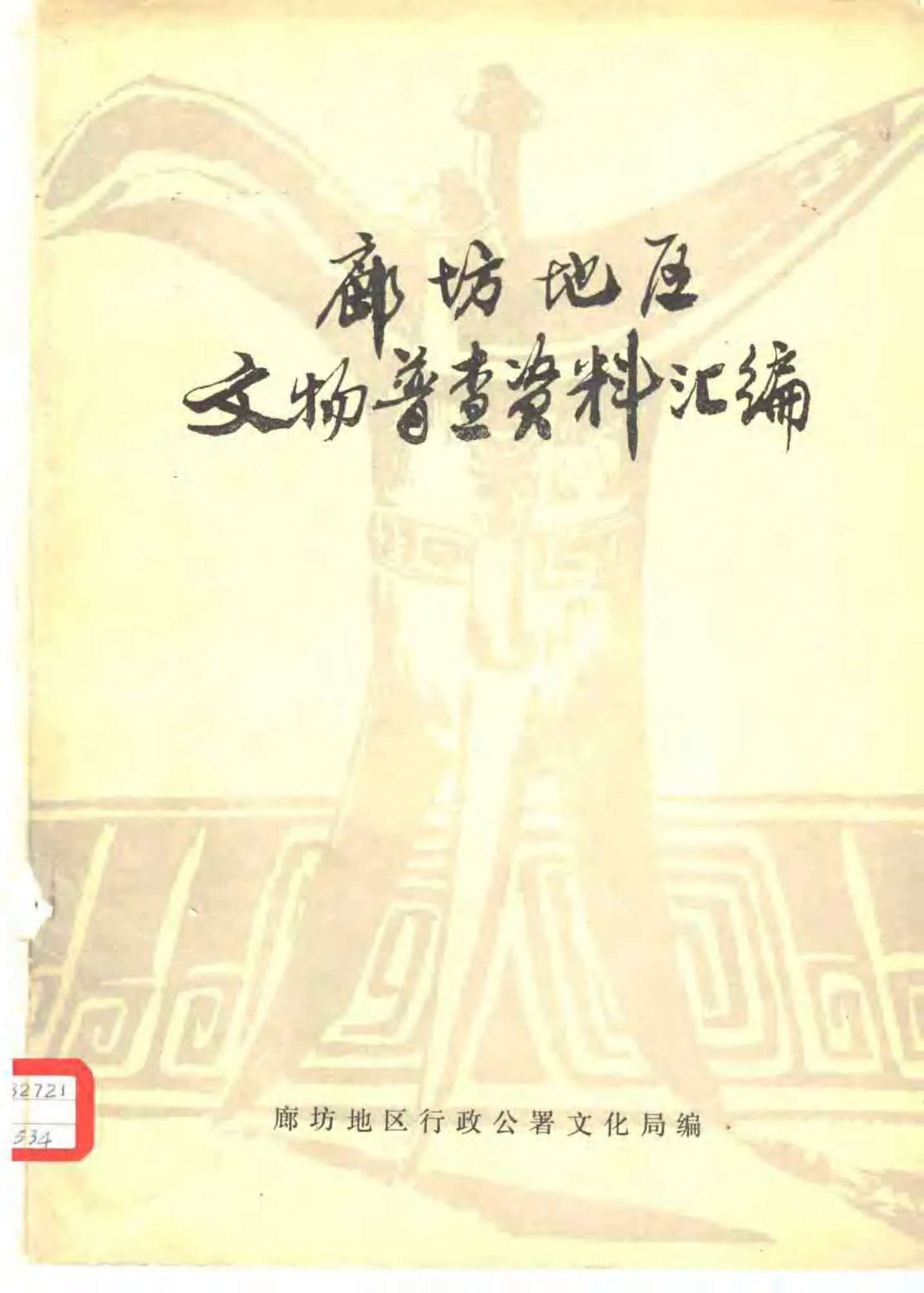




廊坊地区 文物普查资料汇编

廊坊地区行政公署文化局编

32721

534

廊坊地区文物普查资料汇编

(内部资料)

廊坊地区行政公署文化局编

一九七九年

前 言

文物是祖国宝贵的文化遗产，它是研究我国社会的发展、革命史以及文化、科学技术发展的重要实物资料，可以用来对人民群众进行历史唯物主义的教育，爱国主义教育 and 革命传统教育。所以，做好文物工作是一项重要的工作。

一九七五年，省“文物工作座谈会”以后，我局根据省文化局的部署，经地革委批准，组成了廊坊地区文物普查组。在省文化局、文管处的具体指导下，在各县文化主管部门的协助下，对全区九个县进行了文物普查。在一年半的时间里，我们走访了九县一百二十多个公社，近三百个大队。并对各县新发现和原来馆存文物进行了征集、整理、登记和建档工作。

通过这次文物普查和复查，发现革命文物和历史文物共二百三十六处；其中革命文物六十处，包括：遗址、惨案、烈士墓、碑、祠、陵园等。历史文物一百七十六处，包括：遗址，古墓群城址、碑、幢等。

这次文物普查对我区地上地下的文化遗存，有了初步了解，为研究我区历史、文化、经济和科学的发展提供了资料。但由于我们业务能力有限，工作中还存在不少问题，“汇编”中难免有缺点和错误，请领导和同志们批评指正。

省文管处金家广同志自始至终参加了我区的文物普查和“汇编”的编写工作，给予我们极大的帮助，在此谨致谢意。

一九七八年十二月三十日

目 录

廊坊地区地理环境和历史沿革

..... (1)

革 命 文 物

- (一) 文安烈士祠 (2)
- (二) 林子里展览馆 (2)
- (三) 高均烈士墓 (3)
- (四) 新镇烈士祠 (4)
- (五) 天兴庄战斗 (4)
- (六) 香河安平事件 (5)
- (七) 白秀珍革命事迹 (5)

历 史 文 物

- (一) 孟各庄新石器时代遗址 (6)
- (二) 大坨头遗址 (8)
- (三) 西小汪遗址 (9)
- (四) 八户村遗址 (9)
- (五) 城子村遗址 (9)
- (六) 小唐回西古遗址 (10)
- (七) 西小汪村西南遗址 (10)

