

程

曦

著

木

扉

藏

畫

考

評



程 曦 著

木扉藏畫考評

木 扉 藏 版

究必印翻 有所權版

木屏藏畫考評

乙巳年十一月初版

△定價每冊實售

馬幣 十元
港幣 二十元

著
作
者

程 曦

出
版
者

鄭 德

印
刷
設
計

閻 人

俊

坤 曦

承
印
者

求精印務公司

香港九龍黑布街二十五號

經
售
者

馬來亞圖書公司

吉隆坡武吉免登路二十二號

集成圖書公司

香港九龍

亞皆老街一百一十一號

MU-FEI TS'ANG HUA K'AO P'ING

A STUDY OF SOME MING AND CH'ING PAINTINGS
IN THE MU-FEI COLLECTION

by

CH'ENG HSI

Price M\$ 10.00 or
HK\$ 20.00 per copy

COPY RIGHT 1965 by Ch'eng Hsi and Cheng Te-k'un

Printing Planned by Jentsun Yen

Printed by The Star Printing Press
25 Hak Po Street, Kowloon, Hong Kong

Sale Agents Malaya Book Co.
22 Jalan Bukit Bintang, Kuala Lumpur, Malaysia

Chi-sheng Book Co.
111 Argyle Street, Kowloon, Hong Kong

MU-FEI TS'ANG HUA K'AO P'ING

A STUDY OF SOME MING AND CH'ING PAINTINGS IN THE MU-FEI COLLECTION

CH'ENG HSI

**HONG KONG
1965**

序

畫道盛於宋元，逮及朱明之世，漸如強弩之末，而明清交替之頃，高手林立，氣象又復一新，蓋多有懷瑾握瑜之士，鬱鬱無以攄其抱負，乃寄情山水，游藝楮墨，別有滄桑之感，非徒以工巧見長也。上下百年之間，各體各式，燦然并陳，蔚呈奇觀。第盛況難繼，清中葉以降，規模又迥乎不侔矣。晚近數十年來，古人法度漸微而不彰，而世局遷變，兵燹頻仍，文物之隳滅者更不知凡幾。偶能獲見昔人寸牋尺素，但可想象前輩風流於一二。若鏤金錯采，萬態總陳於一室之間者，則非殊勝之因緣，未易致也。聊足爲慰者，近世印刷之術，日新月異，若干名蹟，得以影版流傳。學人約略獲其概觀，治畫史者稍可措手。風會所趨，漸及海外。歷朝卷軸，寢已散布瀛寰。昔年寄寓港九，名作過眼，奚止百數。轉瞬已聞其流落四方，再難寓目矣。識者固深惜之，然物之聚散無端，人之可爲有限，有心者無力，徒喚奈何。稍聞亦有僑寓同好，性之所近，聊事虔藏，然其態度，則有藝術家鑒賞家史學家三者之不同。藝術家取真蹟爲借鏡，用以揣摩畫藝，選材或有所偏。鑒賞家雖不乏法眼，然時有好奇名之累，選求或無統系。若史學家則必著眼於宗風門派，庶使鉅細不遺。非僅能觀其真，亦能借鏡於僞。非僅能知卓犖大家，亦能羅掘無名遺佚。然後把握通體線索，更以新異資料，補前人之所未備。然此類收藏家，非所在多有。閩海鄭德坤教授，精研考古之學，執教海內外大學凡數十年，以其治學眼光收集前代書畫，分門別類，廣事搜求，歲月積久，各體率

多賅備。年來寓居劍橋，有幽齋曰木屏，其間卷軸纍纍，佳作如林。尤以明清之交，各門各派，率有一二妙蹟，爲其式範。一經展閱，三百年前中國畫壇大勢，居然得一概觀。在此一方面，於學術研究參考價值之大，實所見歐洲各地公私收藏中首屈一指者也。曦客游是鄉，何幸得窺其全豹。壬寅歲暑期，頗多閒暇，時於木屏作客。主人殷殷盛意，恣我摩挲。乃爲擇其尤者，選錄考評，輯成專冊。癸卯歲東來，攜稿以俱，刪汰修正，又歷一載。爰付剞劂，盼能與同好共樂之。倘於治史之士，有所助益，則鑒藏者之心力，非虛用矣。曦更望鄉教授隨緣增益其藏品，謹守勿失，免致毀損流散。倘他日東遊，珠還合浦，使後學得瞻廬山真面，則曦今日之文字，亦足爲其小引也。

