

奇门遁甲班教材

广东省文化传播学会易学研究专业委员会

第一单元 奇门遁甲概述

“奇门遁甲”也简称“奇门”或“遁甲”。开始称“遁甲”，“奇门”这个概念产生较晚。古代差不多所有这方面的书中，都说奇门遁甲是黄帝时代产生的，甚把它附会到古老的神话上去，说是黄帝在和蚩尤进行的涿鹿之战中，九天玄女授给他符篆和诀咒，黄帝登坛致祭，这当儿洛水中有神龙负图而出，彩色的凤鸟衔着天书从天空抛下来，黄帝便命大臣风后依据天授的书和图创制了奇门遁甲。

只要是有些历史知识的人，就会看穿这些说法的幼稚可笑。它原是古人最常犯的一种毛病，任何事物，为了说明它历史的悠久，便把它的起源推到黄帝时代，翻开高承《事物纪原》这种说法比比皆是。奇门遁甲出自黄帝的各种说法，显然是把河图洛书的传说扯进来。而河图洛书汉魏时代人又都说是夏禹所受，可见奇门遁甲出自黄帝时代的说法是晋以后人编造的。

史书上明确记载的与遁甲有关系的人物生活在东汉时代。《后汉书·高获传》说：“获素善天文，晓遁甲，能役使鬼神。”《赵彦传》说延熹三年（公元160）叔孙无忌作乱，朝廷封南阳宗资为讨寇中郎将，领兵讨伐叔孙无忌，赵彦“推遁甲，教以时进兵，一战破贼，燔烧屯坞，徐兗二州一时平夷”。其中还用了“以孤击虚之法”，这是奇门遁甲中的一个重要原理。《后汉书·方术传》中列举了十个术数项目：

风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虚，遁甲被排在第二位。《后汉书》是南朝刘宋时代的范曄写的，这说明刘宋时代已有了遁甲之学，这是毫无疑问的；至于东汉时有没有遁甲，只凭《汉书》这些记载，还不能完全证实。即使范曄这些话可信，遁甲之学的最早时代目前也只能定在东汉，至于张良、姜太公甚至黄帝创制或发展遁甲之术，我以为都是妄说。

到隋唐时代，就出现了遁甲方面的正规著作。如《隋书·经籍志》著录的遁甲书有《遁甲经》、《遁甲囊中经》、《黄帝阴阳遁甲》、《遁甲决》等，大部分题为伍子胥撰，恐怕都是托名。《旧唐书·经籍》著录了遁甲书十种，除与《隋书·经籍志》重复的外，还有《遁甲万一诀》、《遁甲立成图》、《遁甲九宫八门图》、《遁甲开山图》等新著作。至宋明时代，奇门遁甲就更加普及开来，被普遍用于军事和日常生活。

流传到现在的奇门遁甲书也很不少，比较有代表性的有《遁甲演义》（收入四库全书），《奇门统宗》、《奇门五总龟》、《奇门秘笈全书》、《奇门法窍》等。

奇门遁甲其所以值得研究，首先是由于它的哲学价值和文化价值。奇门遁甲的结构模式是先哲关于宇宙结构和世界运动的一种哲学表述，体现了中国人完整直观把握世界的思维特征。奇门遁甲的结构模式是多维的、立体的、运动的，是空间、时间、数理很深的渗透和融合。

奇门遁甲的空间以九宫来显示：代表东、南、西、北、中央、东北、东南、西南、西北这九个方位的，是中央和分部于其他各方的后天八卦：东方震卦，南方离卦，西方兑卦，

北方坎卦，东北艮卦，东南巽卦，西南坤卦，西北乾卦。但是这八个卦并不是单纯的、孤立的空间方位，它们还都有着时间的素质的含义，震为春，离为夏，兑为秋，坎为冬。二十四节气中最重要的八个节气（四立、二分、二至）可以分配到这八个卦上去：立春艮卦，春分震卦，立夏巽卦，夏至离卦，立秋坤卦，秋分兑卦，立冬乾卦，冬至坎卦。春为少阳木旺，夏为老阳火旺，秋为少阴金旺，冬为老阴水旺，震为木，离为火，兑为金，坎为水，五行作纽带，就是主要作为空间的八宫与作为时间的四时八节连通起来，赋予八宫以时间的素质和含义。