(八) 霸县城内遗址	(10)
(九) 义和团廊坊大捷——墩台遗址	(11)
(十) 广陵城遗址	(11)
(十一) 完成故城遗址	(12)
(十二) 临沟故城遗址	(12)
(十三) 大唐回村西战国墓	(12)
(十四) 双村南古墓群	(13)
(十五) 唐王墓	(13)
(十六) 龙冢	(14)
(十七) 刘尚书墓	(15)
(十八) 安次县隆福寺长明灯楼额	(15)
(十九) 金轮石幢	(15)
(二十) 尊胜陀罗尼经幢	(16)
(二十一) 大辛阁石塔	(17)
(二十二) 梵文经幢	(17)
(二十三) 周腾蛟墓表	(17)
(二十四) 回龙亭碑	(17)
(二十五) 和意桥碑	(18)
(二十六) 孙、孟二会长致命碑	(18)

廊坊地区文物普查登记表

- 1、革命文物登记表
- 2、历史文物登记表
- 3、重点文物保护单位登记表

廊坊地区地理环境和历史沿革

廊坊地区位于河北省北部，与张家口、承德、唐山、沧州和保定五个地区毗邻，介于北京、天津两市之间，正处我国华北、东北两大平原的咽喉地带，自古以来就是中原与北方文化交流的必经之途。我区北倚燕山山脉，南为一脉平川，北高南低，河流纵横，为一广阔平原。北部有洵河，鲍邱河和潮白河，由北而南流经三河、大厂、香河北三县；南部的固安、霸县、永清、安次、文安和大城六县境内主要河流有永定河、大清河和子牙河，自西南而东北汇于天津，由海河注入渤海湾。全区公路纵横交错，京山铁路横贯东西，交通十分发达。廊坊为我区的主要交通枢纽，也是京津之间的要冲。

廊坊地区，是一望无际的广阔平原，很早以前就有多条古河道流经这里，河两岸的肥沃土地，就是我们祖先劳动，生息的地方，留下了他们创造的光辉灿烂的古文化遗存。日前，我们在洵河的东岸孟各庄村，发现距今约五千年前的新石器时代晚期文化遗址，其文化特征与北京雪山一期文化有若干相似之处。由于我区处于和北京相连的地理位置，致使我区在北京在历史的发展上，自古以来就息息相关。

公元四千年前，我国原始社会发展到父系氏族公社时期，即相当于我国古代传说中的氏族部落时期，黄帝就是我国北方发展起来的一些氏族和部落想象中的祖先。据史书记载：北京、廊坊地区一带和整个河北一样，也当属“禹贡冀州之域”。

“黄帝制天下以立万国始经安墟”，这个古安墟据传说就在我区安次县境的常道村。属于黄帝部落一支的祁姓陶唐氏，原就在今河北省一些地方，故说“唯彼陶唐，帅彼天常，有此冀方”（《左传》哀公四年引《夏书》）。北京、廊坊一带可能也留下过他们的足迹。北京昌平区雪山第二期文化（龙山文化）可能是相当这个时期的物质文化遗存，这种文化遗存在我区尚待发现。

公元前十一世纪，“周武王之灭纣，封召公于北燕”。这个北燕是由黄帝部落的另一支姬姓氏族部落发展而来，其中心就在今天的河北北部，而北京、廊坊也当在其范围之内。“武王封帝尧之后于蓟，又封召公于北燕，其后，燕都蓟”（《舆地广记》）据近年北京、辽宁铜器群的发现，证明周初的燕都，即在今天的北京，而廊坊正处当时燕国京畿之地。

又据《汉书·地理志》云：“蓟、南通齐、赵、渤海之间，一都会也”。《史记·货殖列传》亦云：“夫燕，亦勃碣之间一都会也，南通齐、赵、东北边胡。……北邻乌桓、夫余，……”以上记载充分说明，北京一带自古以来，就是中原与北方文化交流之枢纽，而自商末周初至春秋时代，廊坊一带正属北燕所辖，在这种文化交流中必然起过一定的促进作用。以我区大厂县大坨头和三河县西小汪遗址为代表的夏家店下层文化，可能属这个历史阶段的文化遗存。

战国时期，这里属七雄之一——燕国的封疆，属渔阳郡、广阳郡的一部分；燕国典型文化遗物，如燕明刀币，瓦裆和筒形鬲在三河、香河、大城等地都有不少发现。又据《水经注》记载，在燕昭王、燕太子丹时期的宫室，如黄金台、小金台、金台、钧台和兰马台等，就在固安县境内，这些遗迹至今虽无从考起，但为探索我区这个阶段的历史提供了线索。

秦汉以来，我区各县的历史沿革更有史籍所载，今仅以北部的香河和南部的安次为例，秦汉时期为渔阳郡、广阳郡和后来的涿郡所辖；魏晋以后属燕国、渔阳郡、范阳郡；隋唐时期为涿郡、幽州所属；宋辽时期又为析津府、广阳府、燕山府所属；金元时期辖于大兴府；明清时期，先后属北平府、顺天府和直隶省。由此两县沿革亦可见全区九县之一斑。

我区所处的地理位置，为历代多民族居住、交往的地区，也是历代的军事要地。在各个历史时期，广大劳动人民都遭受着残酷的压迫和剥削。因此，在明正德年间文安、霸县一带，出现了刘六、刘七农民起义。清末我区掀起了义和团运动。

中国共产党于一九二一年成立后，我区一些农村先后相继建立了党的基层组织，并领导广大农民进行了减租、减息、反对苛捐杂税的斗争。

一九三七年，芦沟桥事变发生后，日本帝国主义侵入了华北平原，制造了多起骇人听闻的惨案，我区人民陷于水深火热之中。在这国难当头、民族存亡的危机时刻，中国共产党和由党领导的八路军立即北上抗日，在我区，分别建立了冀中十分区和三河县栲山一带抗日根据地。广大人民群众在党的领导下与敌人展开了英勇顽强的斗争，留下了许多可歌可泣的英雄事迹，载入了光辉的史册。

