

12.05
銅都歷代詩粹

銅陵文史資料第四輯



铜都历代诗粹

铜陵文史资料第四辑

注析：汪嘉兴 浦引仲



铜陵市政协文史委员会 编印

一九九一年三月

128

铜都历代诗粹
铜陵文史资料第四辑
铜陵市政协文史委员会编辑
铜陵新华印刷厂印刷

*

850×1168 32K 本 印张 7 字数 1693 千字

印数: 7000 本 (1991 年 3 月)

成本费: 2.50 元

序

铜陵素有“江南铜都”之誉，曾是历史上的游览胜地。她，吸引了李白、杜牧、梅尧臣、王安石、苏东坡、黄庭坚、王十朋、杨万里、李纲、房芝兰、宋无、汤显祖、王士禛等历代诗词名家、文坛巨擘来此驻足，流连忘返，题咏酬唱，留下了数以百计、代不绝吟、历久不衰的诗歌。诗人借助铜陵山水，人文景观，抒发了他们的情怀，表达了他们的意愿。这些诗歌不仅给人以美的愉悦，而且能激发人们的爱国热情，以特殊的魅力感发读者，陶冶人们的情操。

为了弘扬中华民族的优秀文化，铜陵市政协文史委员会本着“鉴往知来，古为今用”的精神，从历代名人咏铜陵的诗歌中选录了 123 首，编成这本《铜都历代诗粹》，奉献给读者。

该书，延请铜陵财专副教授汪嘉兴和讲师浦引仲对其中《与南陵常赞府游五松山》、《游铜官山》等 69 首诗歌，分篇考证，注释，并撰赏析文章，从新的审美角度来评介她。该书熔历史性、知识性、资料性为一体，注释简明准确，赏析入情至理。是一本很珍贵的文史读物；对于想安了解铜陵历史面貌、山川文物、民情风俗

的人们，是一座彩色的桥梁。

沧桑巨变，物换星移。铜陵人民在中国共产党的领导下，不仅把一个古老的矿山建设成为全国六大有色金属基地之一，而且化工、纺织、电子、建材等行业迎着改革的春风与冶金制铜工业相映生辉。今天，铜陵更是风物无限，处处令人心旷神怡。

展望未来，前程似锦。铜陵人民将以她勤劳智慧的双手写出更加璀璨的诗章。

是为序。

李兆祜

一九九一年三月

目 录

序

李 白

- 于五松山赠南陵常赞府…………… (1)
与南陵常赞府游五松山…………… (5)
书怀赠南陵常赞府…………… (8)
铜官山醉后绝句…………… (11)
答杜秀才五松山见赠…………… (15)
五松山送殷淑…………… (19)
秋浦歌(其十四)…………… (21)
宿五松山荀媪家…………… (23)
赠刘都使…………… (26)
纪南陵题五松山…………… (29)
南陵五松山别荀七…………… (32)

裴 休

- 铜官山保胜侯庙…………… (35)

梅尧臣

- 铜官山…………… (38)

王安石

- 题灵宴泉…………… (41)
顺安临津驿…………… (43)
胡氏逢原堂…………… (45)

苏 轼

- 题陈公园(一)…………… (48)
题陈公园(二)(三)…………… (50)

李 纲

铜陵阻风	(52)
游五松山观李太白祠堂	(54)
王十朋	
铜陵阻风	(57)
富览亭	(59)
杨万里	
舟过大通镇	(61)
从丁家洲避风行小港出荻港大江	(63)
夜宿羊山矶将晓大雨北风甚劲俄顷行三百余里	(65)
林 櫓	
太白五松书院	(68)
张孝章	
富览亭	(72)
戴 昺	
归途过铜官山	(75)
五松山太白祠堂	(77)
贡 奎	
铜官山	(80)
房芝兰	
重游兴化寺	(83)
梵天寺泉	(85)
顺安楼	(87)
宋 无	
铜陵五松山中	(90)
杨 奂	
泊舟老鹳嘴	(93)
陶 安	

