

H7.6.1

146587

長笛教本

元東京藝術大學 教官
吉田雅夫 著
編輯部 編 譯

5

學興書局印行
聯豐樂器有限公司 總經銷

運指表

○ 開
● 閉

低音域

中音域

1

LEFT HAND

RIGHT HAND

D# Trill
D Trill

1st Finger
Thumb Key Bb
Thumb Key B1

2nd Finger
3rd Finger
Little Finger 6#

Trill Key C

1st Finger
2nd Finger
3rd Finger
Little Finger Eb

C#
C

高音域

顫音的運指表

註 ●● 是以左拇指按住 B^b 鍵。

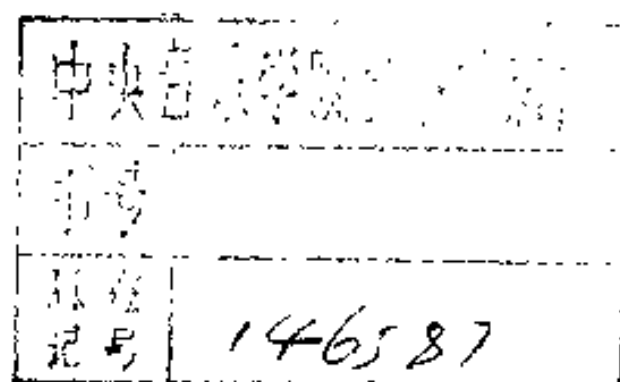
This page contains a musical score and a corresponding fingering chart for tremolos. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of 24 measures, grouped into three sections of eight measures each, labeled I, II, and I, II, III. The fingering chart below the score shows the fingerings for each measure. Black dots (●) indicate fingerings for the left thumb pressing the B-flat key. Wavy lines (w) indicate fingerings for the left thumb pressing the B key. The chart is organized into columns corresponding to the measures of the score.

註 w w 是以左拇指按住 B 鍵。

This page contains a musical score and a corresponding fingering chart for tremolos. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of 24 measures, grouped into three sections of eight measures each, labeled I, II, and I, II, III. The fingering chart below the score shows the fingerings for each measure. Black dots (●) indicate fingerings for the left thumb pressing the B-flat key. Wavy lines (w) indicate fingerings for the left thumb pressing the B key. The chart is organized into columns corresponding to the measures of the score. The score includes some specific markings like (3) and (4) above certain notes.

The left page of the musical score features a piano part with two systems of first and second endings. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The first system consists of measures 1 through 10, and the second system consists of measures 11 through 20. The first ending of each system leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to the final measure of the system. The piano part is written on a grand staff with a treble and bass clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamic markings are placed below the notes. The first system starts with a *p* marking and ends with a *f* marking. The second system starts with a *p* marking and ends with a *f* marking. The first ending of the first system leads back to the beginning of the first system, while the second ending leads to the final measure of the first system. The first ending of the second system leads back to the beginning of the second system, while the second ending leads to the final measure of the second system.

The right page of the musical score continues the piano part with two systems of first and second endings. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The first system consists of measures 21 through 30, and the second system consists of measures 31 through 40. The first ending of each system leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to the final measure of the system. The piano part is written on a grand staff with a treble and bass clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamic markings are placed below the notes. The first system starts with a *p* marking and ends with a *f* marking. The second system starts with a *p* marking and ends with a *f* marking. The first ending of the first system leads back to the beginning of the first system, while the second ending leads to the final measure of the first system. The first ending of the second system leads back to the beginning of the second system, while the second ending leads to the final measure of the second system. There are also markings 'A' and 'B' in some measures, indicating specific sections or phrases.