一九四五年日本投降以后，卖国贼蒋介石投靠美帝国主义，企图劫夺人民的胜利果实，我区人民和全国人民一道在中国共产党的领导下，坚持斗争，取得了最后的胜利。

由此可见，廊坊地区历史不但悠久，而且富有优良的革命传统。保存在我区地上和地下的革命文物和历史文物是很丰富的，有待我们进一步去发现，使它在教育人民、团结人民过程中发挥更有力的作用。

革命文物

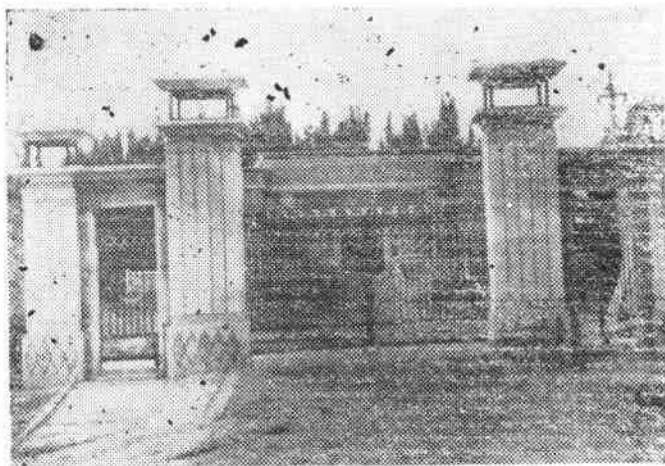
（一）文安县革命烈士祠：位于文安县城内西北角。烈士祠为一长方形建筑，面积三百平方米。祠的正上方写有“革命烈士祠”五个大字，两边对联是“热血谱春秋千古不朽，丹心照日月浩气长存。”建筑庄严肃穆。祠内北面置一布幕，幕后存放着解放战争时期牺牲的烈士，和社会主义时期为人民利益献身的英模人物的骨灰

盒。

烈士祠设有专人管理，并建有烈士档案。

此祠由中共文安县委主持兴建，于一九七三年建成。几年来管理较好，建筑物完整无缺。

（二）林子里展览馆：一九七三年芦沟桥事变后，蒋介石采取不抵抗政策，日



文安县革命烈士祠

寇占领了我华北平原。

一九三八年，我八路军在平、津、保地区建立了冀中十分区抗日根据地。在党的领导下，群众性的抗日武装建立起来了。因此，日寇、汉奸对十分区恨之入骨，开始对我根据地进行疯狂地扫荡，实行残无人道的“三光”政策。

一九四三年二月十五日，我十分区司令部教导队在林子里驻扎。敌人发觉后，纠集了大兴、固安、永清、霸县等地的大批兵力，向我驻地围剿。我军为了保存实力，于十五日夜向西、南分两路突围。仅向西突围成功，向南突围的一路，正遇敌人的重点兵力，英勇的战士们视死如归，同敌人展开了一场惊心动魄的肉搏战，敌人伤亡惨重。最后因寡不敌众，我们的战士为中国人民的解放事业，光荣地献出了宝贵的生命。

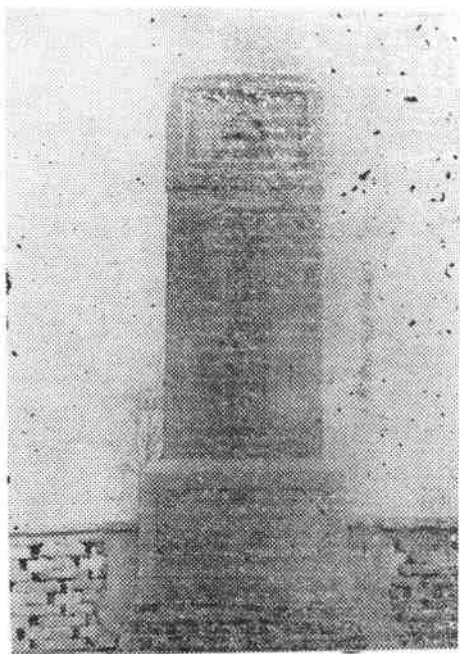
战斗结束后，附近几个村子的群众，在各级党组织的领导下，埋葬了卅五位烈士的尸体，转移了负伤幸存的同志。

为了纪念革命先烈，当地党组织和革

命群众在林子里建立了“烈士纪念碑”。近年来大队党支部举办了“林子里战斗史展览馆”，成为革命传统教育的课堂。

（三）高均烈士墓：位于永清县大辛阁公社岔口村东半华里。墓地有石碑，四周砌有花围墙。碑首刻镰刀、斧头，碑身正面镌刻着“高均烈士永垂不朽”八个大字，背面碑文记述了烈士的生平事迹。

高均同志是河北省武强县人，中国共产党优秀党员。抗日战争时期任永（清）、固（安）、霸（县）、安（次）、宛（平）第三联县政委，领导群众从事抗日救国运

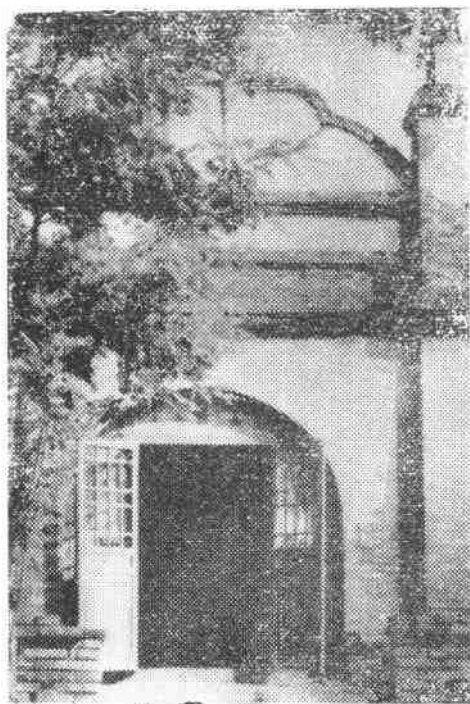


高均烈士墓

动。一九四一年十月，不幸被南岔口红枪会勾结日伪军杀害，当年二十四岁。就义时坚贞不屈，正气凛然，表现了共产党员的高贵品质。

南岔口附近村庄的共产党员和群众，为了纪念高均同志，于一九六六年七月特立此碑。

（四）新镇烈士祠：位于新镇村南，在文安境内霸文公路北侧的高地上，座北朝南。祠内有“新镇烈士纪念碑”，碑首刻“流芳百代”四个大字，碑身刻有碑文。碑文摘录如下：“际兹日寇投降，新镇光复，愿将八年来在新镇与敌伪拼杀……，英勇殉国，诸位烈士可歌可泣之事迹建碑表扬，以资纪念而慰英灵。”还记述了：李剑博同志：福建人，中国共产党党员，经历过长征，“七·七”事变