过铜陵(一)	(96)
羊山矶	(98)
罗 伦	
铜陵江上对月	(101)
吴与弼	
十里青山	(104)
陈 繆	
坛杏飘香	(107)
叩镬退食	(109)
刘 渙	
游铜官山(一)	(112)
李宗泗	
大通江上	(115)
阻风宿丁家洲	(117)
石门道中	(119)
王守仁	
过铜陵观铁船	(121)
泊舟大通	(125)
李循义	
次韵赠教谕王一槐	(128)
李士元	
观竞渡	(131)
凤凰晓行	(133)
王世贞	
病中过铜陵遇雨	(136)
汤显祖	
过铜陵	(139)

何一葵	
县河晚泊	(143)
王 贯	
叶山文笔	(146)
大江澄练	(149)
马耜臣	
晚泊铜陵	(152)
方 城	
过铜陵	(154)
张 纥	
泛月天井湖	(156)
刘大魁	
发铜陵	(158)
张国维	
惠泉	(160)
王 瑜	
鹊头山怀古	(163)
宋 萃	
舟泊铜陵老鹳嘴与邱曙戒侍讲登岸小饮	(166)
胡承祝	
沸水山庄	(170)
杜贲璋	
读书宝峰次韵	(173)
朱良珍	
游清凉寺	(176)
盛士隆	
读书梵天寺闻泉	(180)

吴自任

咏文昌阁董师手植绿萼梅…………… (183)

王 兹

古临津驿对雪偕友共酌…………… (186)

附录:

历代名人咏铜陵诗歌 54 首 …………… (189)

插页书画作者:

阮良之 周宗志 许 青 王延荣

张永茂 王 他

李 白

李白（701——762年），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近），诞生于中亚的碎叶城（今苏联吉尔吉斯境内，唐时属安西都护府），五岁随父迁蜀。他自小博学多才，有“四方之志”。二十五岁时“仗剑去国，辞亲远游”（《上安州裴长史书》），开始了漫游、交友和求仕生活。他生活在开元、天宝盛世，一生经历了待诏翰林、赐金放还、“安史之乱”、永王东巡、长流夜郎等政治变故。他的诗歌歌颂拯物济世的理想，揭露现实的黑暗，追求自由和反抗，充满着爱国主义精神。他的诗歌想象奇特，感情炽热，语言清新自然。他是伟大的浪漫主义诗人。“李杜文章在，光焰万丈长。”（韩愈《调张籍》）诗仙李白彪炳青史，泽被百代，对后世产生巨大影响。

李白来铜陵主要有两次。一在天宝十三年（754）左右，一在上元二年（761）前后。他建书堂于五松山，遍览铜陵诸名胜，留下不少传世佳作，今尚流传的就有十多首。

于五松山赠南陵常赞府^①

李 白

为草当作兰，	为木当作松。
兰幽香风远，	松寒不改容。
松兰相因依，	萧艾徒丰茸。
鸡与鸡并食，	鸾与鸾同枝。
拣珠去沙砾，	但有珠相随。
远客投名贤，	真堪写怀抱。
若惜方寸心，	待谁可倾倒？
虞卿弃赵相，	便与魏齐行 ^② 。
海上五百人，	同日死田横 ^③ 。
当时不好贤，	岂传千古名！
愿君同心人，	于我少留情。
寂寂还寂寂，	出门迷所适。
长铗归来乎 ^④ ，	秋风思归客。

〔注释〕

①五松山：在铜陵县南四里，今属铜陵市，此山离长江不远，旁有天井湖，为游览胜地。常赞府：名常建，南陵县丞（唐时呼县丞为赞府）。

②“虞卿”二句：事见《史记·范雎传》：秦相范雎的仇人魏齐逃亡至赵国，秦昭王逼赵王送魏齐头至秦，否则就出兵攻赵。赵孝成王急忙追捕魏齐。魏齐夜见赵相虞卿。虞卿估计说服不了赵王，乃解其相印，连夜与魏齐一同出逃。

③“海上”二句：事见《史记·田儼传》：刘邦灭项羽称帝后，项羽部下田横率五百人逃入海中小岛，不肯归降。刘邦使赦田横罪而召之，横未至洛阳即自杀，其部下五百人闻之，皆跳海自杀。

④“长铗”句：事见《战国策·齐策四》：齐人冯谖为孟尝君食客，初不受重视，三次倚柱弹剑而歌：“长铗归来乎，食无鱼！”“长铗归来乎，出无车！”“长铗归来乎，无以为家！”孟尝君都满足了他的要求。后冯谖出大力报效孟尝君。

