

1517

巨野文史資料

第五輯

政协巨野县文史资料委员会



巨野文史资料

第五辑

(内部 资料)

政协巨野县文史资料委员会

1992年5月

封面题字：李子超

封面设计：黄恩涛

会名篆刻：吕其俭



巨野文史资料

第五辑

政协巨野县文史资料委员会编

山东省鄄城县印刷厂印刷

准印证号：鲁荷出准字1—29—2号

1992年5月出版

工本费：3.50元

政协巨野县第四届文史委 成 员 名 单

主 任：王凤昌

副主任：王东山 王子敬

成 员：刘 贞 刘恩东

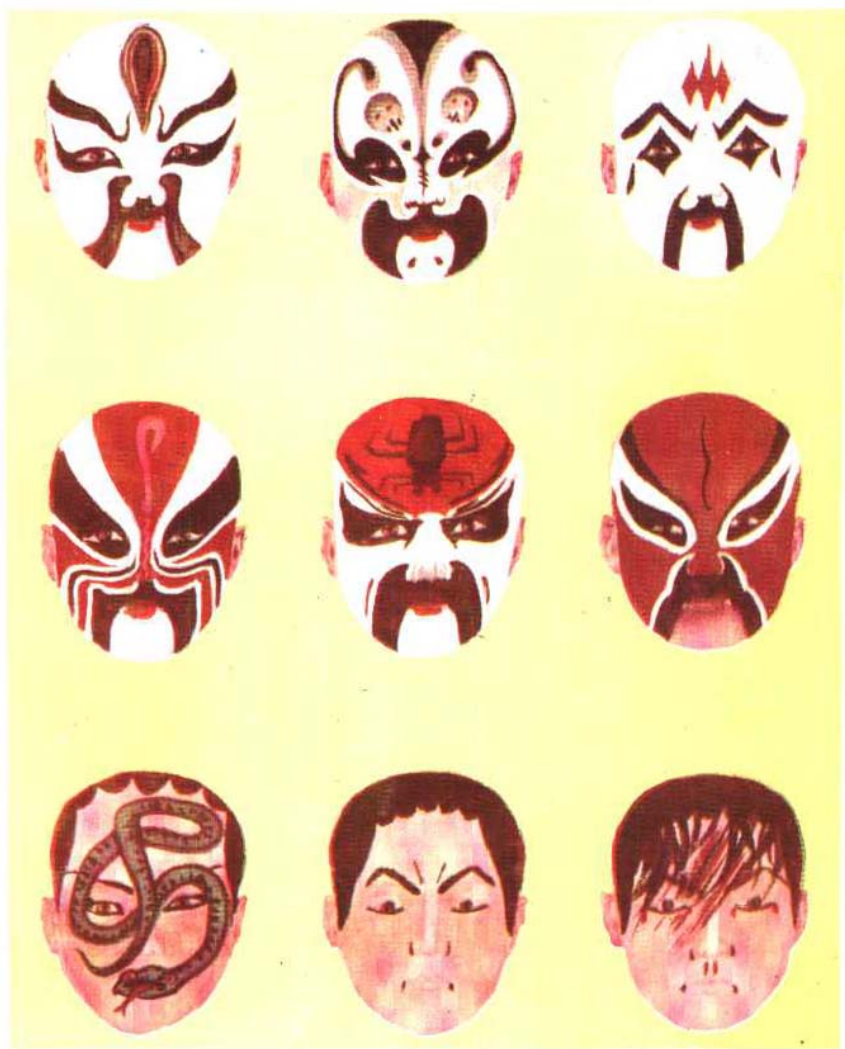
吕其俭 陈友举

杨 健 姚月兰

祝野村 景贵忠

彭中岳 谢小品

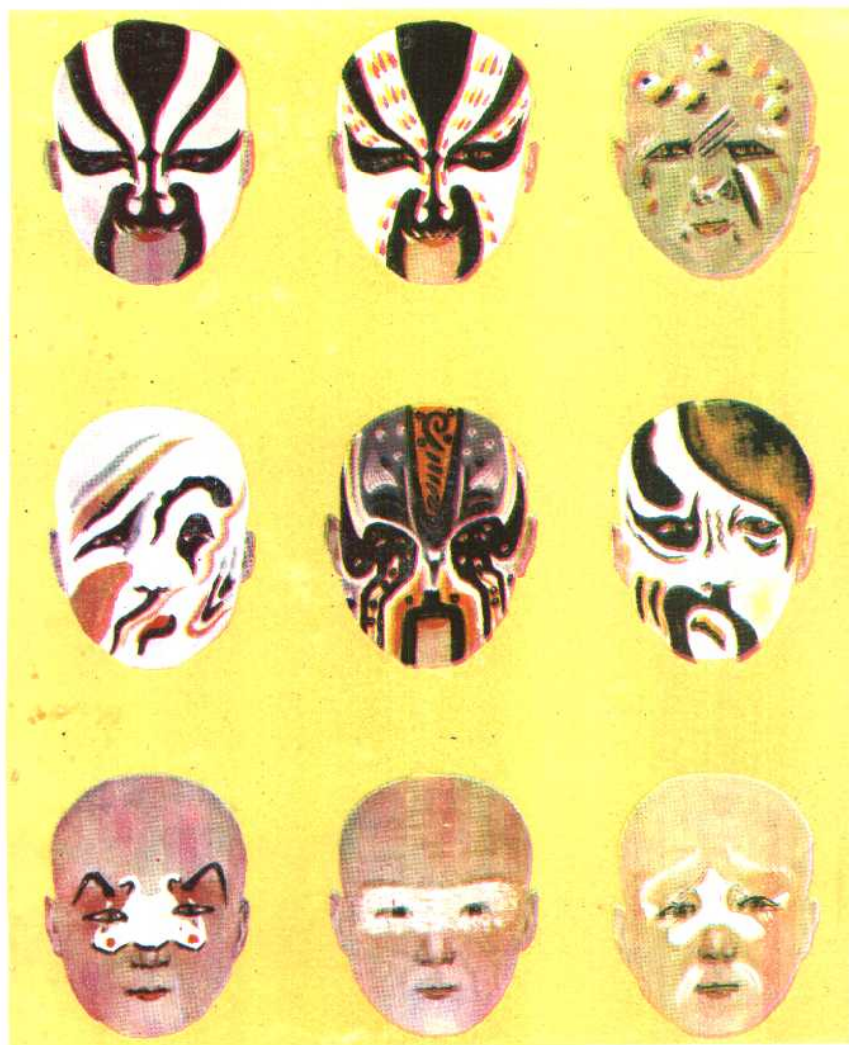




上：《头冀州》崇黑虎、张飞、纣王、受辛

中：杨五郎、杨广、司马貌

下：青蛇、无盐