甲辰十一月二十三日 程曦序於吉隆坡馬來亞大學中文系

凡例

一、畫件之排列，以時代先後爲次。其時代相同者，依生年次序爲準。其生卒年代未詳者，則列於約略同時而生卒年代皆確實可考者之後。

二、同一畫人而有數畫件選入者，則以軸、卷、冊，爲先後次序。

三、畫件之尺寸，用萬國公制爲準。

四、畫上題字，凡畫人自題者，以「款識」稱之；他人所題者，以「題識」稱之。以資識別。登錄之時，款識在前，題識在後。

五、題識多於一段者，登錄之時，以由右而左爲先後次序。凡題識在附加另紙上者，則登錄於畫件原紙上所有題識之後。

六、圖章無論方圓大小，一律以方括號「」表之。

七、凡畫人之圖章，以「印鑒」稱之；他人之圖章，以「印章」稱之；以資識別。登錄之時，印鑒在前，印章在後。

八、圖章登錄之時，以由右而左，由上而下爲序。凡圖章在附加另紙上者，則登錄於畫件原紙上所有圖章之後。

九、凡圖章字跡模糊缺損，或字形特異，難於辨認者，一律暫時空置，或用方形□號表之。以待日後更考。

十、長卷冊頁，未能盡刊全豹者，長卷各取前後二段，冊頁各取兩幀。

十一、題語爲詩詞韻文者，標點之時，凡叶韻處則以圈號（○）表之。

十二、作者所撰考證評述文字，咸冠以「曦案」二字，置於款識印鑒題識印章之後。

目錄

序

凡例

導論

考評

邊文進花鳥軸	五
陳淳山水軸	六
戴進江山大觀圖卷	七
徐渭青簾書屋圖軸	八
朱南雍乾坤一覽圖卷	九
侯懋功山水卷	一〇
丁雲鵬大士仙真人物山水軸	一一
趙左山水冊頁	一二
張瑞圖山水軸	一三
陳嘉言三友圖軸	一四

歸昌世墨竹卷	一四
宋珏山水軸	一五
張宏春波牛背圖軸	一六
黃道周武夷泛棹圖軸	一七
倪元璐花果卷	一八
蕭雲從青山高隱圖卷	一九
楊文驄山水軸	二一
項孔彰秋林書屋圖軸	二二
王鑑仿吳鎮山水軸	二三
陳洪綬羣嬰拜佛圖軸	二四
傅山山水冊	二五
方以智山水冊	二六
查士標倣米氏雲山圖卷	二八
查士標倣古山水冊	二九
釋弘仁梅花軸	三一
釋弘仁山水冊	三二
樊圻墨筆花卉冊	三三
梅清仿王蒙雲門放艇圖軸	三六
梅清黃山十景冊	三七
宣重光山水軸	四一
程邃山水軸	四二

惲壽平花鳥軸·····	四二
龔賢仿巨然山水軸·····	四四
王原祁山水軸·····	四五
禹之鼎仿吳鎮山水軸·····	四六
姜實節山水冊·····	四七
黃鼎仿元人山水軸·····	四九
陸道淮松鶴圖軸·····	四九
蔣廷錫金盆玉鴿圖軸·····	五〇
高其佩指畫山水軸·····	五一
李鱣浴鴨圖軸·····	五二
黃慎雙鴨圖軸·····	五二
高翔山水冊·····	五三
羅聘指畫墨蘭冊·····	五五
方薰仿陸廣山居清適圖軸·····	五六
邊壽民雜畫冊·····	五六
甘天寵花鳥軸·····	五九
謝蘭生山水冊·····	五九
戴熙七松圖軸·····	六一
李育花鳥冊·····	六二
胡遠吳興山水清遠圖冊·····	六四
陳太占蘭石軸·····	六八

附圖

上官清山水軸·····	六九
邊文進花鳥軸·····	文五前
陳淳山水軸·····	文六後
戴進江山大觀圖卷·····	文七前
徐渭青籐書屋圖軸·····	文八後
朱南雅乾坤一覽圖卷·····	文一〇後
侯懋功山水卷·····	文一〇後
丁雲鵬大士仙真人物山水軸·····	文一一前
趙左山水冊頁·····	文一二後
張瑞圖山水軸·····	文一三前
陳嘉言三友圖軸·····	文一四後
歸昌世墨竹卷·····	文一四後
宋珏山水軸·····	文一五前
張宏春波牛背圖軸·····	文一六後
黃道周武夷泛棹圖軸·····	文一七前
倪元璐花果卷·····	文一八後
蕭雲從青山高隱圖卷·····	文一九前
楊文驄山水軸·····	文二二後