〔赏析〕

这首诗作于安史之乱前夕——天宝十三年（754）李白由宣城游铜陵五松山之时。诗人向好友常建（时为南陵县丞）一吐怀抱，欲求同情。这是一首艺术上颇有特色的诗。

托物寓意，松兰明志，此其特色之一也。诗人开首就高歌“为草当作兰，为木当作松”，极度赞美“兰幽香风远，松寒不改容”的高洁傲岸的节操。赞颂之情，意犹未尽，诗人又盛赞孤高的鸾凤、明洁的珍珠，并以形陋质卑的萧艾、鸡、沙砾等物与之对比映衬，越发使得兰松等物的高风亮节、清操美德熠熠发光。在赞美和鄙视中，诗人托物寓意，形象地表明了自己峻洁孤高的心迹和晚节，表明了自己愤世嫉俗、不与卑劣小人同流合污的傲骨。李白虽屡遭挫折，困顿穷窘，却仍一如既往：“松柏本孤直，难为桃李颜”（《古风》第十二），要作“独立自萧瑟”的“南山松”（《古风》第四十七），傲然不屈，不失孤直本性，不失高尚志节。

借事抒怀，用典表清，此其特色之二也。诗人长安被黜之后，浪迹天下多年，而今流落江南，正处于“寂寂还寂寂”的无路可走的寂寞痛苦境况中。诗人欲向常赞府倾诉衷肠、一吐怀抱，以求得知己好友的同情和支持。诗中就借古事，用典故，极好地发挥了这种沉郁深挚的感情。诗人之所以向常赞府“真堪写怀抱”，是因为视其为意趣相投的“同心人”。作为“远客”的诗人是高洁

的松兰，作为主人的常赞府也是惜才的“名贤”。“松兰相因依”，“鸾与鸾同枝”，贤才俊士理当同声相应，同气相求。这样写，既与诗前句孤高的自我形象紧相勾连，又让主人的“名贤”形象与之相映生辉，为诗人倾吐心事创造了良好的气氛，其落脚点在一个“贤”字上。而诗人向好友“倾倒”的“方寸心”，是用“虞卿弃赵相”、“壮士死田横”、“长铗归来乎”三个典故来表达的。诗人用典喻意极明，将主人“好贤”品德推崇至极点，把自己欲得同情、欲求支持之情表达得更为明白。三个典故侧重点不一，却以一个“贤”字贯通，极精当地披露了诗人此时此地的怀抱胸襟。

总之，上述两种手法的运用，皆使本诗中形象生动，寓意深邃。它们既囊括了原物、原典之形象和内涵，又注入了新的形象和内容，由于诗人处置恰当，熔铸有方，故极生动精确地塑造了诗人鲜明的自我形象，抒发了自身深沉含蕴的内在情感。



与南陵常赞府游五松山

李 白

安石泛溟渤 ^① ，	独啸长风还。
逸韵动海上，	高情出人间。
灵异可并迹，	淡然与世闲。
我来五松下，	置酒穷跻攀。
征古绝遗老，	因名五松山。
五松何清幽，	胜境美沃洲 ^② 。
萧飒鸣洞壑，	终年风雨秋。
响人百泉去，	听如三峡流。
剪竹扫天花 ^③ ，	且从傲吏游 ^④ 。
龙堂若可憩 ^⑤ ，	吾欲归精修。

〔注释〕

①“安石”四句：事见《世说新语》：东晋太傅谢安右隐居东山时，曾与孙兴公等人泛海遨游。当遇到“风起浪涌”、“风转急，浪猛”之时，诸人色变欲回，并“皆喧动不坐”，独太傅“貌闲意悦”、吟啸不止。大家敬佩他——“审其量足以镇安朝野”。

②沃洲：浙江名山。白居易《山院记》称：“东南山水，剡（溪）为面，沃洲、天姥（山）为眉目。”吴虎臣《漫录》：“沃洲、天姥，号山水奇绝处。”并录异僧白道猷诗：“连峰数十里，修林带平津。茅茨隐不见，鸡鸣知有人。”晋、宋隐逸较多。

③天花：《法华经》：“时诸梵天王雨众天花，香风时来，吹去萎者，更雨新者。”