前 言

在我國喜歡吹長橫笛的人很多，因而產生了許多吹笛名人的傳記和趣話。但是，爲現代人所喜歡的長橫笛(flute)，將來可能又會產生許多吹長笛的名人，作者所寫的這本「長笛教本」目的是教授吹長笛的正確方法，養成在吹奏樂團裏擔任長笛和高音短笛的人們，吹笛的初步知識。因此，本書沒有提及到高級技術方面，是一種初步，和中等程度教本。至于高級技術方面的教本，筆者打算將來再出版。

原來，樂器奏法，要用文字說明清楚，不是易事。由于現階段，傳授長笛老師幾乎沒有，由于筆者過去一直培養後進，可惜因工作忙，無法收容太多學生，加以全國各地尙有希望學習長笛者甚多，他們只好以自習方法研究。筆者著這本書的目的，是爲許多喜歡研究長笛的人們自修之用而寫的。因此，對於曾拜師研究過一小部份人們，也許有重覆之處，但爲了打好基礎，以再檢討本身的技術立場上，請再仔細研究，發現正確吹奏法，使能提高本身技術。本書由于編輯關係，說明以簡明扼要，對於裝飾知識方面不提出。

著 者

目 次

第一部 基礎知識

關於長笛樂器	8
樂器構造和名稱	
及手指位置	8
樂器拿法及其姿勢	9
最初拿樂器的人們如何發音？	10
樂器的修理法	11
樂器的調律法	12
練習時須注意事項	12
開始練習之前	13

第二部 樂典要項

樂 譜	14
音部記號	14
小節，從線，複縱線	14
音 名	15
音符（名稱和音長度）	15
附點音符	16
拍 子	16
節 x 拍	17
切分法	18
強起和弱起	18
頓音、連音和圓滑音	19
臨時記號	19
調子記號（長調和短調的對照）	20