新镇烈士祠

后，来冀中任八路军独立二支队参谋长。独立二支队总支书记张××。政治部主任佟汝勋。连长张普田。新镇独立二支队政治部除奸科长邢奎。供给部军械科长郑国梁等十几位同志壮烈牺牲的英雄事迹。

碑文最后将诸烈士英勇牺牲之事迹略述为词曰：

“倭寇肆虐惨绝人寰，军民浴血苦战八年。英勇烈士为国牺牲，山河永保民获安宁。古风燕赵慷慨悲歌，东流易水芦花婆娑。大清河畔名勒丰碑，水流不尽芳名永垂。”

（五）天兴庄战斗：抗日战争时期，在党的领导下，我冀东分区十三团，于一九四二年，在我区北三县回民居住区，组织了一支回民抗日武装队伍——回民队。

当时回民队的任务是：打游击，配合主力部队协同作战，为主力部队输送后备力量。一九四三年十月份，回民队扩大到五、六十人。

一九四三年十二月，（农历腊月十四日），我回民队奉命向山区转移时，在三河县马庄一带和两千多敌人遭遇。在敌众我寡的情况下，为了保存实力，以利再战，主动由马庄撤到天兴庄。敌人追至天兴庄，将回民队包围。而对大于我四十多倍的敌人，他们临危不惧，英勇反击，打退了敌人的多次冲锋。但是，敌人不甘心失败，不断增加援兵，久战对我军不利，指导员纪兴全同志决定突围，保存力量。召开班长会，分析了敌人部队复杂、混乱等弱点，抓住傍晚有利时机，突破了两千多敌人的重重包围，胜利地完成了转移任务。

回民队在抗日战争和解放战争中，留

下不少可歌可泣的英雄事迹。大厂县人民为了纪念回民队的烈士们，于一九五九年在县烈士陵园建立了一座六角形木结构纪念亭，亭中央立石碑一座，碑文记载了回、汉两族人民，在抗日战争和解放战争期间，团结战斗、打击敌人的英雄事迹。

（六）香河安平事件：一九四六年七月廿九日，由天津开来汽车二十一辆，车上人员全副武装，向安平开来。我游动哨兵发现车没有任何标志，令其停止前进，他们无视我哨兵手令，开枪射击，打死我游动哨兵一名，其他两名哨兵还击抵抗。我驻安平之通县大队一个排，闻警出动，被迫仓猝应战，因对方火力甚猛，打死打伤我军民十余人。

安平事件发生后，我军民上告北京军调处执行部调查处理，军调部组成第二十

五特别小组，负责调处安平事件，二十五特别小组，我方代表黄逸峰、美方代表马丁、国民代表何叔衡。并邀请了双方地方军事当局指挥官参加，于八月二十一日，在香河中学礼堂，听取双方证人作证。我方地方军事当局指挥官曾雍雅将军，在这次作证会议上向小组递交了抗议书，抗议书指出：“平津公路，河西务至通县段，是我们的解放区，在美方的请求下，我总参于二月八日亲自批准，同意美方通过这条公路，可是美军利用通行之便，竟然联合国民党军队，向我军进攻，为了顾全大局，我军主动撤出安平一带，而他们却没有停止军事行动，反而更加疯狂的进攻我冀东解放区，这就表明，美军不仅亲手撕坏了停战协定，制造安平事件，还有其大的阴谋，……”揭露了美蒋匪军侵犯我解放区的严重罪行。

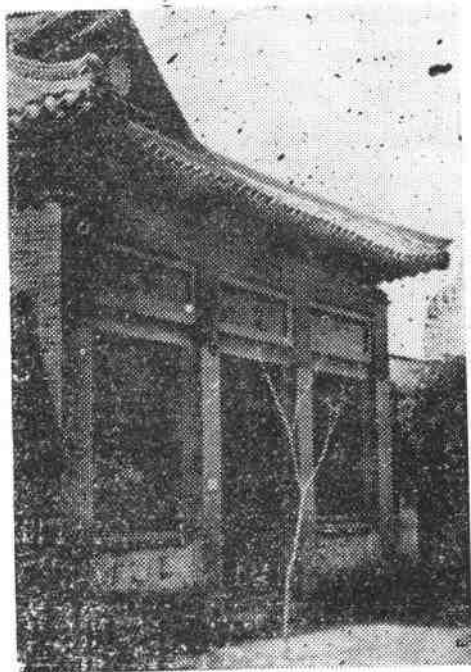
解放后，曾以此事件为背景，拍摄了故事影片《停战以后》。

谈判遗址系香河中学礼堂，因多年失修房子已有裂痕。

（七）白秀珍革命事迹：在香河县广大群众中，到处传颂着白秀珍老妈妈“一心为党，一心为革命”的英雄事迹。

在黑暗的旧社会，广大劳动人民身受三座大山的压迫，劳苦大众过着牛马不如的悲惨生活，白秀珍一家同全国劳动人民一样，处在水深火热之中。

白秀珍同志的次子魏广利，在党组织的帮助下，参加了革命活动。白秀珍知道后坚决支持，并且和长子魏广恒冒着生命的危险也投入了革命活动。因此她家成为我党坚强的堡垒户和交通站。在党的培养教育下，白秀珍在革命斗争的风浪中进步



