

平遠百家姓

冯扬德
编著



目傳程水上 有屋近梅花

平远百家姓

冯扬德 编著

二〇〇七年五月

前 言

中华民族各姓都有自己的宗族文化，它是中国传统文化的重要内容之一。本书收录了平远158个姓氏的起源、堂号、堂联、祠联，以及各姓氏的分布状况，旨在弘扬客家精神，传播乡土文化，促进联谊活动，建设和谐平远。同时，它是一册平远姓氏资料书，如果本地乡亲或旅外乡贤和海外侨胞读之有所裨益的话，笔者编写此书的功夫也算没有白费了。

—

姓氏是什么？姓氏是一种文化，它关系我们的历史与血脉。寻根问祖，不在祈福于祖先，而在于光前裕后。即是说，我们要继承中华民族的优良传统，并为之发扬光大。

人之有姓，是人类社会进步的标志。我们知道，人类是从类人猿中脱胎而来的。在原始公社制社会，人类还处于群婚阶段，当一个女人生下孩子后，她无法确定这孩子的父亲是谁？也就是说，每个人出生后只知其母而不知其父，这时叫母系氏族社会。一个部落由一个母亲传下，这母亲理所当然成为这个部落的首领。随着社会的发展，人类逐步认识到近亲繁殖的危害，怎样才能避免近亲繁殖呢？于是就出现了姓。一个部落首领取一个姓，她姓什么，她这个部落的人都姓什么。有了姓，同姓不通婚，执行起来就方便多了。所以，姓的出现，首先是为了“别婚姻”。同姓不通婚，我们的祖先在三千多年前就已有所规定了。由此看来，姓这实在太重要了，

它对于提高人类素质，促进社会发展具有巨大的历史意义。

再后来，男人由于生理上的特点，逐渐取得了部落的统治权，社会发展到了父系氏族社会，加上人口迅速繁殖，一个部落一个姓已经不能满足社会活动的需要。同一部落中一些处于重要地位的男子，需要有个符号作为自己的标志，于是就出现了氏。氏的出现是男人的象征，上古时期是女人有姓，而男人有氏。随着社会生产力的提高，出现了私有制，部落与部落之间，为了争夺人类生存资源经常发生战争。为了夺取劳动力，人们一改以往把敌手杀绝的办法，而尽量把活捉下来的俘虏强迫从事体力劳动，这时就出现了奴隶，社会发展到了奴隶制社会。奴隶只不过是会说话的生产工具，社会地位极其低下。在这种情况下，氏就有了一个更重要的作用：“明贵贱”。这就是为什么中国汉族的始祖，大多数是古代帝王将相的缘故了。因为在古代，不仅是奴隶，即使一些平民百姓也是无权享有姓氏权利的。

从现有的资料看，姓氏发展的高潮是周代，特别是春秋、战国时期。据统计，现在的汉族姓氏中有80%以上是春秋战国期间形成的。春秋、战国时期，中国正处于奴隶制向封建制社会过渡。几百年间，各诸侯国之间的战争从未间断过，一些王公贵族在一夜之间失去爵位而沦为庶人，而另一些平民出身的人，通过战功或其他机遇，又能在顷刻间取得高官厚禄，这种阶级地位的激烈变化，在姓氏上的反映，就是新的姓氏大量涌现。那些失位的王公贵族，不忘自己高贵的血统，或以失去的国名、食邑地名为姓，或以祖先中出类拔萃的英雄之名为姓，而无姓的平民在取得高官厚禄后也迫不及

待地立姓氏，再加上有幸赐姓的平民，纷纷扬扬，汇成了一股姓氏大军。在这种情况下，成为血统标志的姓也终于固定下来了。到了汉朝时，中国进入了成熟的封建社会，因而从皇帝到庶民百姓都有了自己的姓，这时都以姓所称，姓和氏合二为一。姓氏是中国先人的伟大发明，我们可不要小看了它。须知，多数欧美国家迟至中世纪中期才开始采用姓氏制度，而朝鲜、越南等亚洲国家亦至10世纪左右才相继使用姓氏，日本更迟至1870年才准许百姓取姓。

二

我们知道，客家人对族谱的重视程度，强于其他汉族民系。为什么？这恐怕与他们在迁徙中历尽苦难，以及所面临的生存环境严峻密切相关。其实，客家人执着于族谱，执着的不仅仅是中原的根，而是一种文化的承传。没有这种文化自尊意识，就无以维系这支“万里长征”的汉族民系。因此，也就不难理解，客家人每逢盛世，稍为安稳，就竞相用谱牒记下祖先的地望、族规家训和家族源流了。

客家姓氏楹联，包括堂号、堂联、祠联，它是该姓氏宗族的专用楹联，有“微型族谱”之称。那些生动、洗练的楹联，是集传统文化和儒家思想精华于一身的杰作，在灿若晨星的中国楹联文化中独树一帜。