項孔彰秋林書屋圖軸·····	文二三前
王鑑仿吳鎮山水軸·····	文二四後
陳洪綬羣嬰拜佛圖軸·····	文二四後
傅山山水冊·····	文二五前
方以智山水冊·····	文二六後
查士標倣米氏雲山圖卷·····	文二八後
查士標倣古山水冊·····	文三〇後
釋弘仁梅花軸·····	文三一前
釋弘仁山水冊·····	文三二後
樊圻墨筆花卉冊·····	文三四後
梅清仿王蒙雲門放艇圖軸·····	文三七前
梅清黃山十景冊·····	文三八後
笪重光山水軸·····	文四一前
程邃山水軸·····	文四三前
惲壽平花鳥軸·····	文四四後
龔賢仿巨然山水軸·····	文四四後
王原祁山水軸·····	文四五前
禹之鼎仿吳鎮山水軸·····	文四六後
姜實節山水冊·····	文四八後
黃鼎仿元人山水軸·····	文四九前
陸道淮松鶴圖軸·····	文五〇後

跋

蔣廷錫金盆玉鴿圖軸·····	文五〇後
高其佩指畫山水軸·····	文五二後
李鱣浴鴨圖軸·····	文五二後
黃慎雙鴨圖軸·····	文五三前
高翔山水冊·····	文五四後
羅聘指畫墨蘭冊·····	文五四後
方薰仿陸廣山居清適圖軸·····	文五六後
邊壽民雜畫冊·····	文五七前
甘天寵花鳥軸·····	文五九前
謝蘭生山水冊·····	文五九前
戴熙七松圖軸·····	文六一前
李育花鳥冊·····	文六二後
胡遠吳興山水清遠圖冊·····	文六四後
陳太占蘭石軸·····	文六八後
上官清山水軸·····	文六九後
·····	七〇

ILLUSTRATIONS

	<i>Page</i>
Flowers and bird (Hanging scroll) — by Pien Wen-chin (15th Century) . . .	Preceding 5
Landscape (Hanging scroll) — by Ch'en Shun (1483-1544)	Facing 6
Landscape (Handscroll) — by Tai Chin (16th Century)	Preceding 7
Landscape (Handscroll) — by Hsü Wei (1521-1593)	Facing 8
Landscape (Handscroll) — by Chu Nan-yung (16th Century)	Facing 10
Landscape (Handscroll) — by Hou Mou-kung (16th-17th Century)	Facing 10
Landscape and religious figures (Hanging scroll) — by Ting Yün-p'eng (16th-17th Century) . . .	Preceding 11
Landscape (Album) — by Chao Tso (16th-17th Century)	Facing 12
Landscape (Hanging scroll) — by Chang Jui-t'u (16th-17th Century) . . .	Preceding 13
Bamboo, flowers and rocks (Hanging scroll) — by Ch'en Chia-yen (16th-17th Century) . . .	Facing 14
Bamboo (Handscroll) — by Kuei Ch'ang-shih (1574-1645)	Facing 14
Landscape (Hanging scroll) — by Sung Chüeh (1576-1632)	Preceding 15
Figures and water-buffalos (Hanging scroll) — by Chang Hung (1580-?) . . .	Facing 16
Landscape (Hanging scroll) — by Huang Tao-chou (1585-1646)	Preceding 17
Flowers and fruits (Handscroll) — by Ni Yüan-lu (1593-1644)	Facing 18
Landscape (Handscroll) — by Hsiao Yün-ts'ung (1596-1669?)	Preceding 19
Landscape (Hanging scroll) — by Yang Wen-ts'ung (1597-1645)	Facing 22
Landscape (Hanging scroll) — by Hsiang K'ung-chang (1597-1658)	Preceding 23
Landscape (Hanging scroll) — by Wang Chien (1598-1677)	Facing 24
Children worshipping image of Buddha (Hanging scroll) — by Ch'en Hung-shou (1599-1652) . . .	Facing 24
Landscape (Album) — by Fu Shan (1606?-1685?)	Preceding 25
Landscape (Album) — by Fang I-chih (17th Century)	Facing 26
Landscape (Handscroll) — by Cha Shih-piao (1615-1697)	Facing 28
Landscape (Album) — by Cha Shih-piao (1615-1697)	Facing 30
Plum tree (Hanging scroll) — by Hung-jen (?-1663) ⁽¹⁾	Preceding 31
Landscape (Album) — by Hung-jen (?-1663)	Facing 32
Flowers (Album) — by Fan Ch'i (1616-1692?)	Facing 34
Landscape (Hanging scroll) — by Mei Ch'ing (1623-1697)	Preceding 37

