“圆月”的“圆”字引申发展而成的。

第二种说法基于嫦娥奔月的故事，把拜月、赏月说成是祭祀或怀念月中仙女嫦娥，实际上是后世的人们把月亮人格化了，嫦娥成为月神或月亮的化身，祭祀嫦娥跟拜月实质上是一回事。所以前两种说法可以归并为一种。

第三种说法着眼于农历八月是庄稼和瓜果成熟的季节，中秋节也有一些尝新粮、吃瓜果、庆丰收的习俗，不过这些活动在中秋节习俗中只是居于次要的位置。

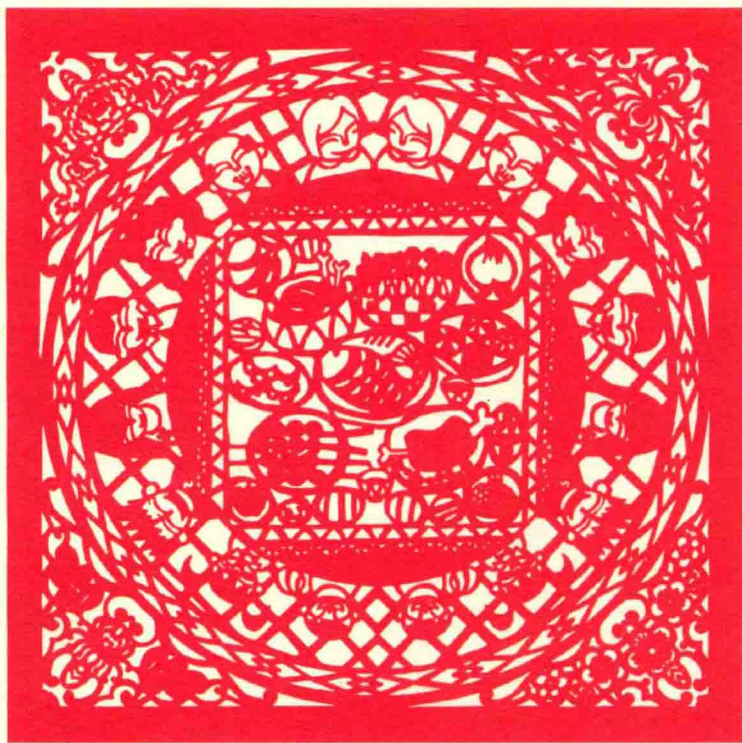
举家团圆之日

中秋节是中国各民族的传统节日。八月十五日是秋天的正中，所以被称为中秋或仲秋。八月十五的月亮比其他几个月的满月还要圆，要明亮。中秋前夕，人们都尽可能和家人团聚，取人月双圆的意义，故八月十五又叫『团圆节』。

中秋节源于对天象、四季、节令、岁时以月亮的盈亏朔望周期计月的阴历（即中国传统历法农历），其节日习俗、行事以“月”为中心展开，故又称月节、追月节、玩月节、拜月节。

中秋节在每年农历八月十五日，这是农历十二个月、四季中的秋季之仲，故又称秋节或仲秋节。因八月十五正是八月的二分之一，民间又将之称为八月半、八月节、八月会。

中秋节正式成为一个节日约在唐时，这在中国传统节日中是晚出的一个节日。但是中秋作为一种民俗活动却由来已久，源远流长。



中秋节的夜晚一定要准备丰盛的饭菜和很多新鲜瓜果，让家里人吃个饱，含有丰收后纵情欢庆的意思。



杨柳青年画 五谷丰登

神
話

伏羲和女娲交尾图



伏羲和女娲是蛇图腾的代表人物，后发展成“龙文化”，是华夏文明的始祖。

伏羲、女娲分别呈男女形象侧身相对，各扬举一手，伏羲执矩，女娲执规，另一手各抱对方腰部，下半身作蛇形交绕。画面上部绘日，中有三足鸟，下部绘月，中有玉兔、桂树、蟾蜍。满幅大小不一的圆点代表天宇星宿。伏羲女娲为中国神话中人类的始祖。传说伏羲女娲为兄妹，相婚而有人类。此画线描沉郁舒缓，色彩单纯和谐。日月星宿的布置，既有空间的高远空旷之感，又显示了伏羲女娲作为人类始祖的崇高意味。

神话的形成

月亮在神话时代是温润、女性、阴柔、静谧、和谐、安宁、幸福的化身。关于日月的神话，是与开天辟地的创世神话共生共长的。从原始时代起，人类对太阳还经常流露出爱恨交加的情感，对月亮却几乎是众口一词地歌颂与赞美。日月神话是人类发展史中一个丰富多样的文化呈现。日月普照犹如天神注视大地万物一般，故此神话想象油然而生。