姓氏楹联的内容，一般取材于本族的历史名人及其道德文章，也有许多是记述本族地望、源流和迁徙过程，具有对外宣扬祖宗功德，对内启迪、教育后人的作用。更重要的，它可以解读出一个姓氏的厚重历史。因为它多出自本族名家之手，又经屡世流传、加

工，其用词组句典雅凝重，对仗工整，文学艺术价值也是很高的。然而，在今天的现实生活中，传统的姓氏楹联逐渐被遗忘或摒弃。近年来重修的族谱，也大都忽视了姓氏楹联的搜集和整理，这一祖先留下的非物质文化遗产将面临消失的危险。

下面，特将姓氏堂号和楹联的功能作一简要介绍：

所谓堂号（包括门第号），是指某一姓氏的专有名号。堂号有三种：一是郡望（地望）堂号，即以该姓氏的发祥地地名为堂号；二是典故堂号，即以祖先的功名、道德文章为堂号；三是某一家族厅堂的名称。堂号是该姓氏繁衍发展的记录。以郡望为堂号者，由于多个姓氏同出于一个郡地，故有多个姓氏同是一个堂号。在一个姓氏内亦有多个堂号，这种情况多与其宗族内发展的不同支系有关。我们知道，中华民族第一次大一统是在秦朝。秦始皇统一中国后，改封建制为郡县制，把全国分成36个郡，它的范围大致相当于现在的一个地区（相当于过去的州或道）。中原一些名门望族的势力范围，往往比县大或者跨于县之间，这恰恰符合了姓氏学的需要，这就是郡望堂号都是古地名的缘故。客家人千年迁徙，为了使后代不忘其根，特别看重本家族的堂号。宋代以后郡的称呼取消了，行政区划也有很大变动。因此，郡望堂号在很大程度上已经演变为该姓氏的血缘徽记了。

堂联：本义为厅堂上的对联，其作用是解释堂号。客家围屋一般为三进式厅堂，在中堂正上方，堂号作横批，堂联居左右。堂联的内容是陈述本家族郡望及历史上本姓显赫人物的丰功伟绩。如“××世德（世泽），××家声”；亦或“××家声远，××世泽

长”。世德，指世代的功德；世泽，指世代的恩惠（包括祖先留下的遗产）。家声，指家族、家世的名声、社会声望。

门联：顾名思义是张贴在祠宇或民居大门前的楹联。客家门联一般上联为本姓氏的发祥地望，下联为本家族显赫人物的崇高业绩，兼顾居所名号。清代以后，客家民居多将本姓堂联变通为“××世第，××家声”，横批为门第号或居所名号，一看门联就知这家主人的姓氏。

祠联：本义为祠堂里的楹联，祠堂是祭祀祖先活动的中心。客家祠联可分为两个层次，第一个层次是张贴在祖公堂神龛两侧的一至二幅对联，其内容主要是铺陈本家族血脉源流及迁徙过程，连带赞颂先祖的光辉业绩，它是堂联的阐释、扩展和接续，古时往往用坚硬的材料雕刻成永久性的装饰。第二个层次是张贴在祖公堂内（上堂或中堂）各对楹柱上的对联，其内容往往是换一个角度陈述祖先血脉源流和颂扬祖宗功德，更多的是阐释祖先的功名或道德文章，以启迪、教育后人。亦有记述肇居地的风水形胜，趣味隽永，字句并不固定，内容丰富多采，张贴也比较随意，这类祠联最富地方特色。

三

平远，地处闽粤赣三省边陲，恰恰也就在“客家大本营”之内。又因地处边陲，所移之民，多呈“见缝插针”的聚落态势。

据地方文献记载，最早来到平远的应是一千五百多年前以程旻为代表的客家先民。程氏，祖籍河南弘农郡，程旻乃中原名士，因避“五胡之乱”迁至坝头官窝里定居，以忠信服人。为纪念其德

行，南齐（公元479—502年）设置程乡县。

一千五百多年前的平远，是个是什么样子的地方？用古代史官的话说，还是“蛮荒之地”。如今的仁居、黄畬、八尺、中行、河头尚属江西；差干、泗水、上举、茅坪归属福建；坝头、大柘、超竹、石正、长田、热柘才是广东辖区，原住民（土著）多为畬族。畬者，火耕之义。即是说，当时的畬族还处于刀耕火种的部落群体。畬族分布多呈散离子结构，每每一个山头，或一道山谷聚族而居。今平远境内以“畬”字命名的地方，如黄畬、畬溪、香花畬、梅子畬、畬脑、良畬、周畬等等有20多处，都是当年的畬族聚居地。以程旻为代表的客家先民，以中原的先进文化和生产技术，拓荒垦殖，在蛮荒之地建造家园。“相传程水上，有屋近梅花”，这是客家先民开发坝头的写照。所谓“以德化人”，就是处于弱势群体的客家先民，以强势的先进文化和生产技术这一载体，不但使自己站稳了脚跟，而且还取得了畬族同胞的信任和认同，彼此融和相处。所谓“不操三尺制群愚”，古代将法律刻在三尺长的竹筒上，谓之三尺法，在“山高皇帝远”的地方，法律是不起作用的。程旻是粤东客家先民的杰出代表，后人用诗的语言来赞扬他，尽管带有理想化的色彩，也是当之无愧的！“德化万民仁化土，至今人爱说程旻”。