反覆記號	20
省略記號	21
強弱記號	21
速度記號	21
發想記號	22

第三部 奏 法

23

第四部 練習曲集

第一部	34
第二部	49
音階練習	74

第五部 曲 集

Minuet de L' Arlé sienne	77
無伴奏長笛 · 奏鳴曲	79
櫻 花	86

附 錄 練 習 曲

充滿光榮	
國 歌	
國 旗 歌	
開 會 樂	
頒 獎 樂	
驪 歌	

第一部 基礎知識

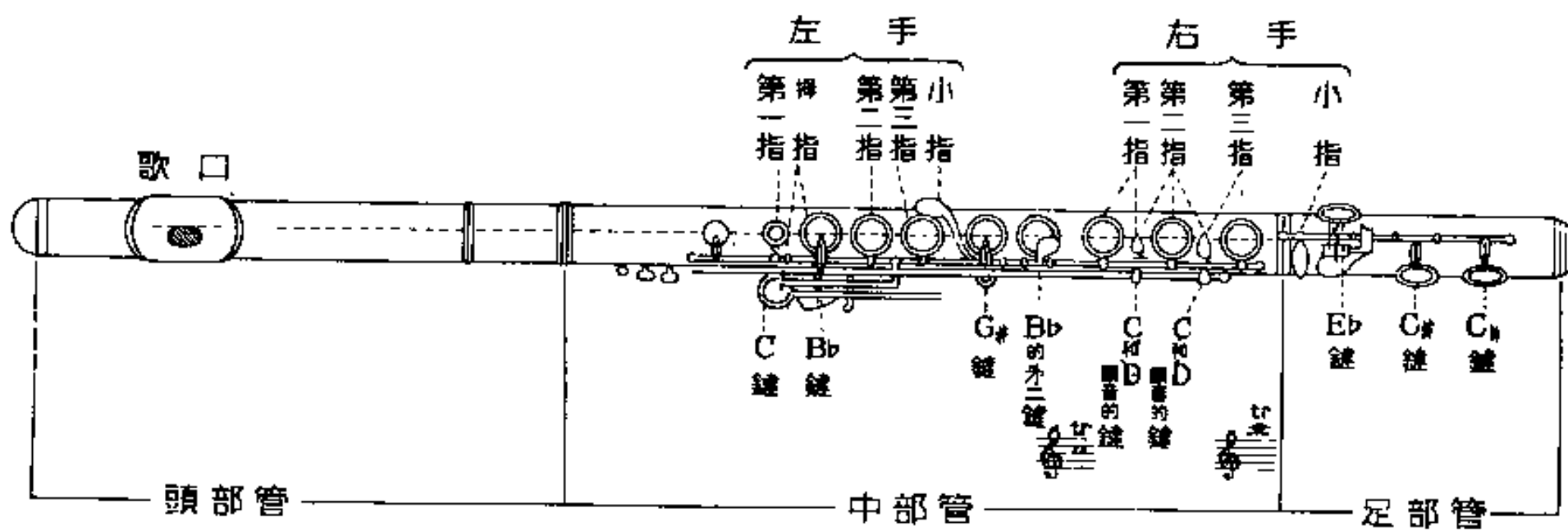
長笛樂器

長笛和弦樂器及鋼琴不同，長笛獨有「機械裝置」問題，雖然同樣是長笛，但機械裝置各不相同，吹慣了某一種機械裝置長笛，要換其他種類的，就須從頭學起，以下說明最使于、最合理使用機械裝置的長笛如次：

- (一)請選購貝姆型（參考前面樂器構造圖）的，舊式的亞爾伯特(Albert)型的長笛以及貝姆(Boehm)和亞爾伯特(Albert)混合型不佳。
- (二)選擇 C 型調子，從前吹奏樂中，長笛和高音短笛(Piccolo)大都使用 Db 調子樂器，但近來的吹奏樂大都改用 C 調的了，因此新購長笛、高音短笛請購 C 調的。而且管弦樂所用的長、短笛也是 C 調的。
- (三) G# 鍵有 Clause 型和 Open 型兩種，請使用 Clause 型，Clause 型以左小指按鍵發出 G# 音的，Open（自由）型的放開左小指吹出 C# 音的。
- (四)木料製的或金屬製的長笛都可以，尚有使用其他材料製造的長笛，但大部份都是以木製、金屬製的為多，那一個好，可由吹者愛好而選擇之。木製易發生裂紋，須注意。至于高音短笛(Piccolo)則以木製為適宜。
- (五)開始研究吹笛的人們，暫時不使用法國式長笛，法國式的稱為「開鍵式長笛」，鍵裏有孔，用手指頭按鍵。普通的長笛稱為閉鍵式，先研究閉鍵式，等技術熟練後，才開始研究法國開鍵式的。

樂器的構造和各部名稱及手指位置

標準型貝姆式(Boehm) 次頁上面圖劃在橫綫上面的點線指示樂器構成線。
吹管的孔叫音孔(Tone Hole)。裝在鍵裏蔽住音孔的稱做(Pad)。此圖以：Henry Altes 的 Method 為基礎繪的，因沒有適當翻譯字句，只好照原文寫出來了。高音短笛沒有最低的 C# 鍵和 C 鍵。是沒有足部管的。



樂器的拿法及其姿勢

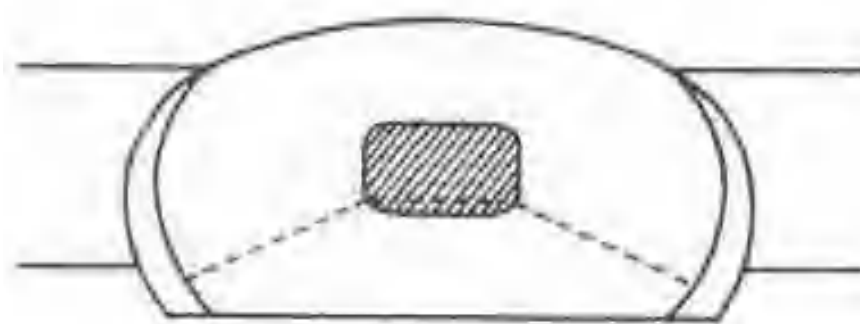


圖 1



圖 2

- (一)如 1 圖，樂器放在左手的第一指根部。
- (二)如 2 圖，右手的拇指放在第一指和第二指中間支撐樂器。
- (三)下唇接到吹口的三分之一乃至四分之一地方。此時吹口應位於下唇中央為理想，如果齒列或嘴唇形態特殊的，稍離開吹口中央亦可。