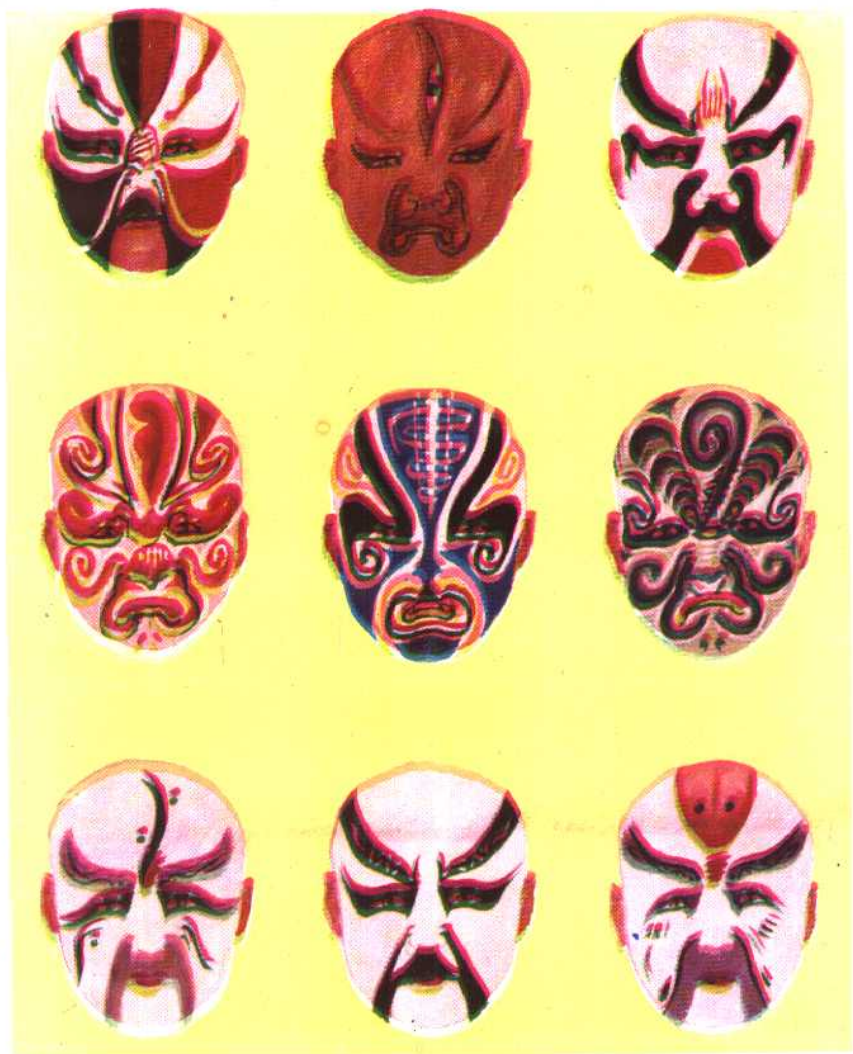
上：赵公明

中：《开国图》陈豹、马武、《安乐州》严加禄

下：《马龙记》魏英、两眼蜜、《无盐碰碑》齐王



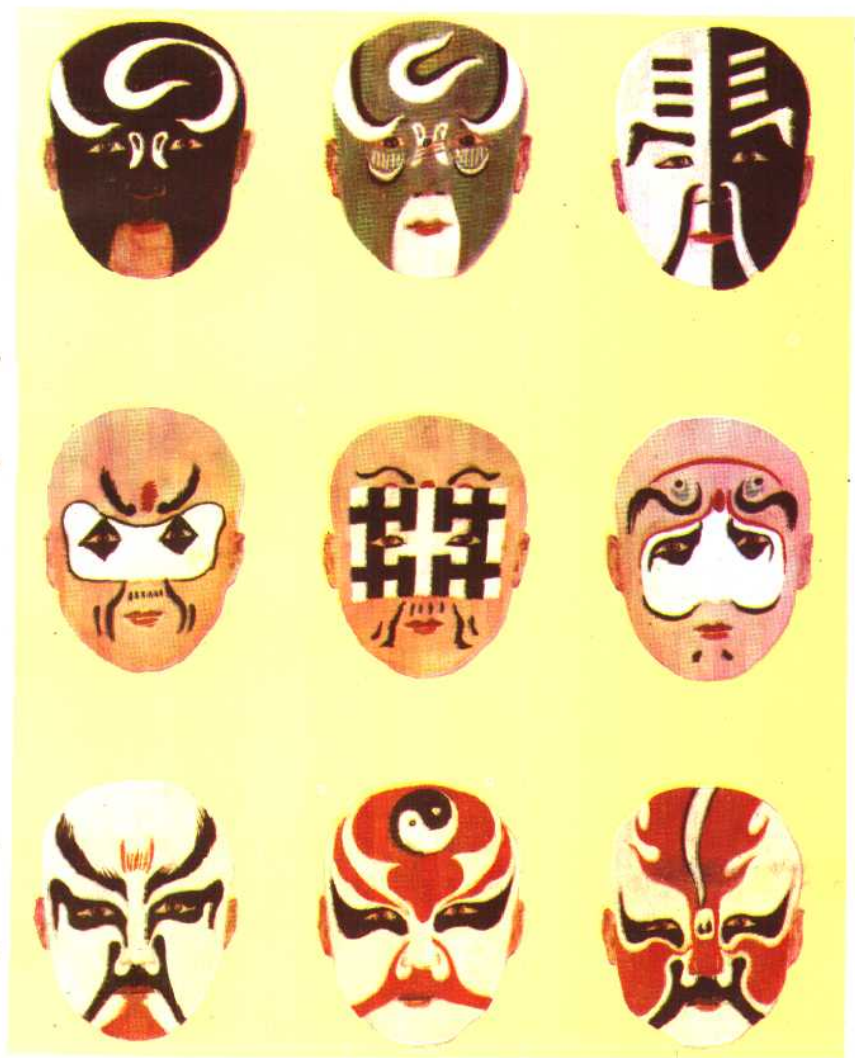
上：《战洛阳》敬德、《黑打朝》敬德、楚霸王、项羽
 中：关羽、赵匡胤、秦琼
 下：陈平、《战洛阳》程咬金、《花打朝》程咬金