安平谈判会址

很快，一九四四年她和魏广恒先后光荣地加入了中国共产党。一九四六年，她带领广大革命群众斗争了恶霸地主，有力地推动了清算斗争的开展。一九四六年七月间，安平事件发生后，她又担负起照顾伤病员工作。当国民党进攻解放区时，她不顾个人安危，带领群众粉碎了坏人的破坏阴谋，安全转移了我党的文件和枪枝。以后，她又在东、西骆庄的地道里，以饱满的革命热情，宣传，发动群众，开展拥军优属和照顾伤病员等工作。四八年香河

解放后，白秀珍同志又积极参加支前迎接大军进关。建国以后，她在合作化运动中，带领群众同阶级敌人作了不调和的斗争，坚持走社会主义道路。

白秀珍同志为革命工作兢兢业业，几十年如一日，在长期革命工作中，带病坚持工作，一九六五年十月七日，白秀珍同志因病逝世，享年六十八岁。这位革命的老妈妈，虽然与世长辞了，但她的革命英雄形象，却永远铭记在人们的心中。

历史文物

（一）孟各庄新石器时代遗址：位于三河县城东北五公里。遗址座落在洵河东岸高台地上。

孟各庄遗址是一九七八年五月份，廊坊地区文化局，在灵山公社举办文物考古训练班时发现的。因社员的住房压在遗址之上，只有村西一块白地，社员经常在这里使土，遗迹已暴露，所以就在此进行了试掘。现将试掘的情况简要介绍如下：

一、地层堆积

遗址西临洵河，由于河水长年冲刷，遗址西部已破坏，现存遗址面积约有五千平方米，这次试掘面积约一百三十五平方米。

这里的地层堆积比较简单，地表层下即为新石器时代文化层。堆积厚度一般为0.5—0.8米。各探方的层次堆积基本一致。选探方T12为例作以说明：T12位于整个遗址的西北部。第一层为耕土层，含有细沙的浅黄色土，厚0.10—0.20米。包含物有近代瓷、瓦片，夏家店下层文化

的绳纹加弦纹陶片和新石器时代陶片；第二层为灰褐色土，厚0.11—0.30米，包含物以夹砂红褐陶为最多，其次为泥质红陶。夹砂红褐陶中的器形有罐、碗、孟、瓦形器等，多饰有刮条纹、划纹、篦纹等，泥质红陶中多是钵、孟之类，饰指甲纹或素面磨光。第三层：土质为褐色硬胶土，厚0.30—0.50米，含有较多的夹砂红褐陶、泥质红陶较少，前者多罐、碗、孟之类，饰有划纹、篦纹、弦纹、阶壮纹和素面磨光等纹饰，后者只见钵（红顶碗）的残片，不见彩陶。

二、居住遗迹

在探方T1、T2发现房子两座，T2F2破坏严重从略，以下介绍T1F1堆积情况：

F1上部文化层已被破坏，只有东北角的堆积保存较厚，残存0.35米。房子内的堆积物为黑灰土，夹杂着红灰土、木炭屑和长条木炭，似房子木构件烧毁后残迹。出土陶片数量较多，较完整的有陶碗两件，残石斧一件。

根据残存的情况看，是半地窖式方形房子。居住面是用黄胶泥敷一层硬面、地面平整坚硬。房子四周共有柱洞十六个，粗细不一，直径一般为0.15至0.30米，柱洞的间距为0.80至1.25米。门道开在南面，房子中部有灶，灶座在一不规则的灰坑之上。

三、生产工具和生活用具

（一）生产工具

磨盘：四件，其中两件完整，残两件，皆为采集。从两件完整器形来看，可分为两种，一种为长方形，琢磨规整，呈马鞍形，底部无足，长56、宽26、厚3至6厘米。另一种呈椭圆形，琢磨规整，底部无足，长41、宽24、厚3至6厘米。

磨棒：六件，皆残，系调查中采集，圆柱形，器身有研磨痕迹。

凿：一件，完整，呈扁平长条形，刃部与器身有明显分界，单面刃、器形较小，磨制规整，长7厘米、宽2.2厘米。

石镞：二件，两种器形，一种呈等腰三角形，打制，另一种是打制长石条柄部稍加修整。

石耜：二件，（采集）完整一件，呈树叶形，打制，使用痕迹明显。

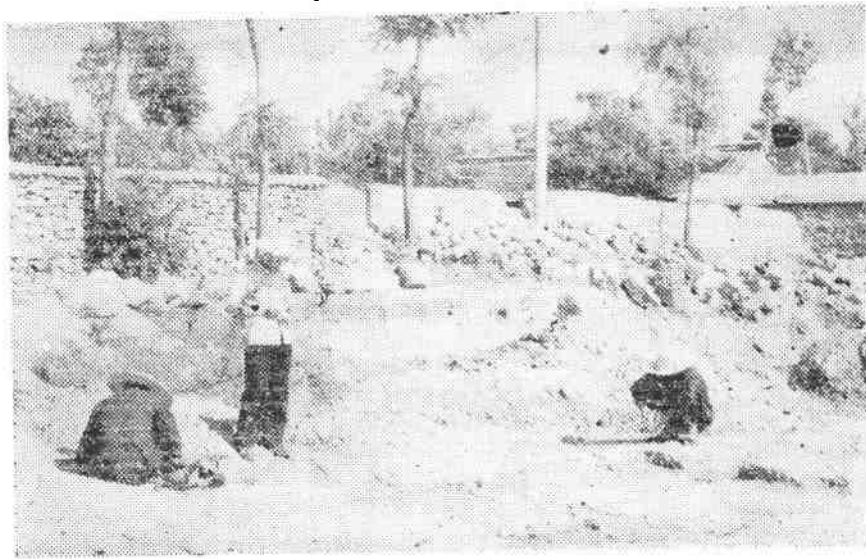
石斧：六件，（其中采集四件）可分为两种，一种是长方形扁平石斧，通体磨光，棱角磨制规整，弧刃、刃部锋利。另一种呈梯形，上窄下宽，通体磨光、弧刃、柄部亦磨成弧形刃，较圆钝。