點線表示嘴唇位置

(四)各指的用指位置，請參考前圖。

(五)手的腕部須手臂和身體之間，有一至兩個手掌大的距離才好。假如手腕部和軀體接觸，就會減低肺部的活動力。由于東方人的肺部活動力較少，吹長笛時手臂不要接觸軀體才好。

(六)手指，除右手拇指，和左手食指的第一關節外，其餘手指必須將各關節稍向內彎曲，如果右手小指特別短小時，將右小指伸直，會減低手指運動速度。把手指提高至不必要高度的運指法必須嚴格禁止。

(七)吹笛時臉部稍向右邊傾斜，但不要過度。

(八)臉的縱線，和長笛幾乎成爲直角。

(九)時時注意保持「頭部高，肩部低」的姿勢。

最初拿樂器的人們如何發音？

鋼琴按鍵就會發音，弦樂器拉弓就會發音，但是管樂器就沒有那麼簡單就可以吹出音來，不過只要知其方法，發音並沒有什麼困難的。

(一)吹笛時嘴型要自然，不奇形怪狀，不從上下嘴唇漏出空氣來，上下唇輕輕地閉着，吹笛時不將上下齒嚙住，舌尖從上下齒間突出，稍和嘴唇接觸。

(二)其次，將長笛吹口輕輕地接觸于嘴唇，不要用力接住，此時的按力必須隨時能夠從 *p* 變爲 *f* 程度才好。

(三)手掌壓住左手的第一指和拇指，用右手小指按鍵，其他手指全部展開，（此爲發H音的用指法）。

(四)用此形態發出 (tu) 音，（和英語的 One, Two, Three 的 Two 音相似）。吹出 (tu) 音後，將舌頭退後，同時向吹口上端（看次圖）吹氣，如此的用舌法稱爲

，發音時任何時候，都要如此，（但是假如要吹很快板歌曲時，就不能用這種單打舌法，必須改用複打舌法才好），吹笛時無不用「用舌法」發音之例。此時不要把氣吹入管裏，吹笛時空氣必須碰到吹口，一部份氣吹出管外，一部份氣吹入管裏。

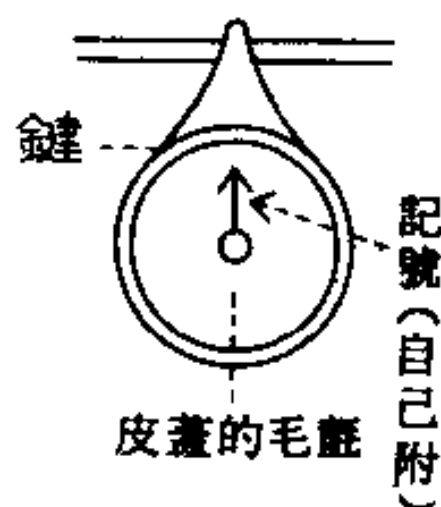
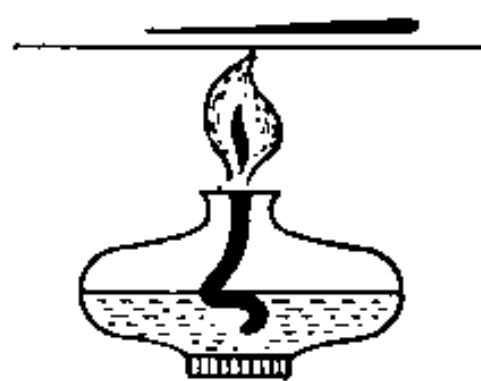
(五)用上述方法吹出音後，逐漸增加按住笛孔的手指（例如左手第二指，然後是左手第三指）順序地吹出低音來。通常，按笛孔之數越多，發音越困難，在初步時期，低音域發音較困難。