④傲吏：郭璞诗：“漆园有傲吏。”庄周曾为漆园吏。

⑤龙堂：即龙堂精舍，佛寺名，在五松山，今圯。

〔赏析〕

这首诗，写于天宝十三年（754）李白由宣城来铜陵游五松山时。五松山，李白在本诗诗题下自注曰：“山在南陵铜井西五里，有古精舍。”现在铜陵市内，此处湖光山色，草木葱笼，风景佳丽，为游览胜地。李白来游，曾遍历铜陵诸山水名胜，而对五松山却特别偏爱：他不但因乐其山水之胜而建书堂于此，而且还根据《舆地纪胜》里“山旧有五松，一本五枝，苍鳞老干，青翠参天”的记载，亲自为山命名。在五松山，大诗人李白写下了不少传世佳作。本诗为五松山纪游。诗写游山，当写风景，于是“灵异”的五松胜境便在诗中兀然而出，秀色可餐；写游山，当写心情，于是诗人游山的“逸韵”“高情”、对五松山的喜爱之情便从诗行中流溢而出。诗在构章建篇上很有特色。

本诗是以“游”字串起全诗、构作全篇的。诗先写游时之兴。令人耳目一新的是，诗人写游兴之浓、游兴之豪，不直接坦露，却匠心独具，巧用谢安石的典故衬托出来。《世说新语》上的这个典故，写的是谢安石隐居东山时被时人誉为具有“足以镇安朝野”治国才能的一次出海泛游。在风浪大作、众惧欲归之时，谢安石却“独啸长风”，镇定自若，游兴更浓。诗人不惜用四句诗的较大篇幅集中写这一典故，以古喻今，手法巧妙，使诗喻意深，形象新。海上风浪壮观之喻，使“灵异”的五松山美景更令人神往；而谢安石高大人物形象的刻划，虽暗寓诗人自己卓犖不羁的才具，但其重点却落在“高情”、“逸韵”上，突出地显示了诗人游山时的游兴和豪情。

诗重点写游时之乐。诗人不先写早以撩人心胸的五松山美景，

却宕开一笔，大写游山时乐不可支的忙乎劲。你看他：置酒赏景，开怀畅饮，何等心旷神怡；“攀”层巔，“穷”溪谷，“剪竹”开道，寻险探胜之趣何等浓厚；征询古松，为山命名，爱山乐山之情何等炽烈。在读者被撩惹已久、爱慕之心已炽之时，诗人才紧收一笔，正面描写五松山“灵异”之景。五松山佳丽清幽，连号称“山水奇绝处”的浙江名山沃洲也无法与之媲美。诗人写景具体地从形、声、色、香等角度来写，并调动读者的各种感官功能，虚景和实景融通，现实和想象结合，在读者眼前描出了五松山一派美景。请看那幽暗的洞壑，满山的泉水，满路的修竹，满地的繁花；请听那山风萧飒，百泉淙淙……这“清幽”的山景会使人引起种种幻想：那终年山风的鸣声，不是能让人感到好如风风雨雨的秋天，在触动人多感心灵的琴弦，任人倾吐畅想吗？那满山的泉声，响声四起，不是能让人领略到山泉淙淙声的合奏——似长江三峡的奔腾雄壮的旋律吗？如果说“萧飒、风雨、百泉、三峡，皆状五松涛声之美”（见清王琦《李太白全集》卷二十）的话，那么光聆听一番五松涛声，就够人迷恋沉醉了。风起涛生，涛声阵阵，时大时小，时强时弱，时而轻悦如百泉，时而壮美似三峡，时而萧飒象鸣壑山风，时而凄切犹悲秋风雨……此等境界确实人间少有。再加上《法华经》中带有神话色彩的“天花”典故的运用，面对此时情景，难怪以“谪仙人”为号的大诗人也不由得要将五松山恍作仙境了。

诗是后写游后之情。五松胜境如此清幽、恬静，诗人对它赞不绝口，喜爱特甚，主要原因是它与诗人当时的心境吻合。诗人借写景大写政治失意后的恬淡寡欲、与世无争的心情：“淡然与世闲”，就是写同游的常赞府亦喻之以“傲吏”——不与世俗苟合的漆园吏庄周。诗尾最终以皈依我佛、龙堂佛寺精修愿望的表露，使此景此情得到了和谐完美的融合。