吸收、同化少数民族，还集中表现在客家族谱祖先名字上。即在客家人的祖先名字上，有一个时期，最先都是汉名，但下几代却有十、百、千、万的所谓“郎名”，到后来又恢复了汉名。如黄畬杨氏第76世衍孙公，77世广义公，78世太一郎公，79世九二郎

公，80世千一郎公、七一郎公，81世六九郎公、百九郎公，82世永宣公，83世德辅公，其中四代有“郎名”。林、刘、陈、张、谢、姚、凌、王、李、丘、韩、吴、萧、赖、余、钟、卓、马、何、沈、蓝、冯、罗、廖等53个姓的祖先都曾出现过“郎名”，其时代约在南宋和元朝之间，地域多在闽西和粤东。“郎名”是畲族的命名习俗，畲族雷姓按“大、小、百、千、万”五个字排行；钟姓按“大、小、百、念”排行；蓝姓按“大、小、百、千、万、念”排行，从这里也可看出客家先民与畲族之间的文化交流和民族融和过程。历史上文明较低的民族，总是被文明较高的民族所同化，这是一条历史规律。客家先民与畲族同胞通过四、五代人，百余年的文化交流而自然同化（融合）。到了明初，汉族的政治、经济、文化的力量再度显现出极大的优势，于是不仅客家人，而且受他们同化的畲族都使用了汉名。因此，可以说客家先民是汉、畲民族融和的模范。

客家人的千年宿命，是一次又一次的大迁徙！从北方到南方，从故土到异域，每一次大的迁徙都与政治有关，而且大多时候都是无奈的、被动的。据平远各姓族谱的简略记载，从南宋末年至明朝初年，特别是元朝以后地广人稀的梅州，成为客家人继续南迁的目的地。这时平远已有杨、韩、赖、余、冯、马、刘、徐、邓、姚、王、丘、卓、林、陈、张、黄、朱、叶、廖、练、谢、吴、萧、龙等25个姓分别从闽西、赣南和程乡迁来肇居。同一姓氏中，各个支系迁徙时间也有前有后。“同姓一家亲”的观念，在战乱或灾荒之际投奔宗亲而来；异姓结拜兄弟，彼此互相帮助，这在迁徙史上

都是很常见的事情。战乱之后所形成的统一局面和社会安定，人丁兴旺的家族更需要自己去追寻新的生存空间。因此，明朝建立以后的近百年时间内，林、刘、陈、张、谢、姚、黄、王、李、韩、萧、杨等姓分别在东石、坝头、大柘、超竹、石正、中行、河头、八尺、黄畲、仁居、差干等地中心区域呈辐射式拓展。其中，也有一些走投无路的流民、难民或官逼民反的“好汉”，聚啸山林，甚至落草为寇，播迁之中夹杂着不和谐的小插曲。著名学者谭其骧先生认为：“知道了一个地方是什么时间开设县的，大致可以断定在那个时候该地区的开发程度已经达到了一定的标准。”这一见解无疑是正确的。明嘉靖四十一年（1562），打破省界，新设平远县治，初隶江西赣州府，明嘉靖四十三年改隶广东潮州府。新县治的设立，促进了以豪居（今仁居）为中心的区域经济和文化的繁荣，这时又有一批新的姓氏迁入平远，最为典型的就是以严尚七兄弟等13姓族群随迁而来豪居。至清朝末年，全县粗略统计已有60多姓了。抗日战争期间，先后有潮汕难民和随广东省政府播迁的流散人员定居平远。1949年新中国成立后，一批南下干部和外籍工职人员，以新的姿态定居平远（至2000年统计，因工作、经商等原因定居平远的有90个姓），他们的后代就成为新一代的平远人。衍居平远亦为客，可不是吗？

客归故里犹是客，家居四海斯为家。

凡 例

一、本书收录的158个姓氏，系依据2000年全县常住人口普查资料。为纪念客家先贤程旻，特将程氏列为本书首篇，其他姓氏原则上以各姓人口多少为序。

二、族谱散藏于民间，收集不易，而且一个姓氏常有几个支系先后从几个地方迁入平远，其谱系并不完全一致。因此，要把某一个姓氏从全县范围内讲清其源流，是比较困难的。这次笔者查阅了38个人口较多的姓氏族谱，基本上能反映出全县范围的各姓分布状况，尚有一些姓氏（特别是1949年之后定居平远的）就难以讲清其源流。收入欠全面的，敬请谅解。