(六)假如吹不出音來，可以把頭部向前後或左右做些微運動，做上述吹法，吹出音後，繼續吹下去，至氣盡，並記住吹出音時的吹口在嘴唇上的位置和其形態，等到知道吹笛秘訣後，如第五項方法逐漸練習低音。

樂器的修理法

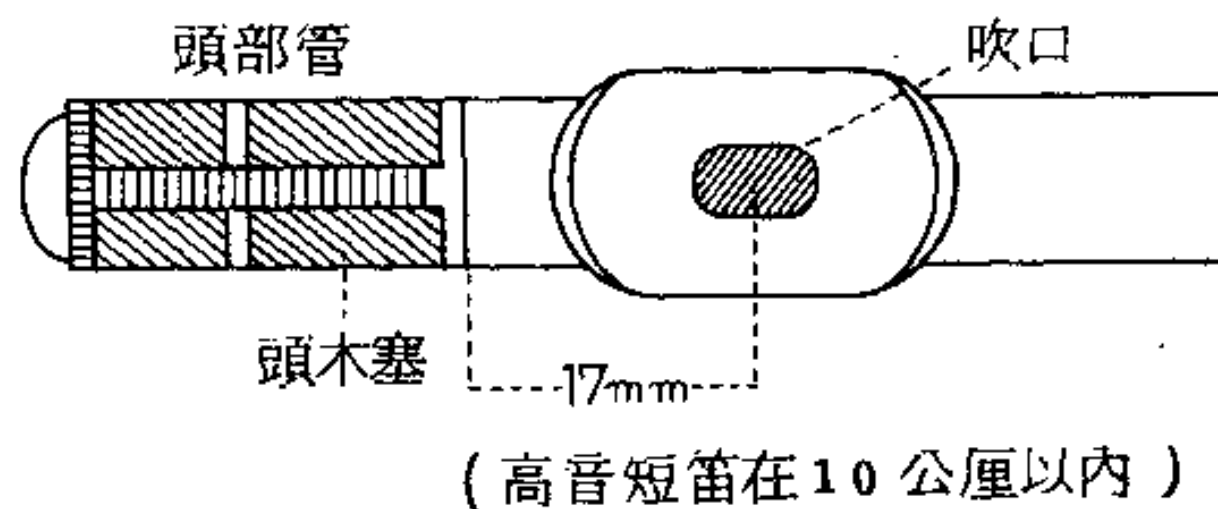
長笛的管，必須預防空氣漏出，不然就無法發音，覆在音孔上的墊子須完全覆蔽在音孔上面。假如墊子有些微破裂，而漏了氣，就無法吹出音來，由于墊子很易破，只要知道修理方法，可以自己下手修理的。墊子是用鮫魚皮裹住木塞綁在長笛鍵上的，破裂時，可以使用擰眼鏡架用的小螺絲起子，分解樂器卸下墊子，卸下時要如同



上圖右小圖，在墊子木塞上做記號後，才卸下，然後換上新的鮫魚皮的墊子，再裝在原來位置，此時裝下位置必須和原來位置相同才好。如果是發條斷了，將縫衣針置于亞鉛或銅版上面，從下面用酒精燈火或蠟燭火；加熱使針顏色變紫紅色，然後把變紫色針做適宜彎曲，將針底部稍打碎，裝在發條柱上。

