

金匱要略淺註補正卷五

漢張仲景原文

聞長樂陳念祖修園淺註

男
蔚古愚
元犀靈石
全樓字

蜀天彭唐宗海容川補正

藝門
鄧其章雲航參校

痰飲欬嗽病脈證治第十二

問曰夫飲有四何謂也師曰有痰飲有懸飲有溢飲有支飲

此分別四飲之名目也今人於四飲外加留飲伏飲而不知四飲證之病因多起於水留而
不行甚者伏而不出亦何必另立病名乎

補曰飲者水也停茶停酒漩液唾涕皆是而分稠者則為痰清者則為飲合津液者為漩
唾走皮膚者為水腫惟仲景立四飲之名而大畧已賅但此四者仲景皆就犯飲之處所而
分別之今人不知連網油膜即是三焦不知三焦為水所走之路徑是以四飲之分不能確

指其處所今特詳於下節焉

問曰四飲何以爲異

師曰其人素盛而瘦

其精津化爲痰飲不復外充形體而第覺

水走腸間

水順流則無聲有所滯礙則

漑漑

有聲謂之痰飲

即稠痰稀飲而俱見也

飲後水流在脇下

不上不下懸結不散

欬唾飲痛謂之懸飲

懸即懸掛之義也

飲水

流行歸於四肢常汗出而不汗出

流壅經表

身體疼重謂之溢飲

溢即流溢之義也

欬逆倚息不得卧

肺氣壅而

行其形如腫謂之支飲

如水之有派木之有枝附近於臟而不正中也

正

曰支本木

支飲者水飲上出有似木支上發也

今按其証

即水飲上衝於肺之証淺

註解支字以爲旁枝

近附於臟而不正中

夫不正中則水飲究偏何處

近附於臟究在何臟

如何臟中無飲而臟外獨得附之

試請言明修園必然啞口也

謹按四飲仲景皆以所走之

路道分其留犯所在以爲名

自後人不知三焦是以不解其義

內經云三焦者決瀆之官

水道出焉古作臚乃有形之物非無形者也

即人身之膈膜油網是矣

凡入飲水從胃而散

道出焉古作臚

乃有形之物非無形者也

即人身之膈膜油網是矣

凡入飲水從胃而散

道出焉古作臚

乃有形之物非無形者也

即人身之膈膜油網是矣

道出焉古作臚

乃有形之物非無形者也

即人身之膈膜油網是矣

凡入飲水從胃而散

道出焉古作臚

乃有形之物非無形者也

即人身之膈膜油網是矣

凡入飲水從胃而散

之四面皆有微竅。西洋醫士以顯鏡照之，乃見水從微竅滲出，走膈膜油網之中，下入膀胱。故膀胱連於油網，卽入水之道也。內之油網透出肌內，則爲周身之白膜。肥網是名腠理，以其皮肉相湊之間而有紋理也。水隨網油透出肌表，則爲肥腫。及走四支，則爲痿重。總在此三焦網膜之中也。水之路道絕不在腸中。今人謂水至小腸下口，乃飛渡入膀胱，真是夢話。宜爲西醫所笑。不知內經三焦者，決瀆之官，已將水道一一指出，證以仲景此節義尤顯然。仲景言痰飲之人，表盛者水氣充於肌腠也。今反瘦者，則以肌腠之水氣反入於內而走腸間，不走網膜中矣。故傷中漚漚有聲，懸飲者水在腸下，脇下有油一大片，俗名板油，上連膈水停板油中，不得下，欬則引痛，懸痰於此，故名懸飲。必知板油然後知所懸之處。板油上連肝系，故屬肝之部分。溢飲者水入膈膜，不下走網油，以達膀胱而溢出腠理，以走四支，故稱溢焉。支飲者水在油膜中，不下走膀胱而上犯於肺，如木支上發之象，故稱支飲犯肺，則