骨镞：只发现一件，呈棱形。

（二）生活用具

陶器可按质料分为泥质陶和夹砂陶，以夹砂红褐陶为主，泥质红陶次之。从器形上看，多见罐、碗、盆之类的残片，现将能够复原的器形简要介绍如下：

碗：完整三件，可分为两种，一种为大口，深腹，腹壁直，平底。夹砂褐陶，内外均磨光。另一种，大口浅唇，腹壁较直，平底。夹砂褐陶，表面饰有并行直线



孟各庄遗址发掘工地

划纹，内壁黑色磨光。

罐：可复原二件，为两种器形，一种大口，折沿，上腹稍大，下腹内收，小平底。夹砂红褐陶，唇沿磨光，通体施刮条纹。另一种呈直口，折沿，坐圆唇，腹壁微鼓，平底，夹砂红褐陶，口沿抹光，通体施并行刮条纹。

盆：一件，该器似用残罐的下部，将不齐的残边重新磨制修整，使之器口平直。

除以上介绍的几种器物之外，还有器盖、孟、瓦形器、器物的圈足等，因残片太小暂不作介绍。

孟各庄遗址，石器以磨制为主，制作精致，部分琢制，打制器少见。器形有斧、耜、磨盘、磨棒、凿，以及细石器的三角形和长条形镞，石片等。石斧多梯形和扁平长方形，弧刃或偏弧刃，也有柄部亦磨成较圆钝的弧形刃。磨盘有长方形、长圆形两种，琢、磨规整，均无足。长方形磨盘两端上翘。磨棒为圆柱形，有一定数量的细石器和石片，及少量的骨器，如骨镞。

陶器方面，多为夹砂红褐色陶，泥质红陶较少，均手制，器表多饰刮条纹、

“之”形篦纹、并行三角划纹、短篦纹、指甲纹、阶状压纹和麻点纹，素面器多内外磨光。泥质红陶中只见红顶钵，不见彩陶片。器形较为简单，有常见的罐、碗、孟、盆、钵等。还有少量的瓦形器、圆饼形器和一种质坚硬，厚胎罐的残片。有少量的圈足器，大部分是平底器，器底多为素面，有少量篦条纹。

遗迹有灰坑和房址，房址为半地穴式建筑。

还发现少量的动物骨骼、野桃核。

上述可知，孟各庄遗址是新石器时代晚期的一处以农业为主、农业、狩猎业并存的村落遗址。

从孟各庄遗址的文化遗物来看，这里出土的石耜的形制和陶器上的弧线篦纹、并行直线纹与赤峰红山遗址相近似，在红山遗址所见到的梭形划纹，多饰于器物表面，孟各庄仅见饰于瓦形器。叠唇钵与红山、四棱山遗址出土的相似。红顶钵类似后岗。

孟各庄的文化特征是：石磨盘底部无足，长方形的两端上翘，长圆形的两端略上翘，石斧有弧刃和偏弧刃，部分为背部磨呈弧形刃。陶器的纹饰不见弧线篦点纹，不见三足器和环底器。未发现彩陶。

从孟各庄的文化内涵来看，与红山文化有相似之处，但是也有它自己的特点，这种情况究竟是时代上的、还是地域上的差异，尚待进一步探讨。

（二）大坨头遗址：六四年四月天津市文化局在大坨头村东，进行了二十天的发掘，面积一百平方米。

据发掘简报介绍，遗址座落在鲍邱河西岸的一处黄沙土高地上（坨头），距河四百米、高出四周地面一米余，面积约六、七千平方米，由于长年水土流失，地表破坏较严重，地面已显露出灰坑的分布情况，约三、四十个，试掘中共清理灰坑三个，其中属夏家店下层文化的二个，西周文化一个，另外还清理三座汉墓。

简报认为：二个夏家店下层文化灰坑，均属居住遗迹。

坑内出土物以陶器为主，另有磨制石器、细石器、青铜镞和马牙、鸟骨等。

陶器，以夹砂陶为主，占总数80%，陶质松，色不匀，以褐陶居多。泥制陶仅占20%，多灰色，部分有黑衣，红色极少，纹饰以弦纹和绳纹加划纹为主，另有少量三角和方格划纹、附加堆纹多饰于甗的腰部和罐的折肩处。曾发现一黑陶片上饰有朱绘条纹。但图案不能辨认。器形有鬲、甗、罐、盆、钵、豆、纺轮、网坠、弹丸等。

上述遗物曾见于北京昌平雪山、内蒙赤峰、唐山小官庄等地。从大坨头的出土物来看，遗址文化面貌和北京、唐山等地的夏家店下层文化遗存较接近，和赤峰等地略有差异。

整个器物群还表现了与中原殷文化的密切关系，其年代当与殷接近。

目前，我区发现相当于殷周时期古文化，有夏家店下层文化、西周文化，这对研究燕文化的形成过程具有一定的意义。

（三）西小汪遗址：位于三河县城，东北四公里，洵河东一华里、西小汪村西北高台地上。遗址区北面是一遍洼地，遗址区的中部，有一条南北向大沟，将遗址分成东西两块，沟壁上暴露着文化层、遗物、遗迹。遗址面积约七千平方米。

一九七八年六月，对西小汪遗址进行了调查、试掘，简要介绍如下：

从这次试掘来看，地表下就是文化层，文化层厚一般为二、三十公分至七、八公分，土质灰褐色，出土物有陶器，石器。

陶器，多为夹砂陶，一般陶质较松，以褐陶居多。泥制陶，多灰色，部分施有黑色陶衣。纹饰多绳纹、细绳纹、弦纹、附加堆纹等，器形有鬲、甗、罐、碗等。

细石器也占一定数量。

这次试掘所得到的陶片较碎小，不能复原成形。根据这些陶片，初步看来与北京、天津、唐山等地的夏家店下层文化遗存较接近。这对研究我区商周时期的历史状况，和古燕文化有重要的意义。