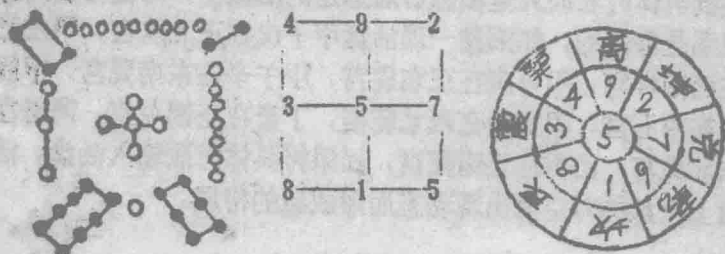
实际的时间在纳入这个多维的模式构架的时候，是通过含有时间因素和数理因素的“元”去实现的。“元”与标志四时坐标的二十四节气相联系，每个节气分上中下三元，由具体节气的某元，就确定了所用活盘的局的阴阳和序数。这种局阴阳各有九局，每个节气便有三局，如立春上元为阳遁八局，中元为阳遁五局，下元为阳遁二局；秋分上元为阴遁七局，中元为阴遁一局，下元为阴遁四局等等。

确定了用几局活盘，就是确定了时间与空间的具体联系。确定用几局活盘的依据是当日的干支和当日属于哪个节气。而到用几局活盘确定后，盘上的干支就代表时辰了。在未落实到具体时辰而只是根据日辰选定的活盘上，时间与空间的联系是静态的，如阳遁一局活盘甲子戊在正北坎宫，甲戌己在西南坤宫，甲申庚在正东震宫，甲午辛在东南巽宫，甲辰壬在中五宫，甲寅癸在西北乾宫，丁奇在正西兑宫，丙奇在东北艮宫，乙奇在正南离宫，如果将具体时辰输入活盘，活盘上天盘的时空都出现动态而形成新的格局。



图一

与时间相联系的活盘局数，同时也与空间有极大的关系，这个空间数局就是洛书，即所谓“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足”，在加上“五”这九个数字分配到后天八卦上，为坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九。活盘的所谓几局，就是由这九个数字来的，甲子戊在地盘几宫，就是几局活盘。



图二

可以看出，在构成奇门遁甲模式构架的三大要素——空间、时间、数理当中，每一要素都渗透着其他两种要素，空间中有时间和数理，时间中有数理和空间，数理既是时间也是空间。这还是就静态而言的，如果将具体的时辰输入盘中，天盘上的时空数，都按照固有的自然法则，一齐运动飞转，构成千汇万状的格局，反映了世界的复杂性。而且奇门遁甲的任何一个方位都不是固定的，而是游动的；不是绝对的而是相对的。即以中央这个方位来说，同一时间它可以是地球上甚至宇宙中的任一点，随着中央的游动，其他八方也相应发生游动的变化。如以洛阳为中央，西安为西为兑宫，郑州为东为震宫；但若以开封为中央，西安、洛阳、郑州都成为西方兑宫了，所以我们说奇门遁甲的结构模式是立体的、多维的、运动的，因而它可以演示复杂世界万事万物的运动变化及其相互关系，对自然科学、社会科学、人体科学等的研究，在思维上都会有模式启示的意义和价值。