走皮膚故為腫。夫飲入於內，則素盛者反瘦，飲出於外，則素瘦者反腫。合觀此節，而三焦腠理水道膜油之義，無不顯然。唐宗後無人知之，吾特大聲疾呼，冀天下萬世復知軒岐仲景之理，以活世也。幸甚。

前言四飲，或膈間，或腸間，或脇下，或肢體，或胸中，皆不能盡飲。水飲在小小心下，悸動有聲，築火之為病也。凡五臟有偏虛之處，則飲乘之，可以應指其所在。水飲在脾，中氣少，氣盛則水制為氣，短氣惡水不欲飲。水飲在肺，吐涎沫，吐過多，欲飲水。水飲在脾，中氣少，氣盛則不申則。身重。水飲在肝，肝脈布脇肋，則脇下支滿，噫出於肺而肝噫而牽引痛。水飲在腎，水盛而凌心，起為心下悸。

此承上四飲而推及五臟，其義始備。言臟而不及腑，以腑為陽，在腑則行矣，與水氣篇不同。正曰：心下堅，築即堅實凝結之謂，解為動而有力，非也。停飲則水不化，氣阻其呼吸而短氣。全書有飲而短氣者多矣。凡人飲水入三焦，膜網而下入膀胱，命門氣海中之陽氣蒸動。

其水化氣而上出是為呼吸所以從水三焦而下氣即從三焦而上今水停心下堅築而不得通是以水不下行氣不上出以致短氣水阻其氣氣化於水之理全在乎此修園於化氣行水未實知其情故註短氣尚有未確

然以五臟言之則為在病因言之則為留

夫心下有留飲

背為胸之府水留心下溢於胸中而偏著於背

其人背寒冷如掌大

飲留之處陽氣所不

入心也

留飲者脇下痛引缺盆

以飲留於肝而應於肺也

欬嗽則徹已

以飲破氣擊而欲移也

胸中有留飲其人

飲盛者氣不伸

則

短氣

飲結者津液不輸

而口渴

四肢歷節痛

以病飲橫流於肢節也然不與歷節黃汗同者以其脈沉者

責有留飲

此言飲之留而不去之為病也

魏念庭云背為太陽在易為艮止之象一身皆動背獨常

靜靜處陰邪常客之所以陰寒自外入多中於背陰寒自内生亦多踞於背也

正曰心之系在背心下者胸膈也膈有留飲由膈而走向後背着於心系之後故冷只如

掌大正應心之部位也與胸脾之心痛徹背者義可參觀解為靜處容陰邪非也

飲留而不去謂之留飲。隔上之伏飲。病見痰滿喘欬。病根已伏其中。一值外邪暴吐露。則以外伏而難攻。謂之伏飲。喘欬大作以致目泣自出。其人振振身瞤。劇之曰必有伏飲。為寒熱背痛腰疼。激出內飲之痰滿。諸劇之曰必有伏飲。

此言飲之伏而驟發也。俗謂哮喘卽是此證。當表裏並治。如小青龍湯及木防己湯去石膏加芒硝茯苓爲主治。余著有公餘醫錄及醫學實在易二書中論之頗詳。茲不再贅。

正曰。膈上病痰滿喘欬吐爲一句。此是有飲之常証。非久伏之飲所獨見之証也。但尋常新飲。雖病滿喘欬吐而不必背痛腰疼。不必目泣自出。不必振振身瞤。惟有伏久之飲者。則每一發作。不但滿喘欬吐而已也。必兼見寒熱背痛腰疼爲飲所伏之處。目泣自出爲竅道久疎之驗。振振身瞤爲膜內筋節有伏邪牽引也。故斷爲伏飲。修圍以爲哮喘。不知伏飲不

