

主编 张秋旺

# 晋城文化 发展问题 报告

晋城市文化新闻出版管理局

中國

經濟

發展

與

改革

開放

的

新

紀

元

中國經濟發展與改革開放的新紀元

# 晋城文化发展问题报告

张秋旺 主编

晋城市文化新闻出版管理局

## 《晋城文化发展问题报告》编委会

主任委员：张秋旺

副主任委员：张红君 刘家宴 张秀梅 王富林

委 员：魏七一 孟绵慧 杨明明 魏广麟

邱建中 刘惠成 成锁池 张敦善

于葆 魏一飞 张广善 张胜林

王金辉 安新鲜 乔林义 王江伟

王长青 田彤 黄金何 史林林

执行主编：刘家宴

中国共产党始终代表中国先进社会生产力的发展要求，始终代表中国先进文化的前进方向，忠实代表中国最广大人民的根本利益。

全面建设小康社会,必须大力发展社会主义文化,建设社会主义精神文明。当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量,深深融铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。全党同志要深刻认识文化建设的战略意义,推动社会主义文化的发展繁荣。

——江泽民同志《在中国共产党第十六次全国代表大会上的报告》(2002年11月8日)

## 前 言

党的“十五大”正式把文化建设与经济建设、政治建设并提，作为党在新时期的战略任务。“十六大”明确肯定了先进文化和文化建设在全面建设小康社会中的重要地位，提出以“三个代表”统领文化工作，全面建设和繁荣文化事业。可以说，文化建设进入了一个重要的发展机遇期。

是出于对我市文化事业发展前景的美好憧憬，或许是出于对当前文化事业现状的某种忧虑，在抗击“非典”期间，我们静下心来，激活思维，思行于脑，情注于笔，写出了这本小册子。还辑录了一些本市文化界有识之士发表的评论性文章，作为“社会视点”，单另成篇，以增加此书的厚实性。

本书立足于重问题、重发展这个思路，以党的十六大报告和我国《十五规划纲要》提出的文化建设的指导方针、战略目标和现实背景、理论依据为基准，以全市文化事业发展的现状为内容，对存在的问题，应采取的对策进行深入阐释，并提出可行的建议。其目的是增强全市文化工作者的信心，各级党委、政府的重视和社会各界的关注。

书中反映的现实告诉我们：正在富裕起来的晋城，不仅处在一个重要的经济转型期，而且，也处在一个重要的文化转型期。显然，与经济结构调整相比，文化的提升不仅更为重要，也更为艰难。且从我们工作范围的视角看：

难点之一，文化基础设施建设滞后。市区内，图书馆、群众艺术馆、艺术培训中心等仍属空白；县、区和乡镇的文化设施，总量偏少，档次较低，设备陈旧，文化事业发展赖以依附的载体严重不足。

难点之二,在实际的社会生活中,由于文化、艺术等没有现实的功利价值,“一手软”的现象依然存在,各级政府文化经费的投入长期低迷,使文化工作处在弱势的、边缘化的地位。

难点之三,事业振兴,靠人才。而恰在文化发展的链条中,人才处于最薄弱一环,编制紧缺,人员过少,门类狭窄,年龄老化,尤其在一些乡镇文化站,人走楼空,名实不符,令人堪忧。情况表明:发展文化事业确实是一个知易行难的问题,一个个制约发展的“瓶颈”,成为必须超越的地雷阵。

同时,我们也清醒地体察到:晋城文化事业几经起落,也积蓄着巨大的发展能量,就文化工作部门和广大文化工作者讲,当前,关键和紧要的是,直面现实,奋力拼搏,进一步解放思想,以改革的精神发展文化,围绕繁荣发展,坚持与时俱进。要认真做好以下五篇文章:

一是“新”的文章。要加快文化创新,深化体制改革,积极推行领导班子任期目标管理,明确责任,量化考核,奖惩分明;推行以全员聘任制为核心的人事制度改革,实行以岗位工资为主的、生产要素参与分配的多种分配形式,充分调动广大干部、职工的积极性。

二是“强”的文章。要做强做大文化产业,抓紧制定加快晋城文化产业发展的若干意见,盘活和整合文化“复合型再生资源”,打造和构建文化产业的“生态链”,重视和提升本市文化“名人效应”和“品牌效应”,大力发展音像、网吧连锁,充分发挥各文化行业协会的作用,吸引社会资本、民间资本投入文化产业。

三是“精”的文章。要注重民族特色、地方特色,创作更多思想性、艺术性、观赏性统一的精品,力求在戏剧、歌舞、少儿艺术等方面有较大突破。

四是“人”的文章。要坚持“以人为本”,加快人才资源开发,拓展选人视野,选聘一批艺术素养高、品行好的优秀人才,认真实



施晋城文化艺术人才培养计划,不断提高文化队伍的整体素质。

五是“优”的文章。要切实转变政府职能,增强服务意识,优化改革环境和人文环境,建立文化行政部门与文化企、事业单位的新型关系,逐步做到由“办文化”为主向“管文化”为主的转变。