思考题：

用科学语言描述奇门遁甲是怎样的一门学问。

第二单元 九宫和十干（六仪、三奇）

九宫是排局的框架和阵地，它是洛书与后天八卦的结合。中宫之数为五，寄于坤宫。这样，依照次序便是：

一宫坎（北），	二宫坤（西南，中五宫寄此宫）
三宫震（东），	四宫巽（东南）
五宫中（寄于坤），	六宫乾（西北）
七宫兑（西），	八宫艮（东北）
九宫离（南）。	

已明白了九宫是排局的框架和阵地，那么又是用什么来排局呢？就是六仪和三奇。

六仪就是：戊（甲子）、己（甲戌）、庚（甲申）、辛（甲午）、壬（甲辰）、癸（甲寅）。

三奇就是：乙奇（日奇）、丙奇（月奇）、丁奇（星奇）
排局时的次序是：戊、己、庚、辛、壬、癸、丁、丙、乙。

所谓几局，就是排局时甲子戊居于几宫，一局就是甲子戊在坎一宫，二局就是甲子戊在坤二宫，其它各局依次类推。

例如阳遁一局的排法便是从坎一宫起甲子戊，仪奇次序

的排法如下：

甲子戊	甲戌己	甲申庚	甲午辛	甲辰壬	甲寅癸	星奇丁	月奇丙	日奇乙
坎一宮	坤二宮	震三宮	巽四宮	中五寄坤二宮	乾六宮	兌七宮	艮八宮	离九宮



阳道二局的排法是从坤二宮起甲子戊，仪奇次序如下：

甲子戊	甲戌己	甲申庚	甲午辛	甲辰壬	甲寅癸	星奇丁	月奇丙	日奇乙
坤二宫	震三宫	巽四宫	中五奇坤二宫	乾六宫	兑七宫	艮八宫	离九宫	坎一宫



阳遁其它各局依次类推来排，其原因是：顺布六仪，逆布三奇。

再举两个阴局的例子。

阴遁九局的排法是从离九宫起甲子戊，甲戌己在艮八宫，甲申庚在兑七宫等等：

甲子戊	甲戌己	甲申庚	甲午辛	甲辰壬	甲寅癸	星奇丁	月奇丙	日奇乙
离九宫	艮八宫	兑七宫	乾六宫	中五寄坤二宫	巽四宫	震三宫	坤二宫	坎一宫

阴遁八局的排法是从艮八宫起甲子戊，甲戌己在兑七宫，甲申庚在乾六宫等等：

甲子戊	甲戌己	甲申庚	甲午辛	甲辰壬	甲寅癸	星奇丁	月奇丙	日奇乙
艮八宫	兑七宫	乾六宫	中五寄坤二宫	巽四宫	震三宫	坤二宫	坎一宫	离九宫

阴遁其它各局排法依次类推，原则是逆排六仪顺布三奇。



第三单元 八门·九星·八神

奇门活盘主要为三层，上为天盘，中为门盘，下为地盘，所谓上层象天列九星，中层象人开八门，下层象地定八宫。

八门就是：休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门、开门。

九星就是：天蓬星、天任星、天冲星、天辅星、天英星、天芮星、天柱星、天心星、天禽星。

八门、九星在活盘没有转动以前，在阴阳十八局中的位置是固定的，各局门、星的位置都是一样的：

坎 一 宫	坤 二 宫	震 三 宫	巽 四 宫	中 五 宫 寄 坤 二 宫	乾 六 宫	兑 七 宫	艮 八 宫	离 九 宫
休 门	死 门	伤 门	杜 门	死 门	开 门	惊 门	生 门	景 门
天 蓬 星	天 芮 星	天 冲 星	天 辅 星	天 禽 星	天 心 星	天 柱 星	天 任 星	天 英 星

一般说门和星的次序是从坎一宫休门天蓬星开始，顺时针方向旋转的，这就是：

休、生、伤、杜、景、死、惊、开。

蓬、任、冲、辅、英、芮、柱、心、禽。

《直符直使歌》说：

坎居一位是蓬休，芮死坤宫第二流。

更有冲伤居三震，四巽辅杜总为头。

禽星死五心开六，柱惊常从七兑游。

惟有任星居八艮，九寻英景何离求。

星、门在盘上的排列如下图所示：



星门排列图

现在谈八种。八神就是直符、螣蛇、太阳、六合、勾陈（下有白虎）、朱雀（下有玄武）、九地、九天。在活盘上，八神分别置于八宫，放在最上层的小盘中，这个小盘称为八诈门，简称神盘。阳遁阴遁八神的排列有所不同，阳遁顺轮（顺时针），阴遁逆转（逆时针）。



阳遁神盘



阴遁神盘

(一) 八门

在八门中，大体上说开、休、生三门为吉门，而伤、杜、景、死、惊五门为凶门，但凶门也各有所宜之用。现在我们分别谈八门的吉凶含义。

开门是一个吉门。开门四通八达，宜远行、见贵、求财等，百事吉利亨通。开门为金神，如临震、巽二宫，为金克木，古代哲学思想认为“金木相克”，则不吉利。门克宫为迫，吉门被迫（吉门临被克之宫），则吉事不成。

休门也是一个吉门，宜休息聚会。经商、嫁娶、参谒贵人，不可扬兵。休门为水神，临离九宫为水克火，古代哲学思想认为水火不相容，则不吉利。

生门也是一个吉门，宜营造、嫁娶、谋事、见贵等。生门为土神，如临坎一宫为土克水，则不吉利。

伤门是凶门，出入容易得病遇灾受伤，招惹是非。但收款索债效果很好；又宜于打猎和捕捉盗贼。伤门为木神，临坤二宫、艮八宫为木克土，大凶。凶门被迫（凶门临被克之宫），则凶事尤甚。