上：《斩黄袍》卢振恩、杨戟、《反西唐》窦玉虎

中：程通、杨七郎、《薛刚反唐》薛奎

下：曹操、严崇、潘人美



上：包拯、老包拯、阎王

中：《宇宙锋》康建业、《启楚国》伍大郎、《八件衣》马洪

下：焦赞、孟良、《战武启》武启

五集目录

1. 建国后巨野县的几个专业艺术表演团体
.....张殿臣 (1)
2. 我县电影事业发展史略.....陈以起 (22)
3. 从民众教育馆到文化馆.....王显章 (29)
4. 巨南县文工队始末.....张殿臣 (47)
5. 我所知道的山东椰子及大姚班...谢小品 (51)
6. 解放前观戏印象记.....祝野村 (117)
7. 巨野椰子戏演员的科班训练.....刘恩东 (149)
8. 几种曲艺的起源及其在巨野的流传
.....彭中岳 (157)
9. 丰富多采的巨野民间舞蹈.....景贵忠 (178)
10. 孔楼杂技学校简介.....彭根山 (195)
11. 记民国年间省巡回讲演团在我县
的一次演出.....祝野村 (200)
12. 巨野“百花村”——董楼花园
.....陶乃峰 谢小品 (204)
13. 山东椰子名丑刘玉朋...张殿臣 景贵忠 (213)
14. 山东椰子演员刘云亭.....彭根山 (217)
15. 艺坛奔波五十年
——记椰子老艺人于衍寅
.....田崇高 周华廷 (223)

16. 革命艺人刘现玉……………景贵忠 (226)
17. 打起花鼓串城乡
——艺人王殿一自述……………景贵忠整理 (230)
18. 唢呐艺人位永堂……………田质英 (236)
19. 孔庆岚传略……………刘 贞 田质英 (241)
20. 画家孔文箴……………吕其俭 (244)
21. 卜昭信其书其人……………
……………陶可聘供稿 谢小品整理 (247)
22. 政协巨野县第四届文史委成员名单
……………文史委 (253)

建国后巨野县的几个 专业艺术表演团体

张 殿 臣

鲁西南素有“书（曲）山戏海”之称而位于济宁、菏泽之间的巨野县，不仅戏剧曲艺丰茂，而且杂技武术兴盛，故各种形式的文艺表演团体颇多。这些艺术团体的生命有长有短，但都在群众心目中留下了深刻的印象，都在祖国艺术园地的百花丛中闪过光彩与芳香，因此都应载入巨野县的文化史册。此处只就建国后党和政府组建的几个专业艺术表演团体做简略介绍。