编撰此书,我们还有一个愿望,就是通过此种信息的传递,使社会各界,不同阶层,更好地了解我们的工作,支持我们的工作。衷心地希望各级党委、人大、政府和政协的领导、人大代表、政协委员以及文艺界的同仁,通过浏览本书,产生共鸣,敢于为文化事业发展鼓与呼。恳请各位为我们的工作提出有益的建设性意见,以利于行。让我们和衷共济,通力合作,共同创造晋城文化美好的明天。

二〇〇三年六月二十五日

# 目 录

前 言 ..... (1)

## 专业文化篇

1、专业文化工作概述 ..... (1)

2、上党梆子剧种及剧团 ..... (3)

3、上党戏剧院的改革构想 ..... (10)

4、歌舞团的工作定位及品牌打造 ..... (13)

5、书画院的发展构想 ..... (16)

## 群众文化篇

1、群众文化工作概述 ..... (23)

2、农村基层文化建设存在的问题及对策 ..... (33)

3、社区文化建设的问题及对策 ..... (41)

4、电影事业发展的的问题及对策 ..... (49)

5、群艺馆、文化馆的建设及发展问题 ..... (57)

6、少儿艺术团的工作走向和目标设定 ..... (63)

7、博物馆的发展构思 ..... (66)

8、图书馆的建设问题 ..... (80)

## 9、小康文化是群众文化新亮点

——泽州县下村镇农村文化建设的调查 ..... 吉 中(87)

## 市场文化篇

- 1、文化市场概述 ..... (95)
- 2、娱乐市场现状、问题、发展 ..... (97)
- 3、演出市场现状、问题、发展 ..... (101)
- 4、音像市场现状、问题及发展 ..... (104)
- 5、图书市场现状、问题及管理 ..... (108)
- 6、印刷市场现状、问题及管理 ..... (111)
- 7、网络市场现状、问题及管理 ..... (115)
- 8、文化市场执法状况分析及面临的任务 ..... (118)

## 社会视点

- △ 关于晋城市基层文化工作的调研报告  
..... 省文化厅赴晋城调研组(125)
- △ 晋城城市文化亟待“植树造林” ..... 闫安辉(133)
- △ 时尚之都的设想 ..... 抒 芳 李 峰(140)
- △ 晋城需要补补文化课 ..... 卓 然(145)
- △ 提升晋城文化品位之我见 ..... 谢东峰(151)

## 附 录：

- △ 《国务院关于支持文化事业发展若干经济政策的通知》  
（国发〔2000〕41号）……………（157）
- △ 国务院办公厅转发文化部国家计委财政部  
关于进一步加强基层文化建设指导意见的通知  
（国办发〔2002〕7号）……………（161）
- △ 山西省人民政府办公厅转发省文化厅等部门  
关于进一步加强全省基层文化建设的实施意见的通知  
（晋政办发〔2002〕57号）……………（165）
- △ 文化新闻出版行政执法依据 ……………（174）
- 结束语 ……………（176）

专  
业  
文  
化  
篇

挥着重要的作用。但是,由于历史、体制等客观原因,专业文化的发展也面临着诸多困难,诸如:创作人才的严重匮乏,表演人才的青黄不接,编创经费不足,文化单位至今没有一家专业的排练演出场所剧院等等,给事业的发展带来一定的影响,文化创新和文化改革的难度依然很大。

## 上党梆子剧种及剧团

上党梆子,俗称“大戏”,与晋剧、蒲剧、北路梆子并称为“山西四大梆子”,因衍生和流传于上党地区而得名(新中国成立后定其名,民国时期曾叫作“宫调”)。它诞生于明末清初,距今约三百余年(早于京剧、评剧等),在全国地方戏中堪称“历史悠久,独树一帜”。其艺术特点为:高亢、激昂、粗犷、火爆,擅演朝代戏和连台本戏,表演形式丰富,声腔板式多样(昆、梆、罗、卷、黄五种声腔),倍受业内人士和专家的关注。三百多年的艰苦发展,历代艺人的苦心经营,上党梆子前后积累了700余个大小剧目(仅本剧种独有剧目就达130余个),并构成了相对系列化的特点。比如演杨家将的戏,可以从《七星庙》一直演到《十二寡妇征西》,还有岳家将的戏也是如此。此外秦汉、隋唐、宋、明清各朝重大事件的戏也应有尽有。遍观历代所存剧目,几乎可以说就是一部艺术化了的中國封建社会史。上世纪30年代,老艺人们曾唱红省城,在自身不断发展的过程中,还把自己的艺术传播到了周边省区,与当地的地域特色相结合,又派生出了两个地方剧种——“山东枣梆”和“河北西调”。