杜门虽列入凶门，但偏于平门，也可出行、谒贵，宜于躲避藏身，杜门有闭塞阻滞之义。杜门为木神，临二、八宫则主凶。

景门算作凶门而倾向于平。景门发扬振作而不久长。宜游戏竞赛。上书，渔猎无所得。景门临六、七宫主凶。

死门是一个凶门，出入此门，百事为凶，忌出行、修造谋事，否则伤人损财。宜渔猎、行刑、吊丧。死门为土神，临一宫则主大凶。

惊门为凶门，不宜出行谋事，否则必遇惊恐；但宜寻求走失，追捕逃亡。惊门为金神，临三、四宫主大凶。惊门惊惶忧惧，多生怪异。

（二）九星

在九星中，辅、禽、心、冲、任为吉星；蓬、芮、柱、

英为凶星。说得更具体些，辅、禽、心三星大吉；冲、任二星小吉；蓬、芮二星大凶；杜、英二星小凶。

古代经过长期占测推衍的实践，为九星总结出以下说法。

天蓬：“讼庭争竞遇天蓬，胜捷名威万里同。春夏用之皆为吉，秋冬用之半为凶。嫁娶远行皆不利，修造埋葬亦间空。须得生门同丙乙，用之万事皆昌隆。”天蓬为水贼，所入之宫不宜嫁娶、营造、搬迁等，但如遇生门并合丙奇、丁奇，则可用无妨。春夏可用，秋冬助水之势，不可用。

天芮：“天芮授道结交宜，行方值之最不吉。出行用事皆宜退，修造安坟祸难测。贼盗惊惶忧小口，更有官事被官责。纵得奇门从此位，求其吉事皆虚为。”天芮为教师、朋友、故宜受道结交，不宜嫁娶、迁徙、诉讼、营造，即使得奇得门，也难为吉。天芮为土星，秋冬用之吉，春夏用之凶。

天冲：“嫁娶安营产女惊，出行移徙有灾殃。修造葬埋皆不利，万般作为且逡巡。”天冲为雷祖、天帝、武士，宜出军报仇雪耻，不宜嫁娶、修造、迁徙、经商。

天辅：“天辅之星远行良，修造埋葬福绵长。上官移徙皆吉利，喜溢人财百事昌。”天辅为草为民，宜远行、起造、移徙、婚娶、埋葬、请客。

天禽：“天禽远行偏得利，坐贾行商皆称意。投谒贵人俱益怀，修造埋葬都丰裕。”天禽为巫为工，宜远行、做生意、埋葬、修造、见贵。

天心：“天心求仙合药当，商途客旅财禄昌。主将迁葬皆吉利，万事欣逢尽高强。”天心为高道、为名医，宜治病服药、练气功、经商、迁徙、埋葬。秋冬吉，春夏凶。

天柱：“天柱藏形谨守宜，不须远行及营为。商贾百事

皆不利，动作立刻见凶危。”天柱为隐上，宜隐迹固守，不宜出行谋事，一切所为皆不吉。

天任：“天任吉星事皆通，祭祀求官嫁娶同。斩绝妖蛇移徙事，商贾造葬喜重重。”天任为富室，求官、嫁娶、迁徙、经商，诸事皆吉。

天英：“天英之星嫁娶凶，远行移徙不宜逢，上官商贾凶败死，造作求财一场空。”天英为炉火为残患，百事不宜。

九星吉凶古代各书说法不一，出入也极大。

(三) 八神

《烟波钓叟歌》说：“直符前三六合位，太阴之神在前二，后一宫中为九天，后二之神为九地。九天之上好扬兵，九地潜藏可立营，伏兵但向太阴位，若逢六合利逃形。”前四句是说六合、太阴、九天、九地四吉神在神盘上的位置；后四句是说四吉神之用。

直符：禀中央土，为天乙之神，诸神之首，所到之处，百恶消散。事急可从直符所临之方出，这就是所谓“急则从神”的说法。

螣蛇：禀南方火，为虚诈之神。性柔而口毒，司惊恐怪异之事。出螣蛇之方主精神恍惚，恶梦惊悸，得奇得门则无妨。

太阴：禀西方金，为荫佑之神，性阴匿暗昧。太阴之方可以闭城藏兵、避难。

六合：禀东方木，为护卫之神。性和平，司婚姻交易中间介绍人之事。六合之方宜婚娶、避害。

勾陈：（下有白虎）：禀西方之金，为凶恶刚之神。性

好杀，司兵戈争斗杀伐病死。勾陈之方须防敌方偷袭。得奇门无忌。

朱雀：（下有玄武）禀北方水，为奸谗小盗之神。性好阴谋贼害，司盗贼逃亡口舌之事。朱雀之方须提防奸细盗贼。得奇门则无妨。

九地：坤土之象，万物之母。为坚牢之神，确柔好静。九地之方，可以屯兵固守。

九天：乾金之象，万物之父。为威悍之神，性刚好动。九天之方可以扬兵布阵。

现在我们把前面讲到的九宫、十干（六仪、三奇）、八门、九星、八神全部纳入活盘之中，通过阳遁一局和阴遁九局两个图，来进行展示：



阳遁一局活盘图