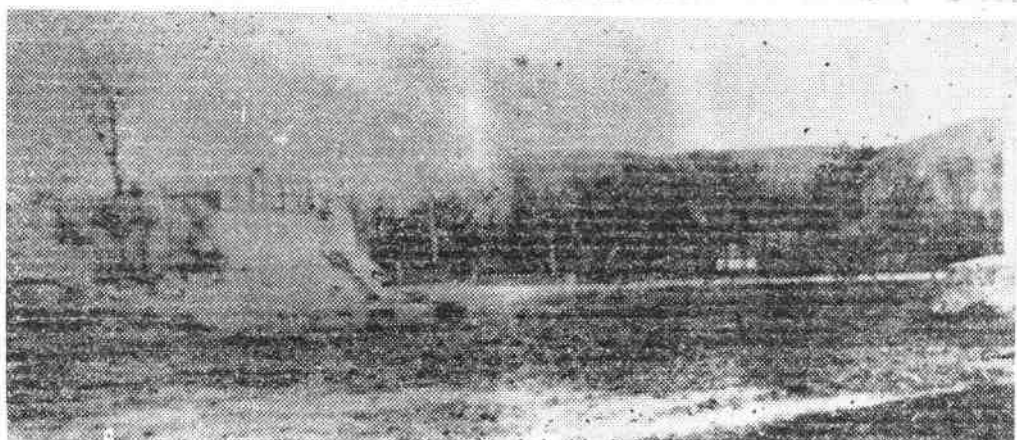
（四）八户村遗址：位于香河县八户村北二十米处。原来为一高坨，高出地面约二米，其周围是平坦的耕地，遗址西部有南北方向的小路通过。由于长年在遗址区使土，现已成积水坑。

据介绍，原来在高坨处使土时，陶片甚多，当使土低于地面四尺左右时，发现有成片的红烧土，面积约三、四尺见方，这些遗迹已被破坏，尚存的遗迹有陶井、砖井、和木井。陶井是用两块半圆形瓦相对砌成，瓦的直径约八十厘米、高二十五厘米、厚二点五厘米，瓦的表面饰有细绳纹。砖井用绳纹砖砌成，因坑水混浊无法观察，木井的结构无法得知。据说：在水坑范围内约有井六眼左右。

该遗址大部被破坏，面积约四千多平方米。遗物有陶豆把，夹砂粗红陶和细绳纹陶片，绳纹砖、泥制灰陶罐等，从遗物看，此处是战国至汉代的遗址。

（五）城子村遗址：位于三河县灵山公社的西北方向。灵山公社的整个地形东北为山地，西南为平原。小清河由北向南流经掘山头村，城子村东，山河营村西，向西流过孟各庄村北与洵河汇合。

城子村座落在高台地上，村北和村西台地上是遗址区；村北遗址区，南高北低，呈坡形，东西较为平坦，西边是断崖，在断面上可以看到暴露的红烧土遗迹。在村北、村西遗址区所见到的遗物有



小唐回西古遗址

夹砂红陶、夹砂粗灰陶、泥制灰陶等。纹饰有绳纹、剔刺纹等。多罐、豆、夹砂红陶鼎足残片等。据社员介绍，在城子村北，发现过铜戈和铜剑，这些遗物多是战国时期遗物。

村北遗址区的面积约三千平方米，村西遗址约为二千平方米。在遗址区内也有战国至汉代的墓葬。

现已明确了保护范围。

(六) 小唐回西古遗址：位于三河县小唐回西一百五十米，遗址东靠三（河）平（谷）公路，面积约五千平方米，一九七三年四月份修筑公路时，曾出土刀币两千斤左右，出土刀币的地方，因筑路用土已将文化层挖去（一米左右），已见生土。被破坏面积约二千平方米。

一九七八年四月，地区文物班的同志，曾在这里进行了钻探调查，发现汉代上坑墓两座，灰坑两个，灰坑内的填土为黄色，出有板瓦、罐、豆的残片，均为战国遗物。

出土的刀币曾被民工卖掉，后经追回

交省文管处存。

已明确保护范围，注意今后的出土情况。

(七) 西小汪村西南遗址：位于三河县灵山公社西小汪村西南，遗址东西四十至五十米，南北约二百米，是高出地面四米的台地，遗址被一洼坑切断，坑北为大窑旧址，现为耕地。

坑南遗址断面地层情况是：第一层为耕土层，第二层为文化层，厚度为两米，含有大量绳纹板瓦和筒瓦。

暴露遗物多为建筑遗物，有板瓦、筒瓦，瓦的外面饰有绳纹、交错绳纹，里面为斜方格纹、麻点纹。从这些遗物观察，这是一处汉代遗址。

(八) 霸县城内遗址：位于霸县城内东北部，东、北两面邻城墙，西是京开公路，一九七六年春修公路时被发现。沿水河河坡，暴露着文化层，第一层为表土，土质为黄沙，约一米深。第二层为文化层，厚约0.6米，包含物有瓦片，涂釉陶片、白瓷片等。第三层为黄沙层，约厚四十厘