历史上,上党梆子在几经变革和充满传奇色彩的文明进化过程中,为广大老百姓带去了巨大的精神享受。1962年,由人民作家赵树理改编的《三关排宴》搬上银幕,向全国放映,产生巨大影响;同年,在中南海怀仁堂演出,又受到了党和国家领导人周恩来、朱德、李先念、罗瑞卿、乌兰夫等的亲切接见。半个多世纪以来,上党梆子伴随着共和国的成长,逐步地发展壮大,成为中华民族传统文化中独具特色的一朵艺术奇葩,涌现出了一大批优秀剧目如“三关排宴”、“徐公案”、“皮秀英打虎”等以及

一批享誉全国的艺术大师如吴婉芝、郭金顺、郝聘芝、郝同生等。

1985年,实行市管县体制改革,晋城市宣告成立,上党梆子也进入了一个前所未有的发展高潮期,集中体现在以后几次大的活动中。主要为:

1986年,全省四大梆子青年团调演,我市以五个折子戏《杀妻》、《收书》、《借粮》、《还印》、《酒楼洞房》亮相省城,全部获一等奖,吴国华、郭孝明、张爱珍、张保平四位演员分获主演金牌奖,剧团也获“综合治理奖”,位居全省第一。市委、市政府给市上党梆子青年团和演员记了二等功,并号召全市上下向他们学习;

1987年,借着在全省调演拔了头筹、士气正旺的大好时机,市上党梆子青年团马不停蹄赶赴长春电影制片厂,把历史剧《斩花堂》搬上了银幕,在全国放映,获得了巨大成功;

1988年,全省振兴上党梆子调演在我市举行,晋城、长治两地戏曲精英棋逢对手,挥师上阵,作为上党梆子发源地的晋城市以全新的阵容,强大的实力,优秀的剧目,得到了省城专家和戏曲界同行的高度称赞,全市各级剧团均拿出了自己的看家本领和优秀剧目参赛,涌现出了吴国华、张爱珍、郭孝明、张保平、刘晋苗、袁金叶、成静云、上官小军、焦粉苗、吕腊秀等一大批艺术新秀和《两地家书》、《吴起平乱》、《巧会虹霓》、《广禅侯》、《五彩石》等一批优秀剧目,上党梆子获得了有史以来的第一次大面积丰收;

1991年,为了进一步扩大上党梆子在全国的影响,提高我市的知名度,市属上党戏剧院一、二团相继晋京汇报演出,在首都戏剧界又一次掀起了争相观看山西上党梆子的热潮。吴国华、张爱珍两位演员双双获得第九届中国戏剧“梅花奖”,受到了薄一波、李德生等中央领导的接见,上党梆子从此有了自己的国家



级艺术家；

1998年，市上党梆子剧团携新编历史剧《初定中原》再次晋京演出，张保平获得第九届文化部“文华表演奖”、第十六届中国戏剧“梅花奖”；此后，《初定中原》赴沈阳参加第六届中国戏剧节，获得五项大奖；2001年又和中央电视台合作，拍摄成同名戏曲电视剧向全国播放；

2001年，高平市人民剧团创作出了新编历史剧《陈圆圆》，青年演员陈素琴担纲主演，在全国“映山红”民间戏剧节上赢得了专家的认可，获得了第十九届中国戏剧“梅花奖”。

至此，上党梆子演员一共获得了四朵“梅花”，作为一个地方剧种，在全国也实属罕见。

一个剧种的成熟与发展，离不开各级剧团广大演职人员的努力和奋斗，而剧团须有好的剧目支撑，剧目又要有好的演员来饰演，因此，剧种与剧团、剧团与剧目、剧目与演员之间的关系非常重要，只有真正处理好这些关系，才能进一步推动上党梆子事业的发展。

目前，全市专业上党梆子剧团共有8个，市直1个，县级7个（沁水县因西临晋南，还有一蒲剧团），从业人员583名，大部分来自于艺术类中专院校的毕业生或剧团自己培养的学生，文化程度高中以下，整体素质偏低。各级剧团除市团为差补单位外，其它全部为自收自支单位，因为资金严重不足，导致各剧团剧目陈旧，设备老化，演职人员长期深入在山庄窝铺为百姓演出，只为挣得个吃饭钱，日子过的非常艰难，艺术创新、剧目创新、体制创新等根本无从谈起（沁水县上党梆子剧团和沁水县蒲剧团因缺少资金，无力运转而先后解散）。

如果说，上世纪五、六十年代是上党梆子的第一个高峰期，有名角段二淼、郭金顺、吴婉芝、郝聘芝、郝同生等的出现，八、九