	<i>Page</i>
Landscape (Album) — by Mei Ch'ing (1623-1697)	Facing 38
Landscape (Hanging scroll) — by Ta Ch'ung-kuang (1623-1692)	Preceding 41
Landscape (Hanging scroll) — by Ch'eng Sui (17th Century)	Preceding 43
Flowers and birds (Hanging scroll) — by Yün Shou-p'ing (1637-1690) ⁽²⁾ . . .	Facing 44
Landscape (Hanging scroll) — by Kung Hsien (17th Century)	Facing 44
Landscape (Hanging scroll) — by Wang Yüan-ch'i (1642-1715)	Preceding 45
Landscape (Hanging scroll) — by Yü Chih-ting (1647-1701?)	Facing 46
Landscape (Album) — by Chiang Shih-chieh (1647-1709)	Facing 48
Landscape (Hanging scroll) — by Huang Ting (1660?-1730)	Preceding 49
Pine and cranes (Hanging scroll) — by Lu Tao-huai (17th Century)	Facing 50
Pigeons (Hanging scroll) — by Chiang T'ing-Hsi (1669-1732)	Facing 50
Landscape (Finger painting) (Hanging scroll) — by Kao Ch'i-p'ei (1672-1734) .	Facing 52
Duck (Horizontal hanging scroll) — by Li Shan (17th-18th Century)	Facing 52
Flowers and ducks (Hanging scroll) — by Huang Shen (1687-1768?) . . .	Preceding 53
Landscape (Album) — by Kao Hsiang (18th Century)	Facing 54
Orchids (Finger painting) (Album) — by Lo P'ing (1733-1799)	Facing 54
Landscape (Hanging scroll) — by Fang Hsün (1736-1799)	Facing 56
Flowers, fruits, and other subjects (Album) — by Pien Shou-min (18th Century)	Preceding 57
Flowers and birds (Hanging scroll) — by Kan T'ien-ch'ung (18th Century)	Preceding 59
Landscape (Album) — by Hsieh Lan-sheng (18th-19th Century)	Preceding 59
Pines (Hanging scroll) — by Tai Hsi (1801-1860)	Preceding 61
Flowers and birds (Album) — by Li Yü (19th Century)	Facing 62
Landscape (Album) — by Hu Yüan (1823-1886)	Facing 64
Orchids and rocks (Hanging scroll) — by Ch'en T'ai-chan (Ch'ing Dynasty) .	Facing 68
Landscape (Hanging scroll) — by Shang-kuan Ch'ing (Ch'ing Dynasty)	Facing 69

(1) Hung-jen should be placed before Cha Shih-piao according to the dates given for him by the *She-hsien-chih*, which are 1609—1663. Since other sources, however, do not put him so early, we provisionally place him after Cha Shih-piao.

(2) Yün Shou-p'ing's dates according to the usual sources are 1633—1690. The author of this book has, however, found evidence proving that Yün Shou-p'ing was born in 1637 and has discussed this in another as yet unpublished book entitled *Yün Shou-p'ing sheng-p'ing shih-chi k'ao-lueh*.

木屏藏畫考評

河北 程曦 仲炎

導論

明清之繪畫，蓋宋元畫道之餘緒。面目間或變改，大體無多出入。功力縱有淺深，法度仍自因襲。中國之畫，至北宋已登峯造極。非僅法度臻於完備，即工具亦極其能事。畫人之技巧，固造精微；而紙絹筆墨之製造，亦無美不備。宋遼締盟，都邑晏安，朝野率多游心藝事。以千百衆之才力智慧，際此時會，刻意研求，遂致全盛。後世之作畫者，縱可自成家數，胎血同承自前人，而不能逾越北宋人之範疇也。就其利而言之，古人法度，輾轉承受，至今仍存而未失；就其弊而言之，規撫模倣，陳陳相因，自按自立難矣。元畫不同於宋者，蓋以元人之精神而運宋人之法也。明清畫不同於宋元者，蓋以明清人之精神而運宋元人之法也。明清畫之不能超出宋元者，蓋取法乎上僅得其中耳。觀夫歷朝畫史，盛衰之由，可得而知。每逢畫道昌盛之頃，常有三項因素，爲其前驅：一爲生活安定，一爲畫