巨野县山东梆子剧团

巨野县山东梆子剧团的前身是由有三百多年历史的江湖班社“大姚班”衍变来的。四十年代初，由于日本侵略者和伪政权的摧残，“大姚班”日渐衰落，艺人流散各地。1946年巨野解放后，人民政府对文艺工作非常重视，县长王绍一亲自召集“大姚班”较有名气的艺人于衍寅（艺名“大洋马”，红脸）、时维先（艺名“二洋驴”，红脸）、刘云亭（艺名“刘三”，青衣）、孟兆山（艺名“黄梁二”，花脸）、宋玉山（艺名“立楞”，旦）、谢明贵（丑）、何芳新（艺名“满天飞”，小生）、张文斋（艺名“金牙生”，小生）及丁宪文全家（妻李翠喜，艺名“老丁儿”演老旦；子丁长岐演武生；女丁淑霞演小旦）等近30人，组成“巨野县大众剧社”。

由于衍寅、马福田负责具体事务。他们配合党的中心工作和革命形势进行宣传演出，在当时的湖西地区活动，影响颇大。建国后，县文教科委派文化馆代管剧社，派王显章为指导员。此后，又连续派文化教员及其他业务干部多人进团工作。

1955年山东省艺术团体登记时，大众剧社改名为“巨野县大众剧团”，归属文化科直接领导，先后由张学禹、王海文、丛树政等任行政团长兼党支部书记，杨克军为业务团长。1964年两夹弦并入后改名为“巨野县梆子剧团”，于衍寅、丁长岐任业务副团长。这期间，剧团原有的老演员如刘云亭、丁长岐、丁淑霞、时维先等精力尚盛，青年演员如刘桂松、陈海良等开始登台，又先后邀请聘了陈蕊君、赵秀英、赵少英、贺瑞英、贺瑞芝、李秀英、田美兰、毛月兰、周淑路及杜氏一家（杜庆斌、秦秀芳、杜巧云）等来团搭班演出，阵容相当可观。剧团遵照“百花齐放、

推陈出新”的文艺方针，除演出传统剧目外，还上演了一些现代戏和新编古装戏，如《小二黑结婚》、《红松林》、《红珠女》等。又编演了近代史戏《巨野怒火》。他们经常奔走演出于菏泽、济宁、枣庄、徐州一带，颇得好评。1960年巨野县政府组织慰问团，由文教局长赵慰农率该团远赴黑龙江肇东、绥棱等地，对山东籍居民进行了为时三个月的慰问演出，受到热烈欢迎与高度赞扬。

1966年“文革”开始后，剧团受到冲击，服装道具被毁，处于瘫痪状态。1969年剧团恢复活动，县主管部门先后委派张文山为指导员，杨桂荣、郭承学、杨继德为副指导员，陶乃新、丁长岐任业务副团长。业务组由丁长岐、卜令文、张庆民、谢小品、张占娃组成。这时除旧有人员外，又增添了卜令文、薛爱玲、沙秀菊、白长城、赵玉芬、王明杰等演员，主要演出《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、《智取威虎山》、《铁流战士》、《枫

岭枪声》、《山鹰》等现代戏。1976年剧团大变动，除一部分青年学员外，多数演职员调离外出，剧团处休息状态。1977年剧团正式演出，称“巨野县豫剧团”，先后由李文卿、卢方敬、杨德岁任行政团长、指导员，王作文任副团长，卜令文负责业务工作，主要演员有谢素云（小旦）、张文英（青衣、小生）、谢云宪（生）、刘士兰（旦）、刘秀娟（旦）等。1979年，县政府将流落外地的山东梆子演员召回，恢复了“巨野县山东梆子剧团”，聘请省梆子剧团名丑刘玉朋（艺名“刘八”）为艺术顾问，增派干部，由徐福贤任团长，马清亮任党支部书记，张殿臣为专职编导。这时的主要演员有刘桂松（青衣、刀马旦）、卜令文（红脸）、张庆民（花脸）、李丽（旦）、陶乃珠（旦）、陈海良（红脸）、丁连贞（丑、红脸）、孙自珍（生）、于正国（生）、谢云宪（武生）等。尔后，剧团又培养出一批青年演员，如刘俊兰（小旦）、聂凤金（老