單指哮喘一証

飲病當求其所因。不必盡由於飲。夫病人飲水多。水停胸膈。必暴喘滿。此其易見而易。凡食少。則脾水而卽飲水。可以例其餘也。謂。

能制飲多則水邪又水停心下甚者助腎微者防礙氣短氣若脈雙手弦者寒氣周也皆因

水傷中裏虛若脈偏於一弦者飲氣偏也醫者求其病因當於大下後氣而裏虛也注虛寒二字加意焉可

此言飲病之因指其大略以為一隅之舉也

正曰雙弦乃為虛寒單弦則飲也不盡虛寒也故以下十棗甘遂防己湯治飲皆不顧虛

修園以虛寒解飲之所由致謬矣

上言脈弦為陰象陰則為寒弦則為減減則為虛不易之理也然有不可以弦概之者自當分別肺飲則不弦但苦喘短氣○支飲上附於肺故亦喘而不能臥如短氣其脈亦平而不也余求其所以然之故蓋以弦者借木之象也肺屬

勢之未甚則然也二者自當別論

此言飲脈之不弦者太抵飲之未甚也舉此二者跌出下節溫藥之正治此作撇筆看不然

與後第十四條矛盾

全圖要略卷五

請言其治法。病痰飲者，不寒偏熱，皆未中藥。當以溫藥和之。此不煩之要語也。上節言病痰飲，猶未言痰飲之見出何證也。緣其心下有痰飲，

陰利冒於陽位，陽虛不運則。胸脇支滿。陰氣上目眩。此痰飲病之證也。上第言以溫藥和之，猶未言溫藥之當用何方也。溫能化氣，甘能健脾，燥能勝濕，淡能利

以水。苓桂朮甘湯主之。此痰飲病之方也。

此為痰飲病而出其方也。

補曰：心下者，膈膜中也。膈膜中有痰飲，上循胸前，則胸滿；下走腸之板油內，則脇支滿。膜

油相連，歸根於肝系。是此痰飲証屬於肝經也。肝開竅於目，痰飲在肝，風水相搏，魂不得靜，

故目眩而睛不定。觀小柴胡治目眩，是風水相搏；此湯治目眩，是風水相持。便知此痰在胸

脇，是犯肝經也。故主桂枝以溫肝，讀者幸勿泛泛言之。與上水走腸間之痰飲不同。

苓桂朮甘湯方

茯苓

桂枝

白朮 各三兩

甘草 二兩

右四味以水六升。煮取三升。分溫三服。小便則利。

次孫男心蘭稟授

心下者脾之部位也。飲凌於脾。致脾弱不輸。不能制水。則生痰矣。故曰心

於利蔽其君陽。溢於支絡。故曰胸脇支滿也。動則水氣蕩漾。其變態無常。或頭旋轉目眩。心動悸諸症。皆隨其所作也。主以苓桂朮甘湯者。蓋以苓者令也。使治節之令行。而水可從令而下耳。桂枝振心陽以退其羣陰。如雖照當空。則陰盡全消。而天日復明也。白朮補中土以修其堤岸。使水無氾濫之虞。更以甘草助脾氣轉輸。以交上下。庶治節行。心陽振。土氣旺。轉輸速。而水有下行之勢。無上凌之患矣。

和以溫藥。不獨治痰飲然也。即微飲亦然。微者不顯之謂也。飲夫短氣。之由皆由有微飲。法當從

而曰微。非氣非水。如陰霾四布。阻塞升降之路。則為短氣。謂夫短氣。由於有微飲。法當從

小便去之。蓋以膀胱為水府。太苓桂朮甘湯主之。令膀胱氣化。則天高日晶。陰腎氣丸。是從府

臟二方相亦主之。為表裏故

此為短氣有微飲。而出利小便二方也。喻氏謂微飲阻碍呼吸而短氣。當辨之幾微。若呼之氣短。是心肺之陽有碍。宜苓桂朮甘湯通其陽。陽氣通則膀胱之竅利矣。若吸之氣短。是肝

腎之陰有碭宜腎氣丸通其陰陰通則小便之關開矣兩方並重與金匱原文意未甚深透於此說不可不姑存之為中人以下說法

補曰有飲者必短氣誠以水化則為氣水不化則氣不生故呼出之氣短也水停則阻氣水不化則氣不降故吸氣短也水飲重者則兼有刻滿等症若但短氣而不兼欬滿等症者為飲未甚但有微飲而已凡水飲皆當利小便此短氣尤屬水停不化亟當從小便而利去之也