2
3
4
米，土呈黑色，含杂草灰，蚌壳等，第四层厚约四十厘米，包含物有大量的板瓦、筒瓦，纹饰多细绳纹、剔刺纹。

在第二层以上多出有瓷器，长颈小瓶、高足杯、陶俑、兽面瓦当、素面砖、陶井等。

三层以下出土的主要器物有：罐、器座、豆等，另外还出有货币“秦半两”钱等。

根据出土器物来看，这个遗址，为战国至宋元时期。此外还有一些不同时期的墓葬。

（九）义和团廊坊大捷—墩台遗址：一九〇〇年六月初，活动在北京的义和团对洋毛子的斗争激烈，因此，驻天津的八国联军，由英国海军上将西摩尔率领北上，去解北京使馆之困。

约六月十天左右，当时廊坊一带的义和团，接到一份传帖，内容是：洋毛子于某月某日要从天津经廊坊去北京，要求各坛师兄，按指定日期到北吕村集合，阻击洋毛子北进。

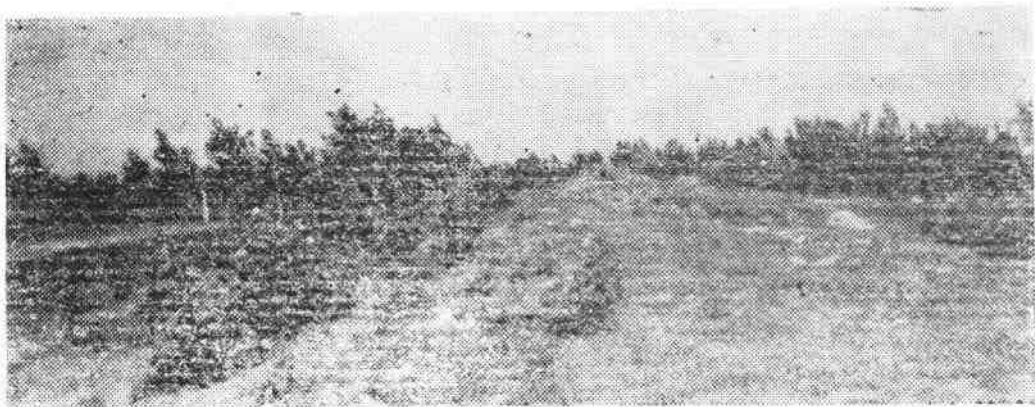
十三日晚，洋毛子所乘火车行至廊坊

车站，北吕村坛口大师兄李挺，率领义和团、红灯照数百人杀向廊坊车站。同时，中所、小廊坊、周各庄、南甸等坛口的义和团，拆毁了廊坊至万庄、落堡的铁路十余处，将八国联军困在廊坊车站。廊坊周围的旧州、大王务、董常甫、武清城关等十几个坛口的义和团、红灯照约六千余人闻讯赶来助战。义和团的勇士们在“墩台”一带把洋毛子杀的大败，两千多个洋毛子所剩无几、狼狈逃跑。

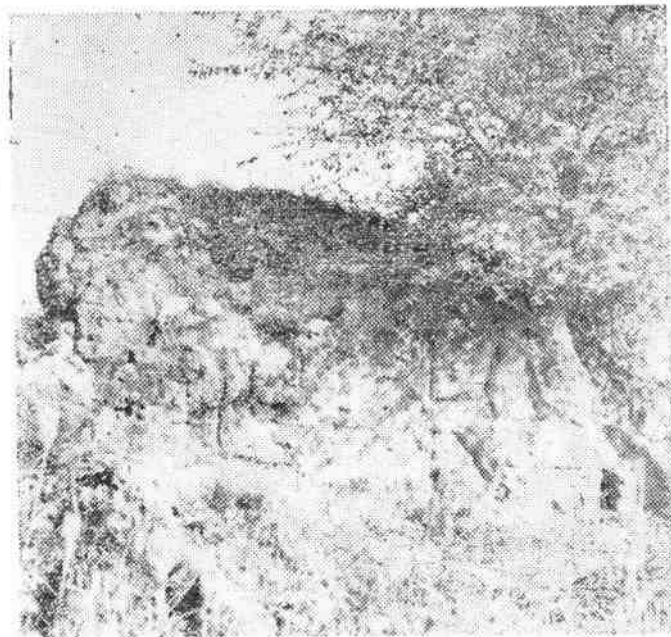
义和团廊坊大捷，充分说明了中国人民决不堪受侵略者的欺侮，有同一切侵略者血战斗底的英雄气概，显示了中国人民的志气。

义和团廊坊大捷——墩台战斗遗址，已失去原貌，位于菜豆庄村北，铁路线附近。

（十）广陵城遗址：位于文安县急流口公社广陵城大队村北，城垣呈方形，土筑城墙每边长一华里，现在墙基宽十米左右，城的东、北面现存高度约两米左右，西、南两面较低。城内已是耕地，散布有许多绳纹陶片，据说在民国初年、城墙很



广陵城城墙



临沟故城残存城墙

宽，成为当时的大车道。城址周围经常发现鸭嘴型和三棱型铜镞，以及人骨架等。

据《文安县志》载：广陵城“宋积粟之所今故址犹存”。

根据群众的介绍，和调查中所见到的遗物看，这座城的时代应是战国至宋的古城址。

(十一) 完城故城遗址：位于大城县位敢公社完城大队南，故城遗址的北墙位于完城村南五十米。据一九六〇年调查记录，完城遗址长、宽均为六百米、高六米，城中为大城台，出有三棱箭头、绳纹筒瓦。在遗址的东边曾出土两方“兵部司马”官印。

目前城墙已不存在，只能从农作物生长情况看出城址的范围，城址中部，明显高于附近地面。遗址区散布的遗物有：鬲

足、豆把、豆盘、瓦当、铜镞等，系战国至汉的遗物。

(十二) 临沟故城遗址：

位于三河县东关，黄土庄公社前沿村西五十米，城墙大部已平，这次调查认为城址范围：东至前沿村，南至三里庄附近，北至二百户村南。东西约800米，南北1500米。

沟河由城址北流入，红娘港由城址西流入，两河在城址的东北部汇合向东流去。城址南面，红娘港南岸高台地上，尚存一段约有十米左右长的城墙断面，夯土层清晰，每层厚约六厘米。红娘港南岸断面上暴露文化层厚一至四米，地面散布有粗细绳纹筒瓦、板瓦、

器座、陶罐和瓷碗等残片。

从收集到的遗物来看，初步认为临沟故城应属魏晋——宋时期的古城。

(十三) 大唐回村西战国墓：位于三河县大唐回村西，灵山煤站东北角，平三公路西侧，于一九七四年灵山道班护路取土时发现的。据发现者介绍，距地表不足一尺深处，发现四件青铜器，有鼎、豆、簋和勺等。七八年上半年在铜器出土地点进行了铲探，并清理了该墓。

这是一座竖穴土坑墓，墓壁大部分被破坏，仅西壁偏下稍完整，清理墓底时在零乱的人架附近，又发现一枚鸭嘴形铜镞，至此，该墓出土青铜器大小共五件。这些青铜器有北方燕国文化特征，据此初步认为，该墓时代在春秋、战国之交，为研究燕国文化补充了新资料。