樂器的調律法

- (一)從長笛的頭部管的吹口看管裏時，發現一個木塞栓，它叫「頭木塞」，長笛的頭木塞如次圖距離吹口中心十七公厘地方，（看下圖）為正確位置。如果頭木塞位置不適宜，就會影響音程和音色，因此，要時時檢查其位置是否在十七公厘地方？至于高音短笛距離為10公厘，但是高音短笛以七至八公厘為適宜。
- (二)音孔和鍵的間隔以2公厘至3公厘為宜，寬和狹由于各人愛好而有所不同，但是全部間隔必須平均才好。過于狹窄的音程過低，音色不佳；過寬的手指運動遲緩了。
- (三)合奏時，調整基音方法，是將頭部管部份，從銅體抽出一些（變低了），或插進（變高）方法調律，通常，頭部管不直接插進胴體裏，約抽出2公厘左右，吹奏比較適宜。以上說明係樂器以及其奏法的大概。



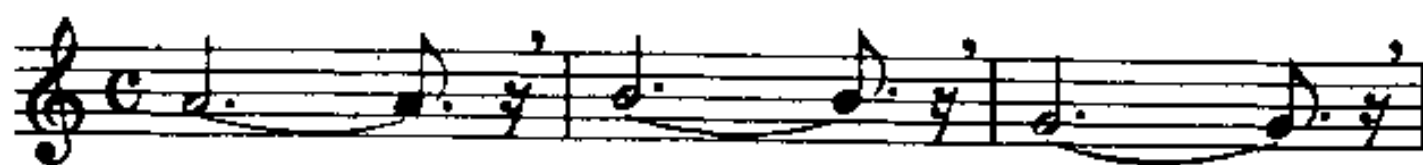
練習時須注意事項

- (一)看錯音符是絕對不行，例如漏掉臨時記號，將調子弄錯，都是演奏者之耻。須注意。
- (二)休止符必須正確地休止，因為休止符是構成樂曲的主要要素，不能隨便休止的。
- (三)嚴守速度記號，變更速度會改變樂曲性格的。但是練習時，快速度曲子，首先慢慢練習，逐漸加快，接近所指定的速度。
- (四)儘量留意表情記號，忠實地遵守。

據說樂聖貝多芬教授鋼琴時，特別留意表情記號，比較音的錯誤更須重視。以上係一般上須注意之點，仔細地方在進入第三部練習曲時，再有仔細（註解）的加以解說，（註）部份，除特別留意之點外，對於吹奏法基本上的注意之點又提及過，都是重要的，請記住，好好地研究練習。

開始練習之前

- (1)看運指表，完全記住低音域及中音域C dur（C長調）音階用指法。
雖然吹不出音來，也要記住用指法。尤以低音域的C，D大概吹不出音的。
 - (2)各音必須注意 tu 的用舌法(Tonguing)。
 - (3)，表示呼吸(Breath 或 Respiration)地方。其他地方儘量不呼吸，但是休止符地方當然要有充足呼吸。
 - (4)在休止符以外地方呼吸時，要很快，不要因呼吸而降低速度，或打錯了節拍，實際演奏必須如此。
- 以第一首歌曲為例說