苓桂朮甘湯方 見上

腎氣丸方 見婦人雜病

次孫男心蘭稟按

微者不顯之謂也飲水也微飲者猶陰霾四布細雨輕飛之狀阻於胸中蔽其往來之氣故曰短氣有微飲者謂微飲阻其氣也經云呼出心與肺

吸入肝與腎若心肺之陽虛則不能行水化氣用苓桂朮甘湯振心陽崇土以防禦之使天日明而陰霾散則氣化行矣若腎虛水泛則吸引無槽當用腎氣丸補腎行水使腎氣足則

能通府而化氣。氣化則水道通矣。餘解見婦人雜病不再贅。

病者脈伏。

可知其有留矣。

其人欲自利。

利後則所留之飲從利而減一時。

反見快。

然雖利而病根未除。

心下續。

即堅滿是去。

者自去續者自續。

此為留飲欲去。

而不能盡去。

故也。

治者宜乘其欲去之勢而導之以。

甘遂半夏湯主之。

此言留飲有欲去之勢。因出其勢。乘利導之方也。

補

曰欲去非留飲。自欲除也。使其自行欲除去。即不治之亦必自愈。何必再用甘遂大力

之藥哉。蓋欲去者。審其利後反見快爽。是欲去此飲。乃得安也。故用攻藥去之。

甘遂半夏湯方

甘遂

大者三枚

半夏

十二枚以水一升煮取半升去渣。

芍藥

五枚

甘草

如指大一枚炙

右四味以水二升煮取半升去渣以蜜半升和藥汁煎取八合頓服之。

尤在涇云

雖利心下續堅滿者未盡之飲復注心下也。然雖未盡而有欲去之勢。故以甘遂半夏因其勢而導之。甘遂與甘草相反而同用之者。蓋欲其一戰而留飲盡去。因

激而相成也。芍藥白蜜。不特安中。抑緩藥毒耳。

脈浮也。本非飲中而見細滑。則傷飲。謂飲水過多所傷。乃客飲而非內飲也。弦為陰主寒。數為陽主

脈則弦數。察其有寒飲。是脈相脈相左。脈與證又冬之大寒。夏之大熱。偏寒偏熱之難治。脈沉

而弦者。沉主裏而飲。懸飲內痛。無病懸飲者。十棗湯主之。

此一節分三小節。首節言傷於客飲。以跌起內飲。次節以數弦。跌起沉弦。蓋懸飲原為驟得

之證。若不用此猛劑。而喘急腫脹。諸證隨作。恐滋蔓難圖也。三因方以三味為末。棗肉和丸

名十棗丸。頗善變通。

十棗湯方

芫花熬

甘遂

大戟各等分

右三味搗篩。以水一升五合。先煮肥大棗十枚。取八合。去滓。納藥末。強人服一錢七。臈

人服半錢七。平旦溫服之。不下者。明日更加半錢七。得快利後。糜粥自養。

男元犀按

脈沉主裏。弦主飲。飲水凝結懸於胸膈之間。致引內痛也。懸飲既成。緩必滋蔓。急用十棗湯直達病所。不嫌其峻。意謂始成而即攻之。使水飲下趨而無結痛之

患。所謂毒藥去病者是也。若病其猛而不敢用。必遷延而成痼疾矣。

上言飲水流行。歸於四肢。當汗出而不汗出。身體重痛。病溢飲者。當發其汗。然汗亦有寒熱之別。熱者以辛涼發。其謂之溢飲。夫四肢陽也。水在陰者。宜利在陽者。宜汗。凡病溢飲者。當發其汗。別熱者以辛涼發。其大青龍湯主之。寒者以辛溫發其汗。小青龍湯亦主之。