三、各个姓氏都有不少郡望和堂号，本书主要选取该姓在平远境内比较常见的堂号。

四、本书选录的姓氏楹联（包括其它名联），凡精彩者都尽量选录，以期保存前人佳作。有些姓氏找不到当地堂联，也尽可能选录其他地方的该姓堂联，以供参考。

五、姓氏楹联大部分是前人所作，其中难免有不合时宜的观点，敬请读者垂鉴。

六、姓氏楹联中涉及的名人典故非常之多，限于资料和篇幅，无法一一给予注释。错讹之处，尚祈指正。为了节省篇幅，楹联基本上采取上下联一行排列。

七、姓氏起源主要参阅范又琪编著的《百家姓姓氏起源》，长江文艺出版社1999年版。

八、本书附录了一些传说故事和相关资料，以资趣闻和参考。

披露你的姓氏起源

揭示你的祖宗功德

追寻你的祖先足迹

展示你的宗族楹联

目 录

前 言	1		
凡 例	9		
程	1	林	3
刘	5	陈	9
张	11	谢	15
姚	18	凌	21
黄	23	王	26
李	29	丘 (邱)	35
韩	38	吴	40
杨	44	萧	46
赖	49	余	51
钟	52	曾	55
卓	57	马	59
何	60	朱	62
黎	64	潘	65
沈	67	涂	68
徐	70	龙	73
蓝	74	严	76

易	79	冯	81
曹	84	罗	86
廖	87	颜	89
杜	91	饶	93
叶	94	郭	95
俞	97	范	99
池	100	许	101
邓	103	周	104
蔡	105	洪	107
傅	108	胡	109
苏	111	梁	112
温	113	官	114
危	115	江	116
练	118	华	119
万	120	翁	121
蒋	122	郑	123
章	124	彭	125
袁	127	龚	128
童	129	邹	130
孙	132	孟	133
熊	135	魏	136

邝	137	莫	138
古	138	薛	140
丁	141	刁	142
韦	143	曲	144
毛	145	方	146
甘	146	卢	147
敖	148	卜	149
石	150	巫	152
申	153	秦	154
沙	155	田	156
史	157	侯	158
邢	159	吕	161
伍	162	文	163
邬	164	庄	165
汪	166	高	166
宋	168	赵	169
陆	170	金	171
欧阳	172	欧	173
于	173	游	174
由	175	柳	175
郝	176	段	177

施	178	姜	179
戴	180	迟	181
贾	182	顾	183
夏	183	繆	184
阙	185	阎	185
斐	186	谭	187
詹	188	连	189
蒙	189	房	190
费	190	钱	192
唐	192	白	193
符	194	董	195
任	196	管	197
倪	197	冷	198
庞	199	班	200
柯	201	邵	201
望	202	焦	202
虞	203	雷	204
乐	204	幸	205
尹	205	纪	206
梅	206	乔	207
汤	207	崔	208
附录：全国最新百家姓排序	209		
后记	210		

程 氏

程姓起源：传说上古时黄帝的儿子少昊在位晚期，南方的九黎部落作乱，因他们懂妖法，兴风作乱，搞得天下人心惶惶，家家都供奉鬼神以保平安。颛顼帝继位后，为了安定人心，稳定社会秩序，就派两个儿子来管理祭祀活动。哥哥名重，任南正，管祭祀天上的神仙；弟弟名黎，任北正，管祭祀山川河流之鬼。这样，天上地下各不相扰，又革除了九黎之乱，人神分开，万物也有了秩序，百姓生活安定。由于这些功劳，他们的子孙也被封侯。商王朝时封其后裔为程侯（故址在今河南洛阳市东），程侯的后代就以国为姓，即为程氏。另外，周宣王时有休父为大司马，封于程邑（今陕西咸阳市东北），人称程休父，他的后裔以地为姓，这是另一支程氏。程氏望出广平（今河北南部永年县一带）。

堂 号：安定堂

堂 联：乡贤世德；义化家声。

乡贤世德，义化家声：程旻是一千五百多年前从中原南迁到平远坝头官窝里开基的客家先贤。程旻历东晋末年至南北朝宋、齐、梁四朝，恂幅无华，性嗜书，不慕荣达。乡人服其行谊，偶有争论，不鸣之官，而质成于旻。旻谕以曲直，咸为心服；或望其庐立自愧赧，刻责而还。后人久而思慕，名其都曰义化，乡曰程乡，源曰程源，江曰程江。南齐时置程乡县名，皆被化最深故也。宋徐度有诗云：“程旻当年一匹夫，不操三尺制群愚；片言能使人心服，