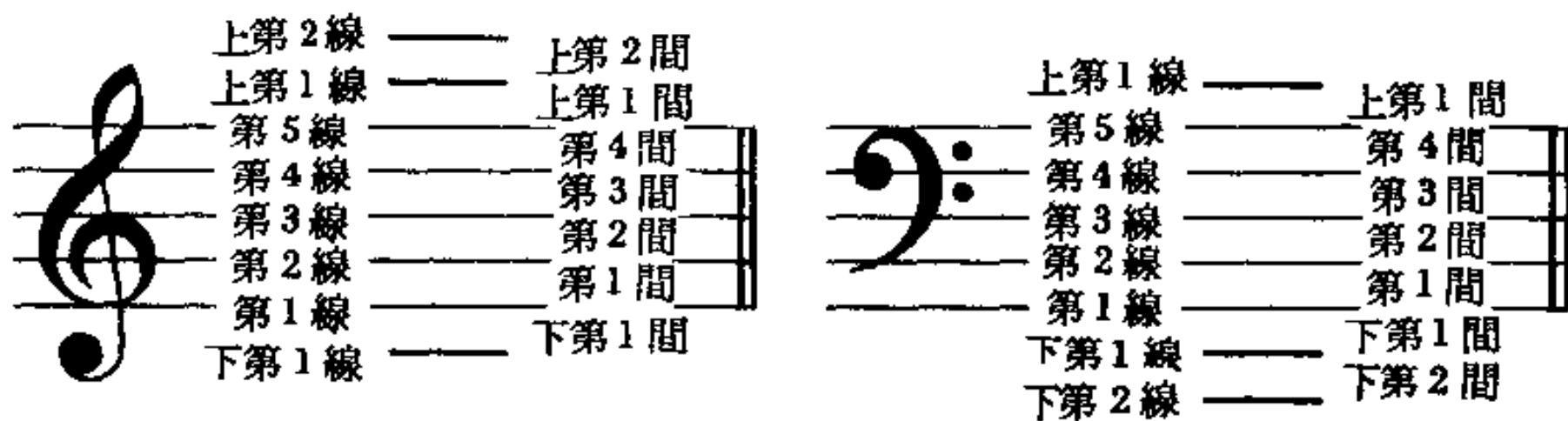


必須如此。

第二部 樂典要項

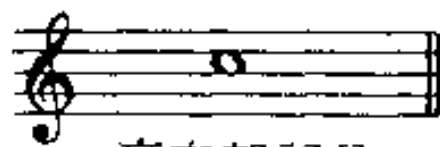
樂 譜

樂譜是把音的高低，長短以及其他符號，使用五線來表示的。

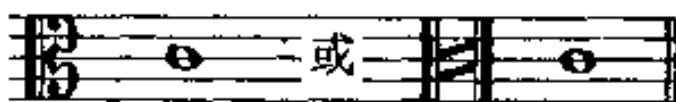


音 部 記 号

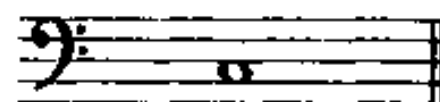
譜表上面表示音的位置，明瞭聲部，下面表示各部音記號和C音。



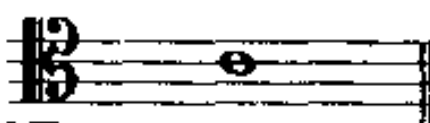
高音部記号



中音部記号
(Alto)



低音部記号
(bass)



次中音部記号
(Tenor)