此言溢飲之治法也。小青龍湯不專發汗而利水之功居多。一方平列用者。當知所輕重焉。

大青龍湯方

麻黃 六兩

桂枝

甘草 各二兩

生薑 三兩

杏仁 四十個

大棗 十二枚

石膏 如雞子大一枚

右七味以水九升。先煮麻黃減二升。去上沫。納諸藥。煮取三升。去滓。溫服一升。取微似

汗多者溫粉撲之

小青龍湯方

麻黃 去節

芍藥

乾薑

甘草

細辛

桂枝 各三兩

五味子

半夏 各半升

右八味以水一斗先煮麻黃減二升去上沫納諸藥煮取三升去滓溫服一升

男元犀按

師云飲水流行歸於四肢當汗而不汗出身體疼痛調之溢飲故病溢飲者以得汗為出路然飲既流溢亦隨人臟氣寒熱而化飲從熱化故立大青龍湯辛涼發

汗以行水飲從寒化故立小青龍湯辛溫發汗以利水二方並列用者當酌其宜焉

肺在上比膈間有交飲迫近於其人喘膈間青虛如天之空滿滿極則心下痞堅胃之精華在

心下稍高膈間有交飲迫近於其人喘膈間青虛如天之空滿滿極則心下痞堅胃之精華在

正氣故面色黧黑其脈因水沉而寒緊得之數十日醫或疑其吐之或疑其下之俱不能愈

宜開三焦水結通木防己湯主之方用人參以吐虛而者服之即愈若胃實者雖愈三日復發復

上中下之氣以

與前方不愈者宜木防己湯去石膏

之加扶苓以直輸水道加芒硝以峻開湯主之。

此言支飲重證而兩出其方也

正曰膈即心下之膜膈正當心下註膈在上比心下稍高分膈與心下為二物非也膈屬

三焦少陽少陽無下吐法正以其在膈膜間吐下不能愈之也三焦膈膜通氣行水之道也

故主防己之通有孔者以行膜中之水仲景治膜中之義可由此推之

男元犀按

膈間支飲喘滿者支飲元滿於膈間似有可吐之義然既曰支飲則偏旁而不正

得數日之久雖成堅滿而中氣已虛下之恐陷虛虛之弊豈常法所可下乎故曰醫吐下之不愈也面色鰐黑者是黑而黯黃主脾虛胃腸實也胃腸實則不能敷布精華於上此面色鰐黑之所由來也脈沉緊者沉為病在裏緊為寒為飲飲邪充滿內阻三焦之氣喘滿痞堅之證作矣主己木防己湯者以防己絞如車輻運上焦之氣使氣行而水亦行石膏色白體重降天氣以下行天氣降則喘滿自平得桂枝為助化氣而蒸動水源使決瀆無壅塞之患妙在重用人參補五臟益中焦俾輸轉有權以成其攻堅破結之用故曰虛者即愈實者胃腸成聚實而有物故三日復發也復與不愈者宜前方去石膏之凝寒加扶苓以行其水氣芒硝以攻其結聚斯支飲順流而下出矣魏氏云後方去石膏加芒硝者以其既散復聚則

有堅定之物留作包囊故以堅投堅而不破者以軟投堅而即破也加茯苓者亦引飲下行之用耳此解亦超

木防己湯

木防己

桂枝各三兩

人參四兩

石膏如雞子大二枚一本十二枚

右四味以水六升煮取二升分溫再服

防己

防己入手太陰肺主氣氣化而水自行矣桂枝入足太陽膀胱膀胱主水水行而氣自化矣二藥併用辛苦相需所以行其水氣而散其結氣也水行結散則心

下痞堅可除矣然病得數十日之人又經吐下可知胃陰傷而虛氣逆故用人參以生既傷之陰石膏以鎮虛逆之氣陰復逆平則喘滿面驚自愈此方治其本來救其失誤面面俱到

木防己去石膏加茯苓芒硝湯方

木防己

桂枝各三兩

人參四兩

芒硝三合

右五味以水六升煮取二升去滓納芒硝再微煎分溫再服微利則愈

心下有支飲

雖不正中而迫近於心是飲邪上乘清陽之位故

其人苦胃脘澤瀉湯主之