小節，縱線，複縱線



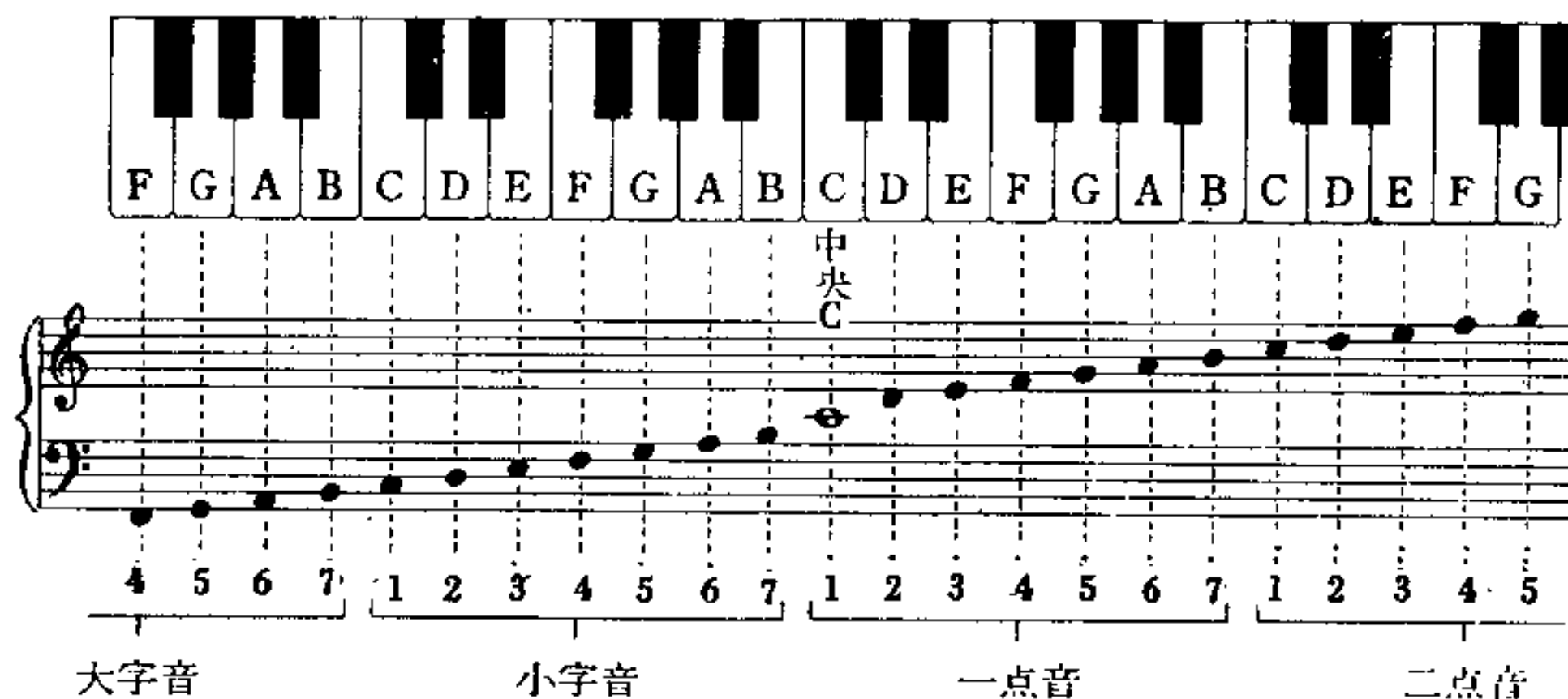
音 名

做爲音樂基礎的七音，從低音排至高音。

(H 本)	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト	イ	ロ	
(德國)	C	D	E	F	G	A	H	
(美國)	C	D	E	F	G	A	B	

$\left\{ \begin{array}{l} \text{cis dis eis fis gis ais his} \\ \text{ces des es fes ges as b} \end{array} \right.$

這些音，寫在下面鍵盤 和大譜表，它是由七個音反覆而成。



音 符 (名稱與音的長度)

全 音 符	2 分 音 符	4 分 音 符	8 分 音 符	16 分 音 符	32 分 音 符	64 分 音 符
4 拍	2 拍	1 拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{8}$ 拍	$\frac{1}{16}$ 拍

全 休 符 2 分 休 符 4 分 休 符 8 分 休 符 16 分 休 符 32 分 休 符 64 分 休 符

註：以 4 分音符作爲一拍時的表。

付点音符

付点全音符	(6拍)	
付点2分音符	(3拍)	
付点4分音符	(1½拍)	
付点8分音符	(¾拍)	
付点16分音符	(¾拍)	
複付点全音符	(7拍)	
複付点2分音符	(3½拍)	
複付点4分音符	(1¾拍)	
複付点8分音符	(¾拍)	

付点休符 休止符加附點叫做「附點休止符」，其長度和附點音符相同，這裏不再贅述。



拍子

對音的進行，用一定數的強弱區劃，用記號表示出來的稱為「拍子記號」。其次是，拍子記號和各拍子的強弱，以及表示一拍音符。這裏所說明的係適用於本教本程度而已，其實，實際使用的譜表種類很多，在這裏表示的為其基本，因此要好好練習。