風普遍，一爲收藏豐富。蓋宋元以來之畫，大體表現者爲閒適之精神，若無長久時間之安定生活，爲之醞釀，此種精神，無由而致。縱在朝代更替之際，畫人亦必於亂離之餘，寄身江湖山谷，稍獲蘇息，乃可從事筆墨也。畫風普遍，然後畫藝有所指授切磋，天才之士，乃不難接觸各種媒介，以啓發其潛力。而普遍之欣賞，復可交相鼓勵，以增高其意趣。有豐富之收藏，而後前人之技巧變化，乃能爲時人借鏡。此種收藏，或在朝廷，或在民間。在民間者尤爲重要。若朝廷之收藏，僅足以影響畫院臣工，與夫帝王卿相耳；民間之收藏，則足以影響一般士子。類此種種，皆有地域之關係。某時某地畫道之隆替，皆可視此爲準。若五代之西蜀南唐，咸具此三因素，乃成畫壇之二重心。北宋開國後，名手巨匠，集中汴梁，而中原乃成重心。南宋時期，能手絡繹自中原南渡，於是臨安形成新重心。元代立國，文治未盛，江南之深厚文化傳統，未竟北移，畫學重心，仍在太湖附近區域。（余另著「元代隱逸畫家之精神背景與地理環境」一書，詳論太湖區域與元代繪畫之關係，其中一要點爲太湖附近區域之文化，在元世仍持續未衰，而元末在

張士誠佔領控制之下，文化未甚遭破壞，畫人仍可隱居草野，寄情繪事。另一要點爲元代山水畫之新風格與湖區生活有密切關係，蓋北宋人畫山水，罕以湖景爲題材也。此書於數年前旅居劍橋時完稿，尚未出版。至於明代，太湖地域仍居畫壇領導地位。所謂浙派吳派皆然。清代因之。迨天下承平既久，風氣亦蔓延而北，然江南畫風，固未稍衰。以其基礎深厚，入於人心者深，非一朝一夕所可轉移也。故論畫應知人，更須洞悉地域之關係，此非徒應行訪求畫人之籍貫，即其所旅居寄跡之地，亦必須詳爲研察。本書選取畫件，於各門派並無偏重。然分析畫人之地域關係，亦殊有可資啓發者。約略言之，江蘇籍者最多，浙江籍者次之，安徽籍者又次之，福建籍者更次之。其他省籍者，總計不過數人而已。其爲江蘇籍者有：陳淳（吳縣），侯懋功（吳縣），趙左（松江），歸昌世（崑山），張宏（吳縣），王鑑（太倉），樊圻（江寧），宣重光（丹徒），惲壽平（武進），龔賢（崑山），王原祁（太倉），禹之鼎（江都），黃鼎（常熟），陸道淮（嘉定），蔣廷錫（常熟），李鱓（興化），高翔（江都），邊壽民（淮安），李育（江都），胡遠（松江），陳太占（江寧），共二十一人。即使除江北之江都興化淮安不計，江南籍者仍得十六人，居最多。其爲浙江籍者有：戴進（杭縣），徐渭（紹興），朱南雍（紹興），陳嘉言（嘉興），倪元璐（上虞），項聖謨（嘉興），陳洪綬（諸

暨），方薰（崇德），戴熙（杭縣），共九人。江浙合計三十人。除江北者外，仍得二十五人。其爲安徽籍者有：丁雲鵬（休寧），蕭雲從（當塗），方以智（桐城），查士標（海陽），釋弘仁（歙縣），梅清（宣城），程邃（歙縣），羅聘（歙縣），共八人。其爲福建籍者有：邊文進（沙縣）（無聲詩史作隴西人。蓋邊姓舊出隴西，題款或署故郡耳。見閩畫記。），張瑞圖（晉江），宋珏（莆田），黃道周（漳浦），黃慎（寧化），上官清（汀州），共六人。江浙皖閩合共四十四人。其他省籍者，廣東有：甘天寵（新會），謝蘭生（南海），共二人。貴州有楊文聰（貴陽）一人。山西有傅山（太原）一人。山東有姜實節（萊陽）一人。遼寧有高其佩（鐵嶺）一人。總計非江浙皖閩籍者僅六人。蓋以太湖附近地區，既具有發展繪畫之最優良因素，經數百年之滋長傳播，其領域乃逐漸擴大。若安徽福建以及江蘇之江北區域，皆可視爲太湖區域流風蔓延所普及之範圍也。明清畫家大多重倣古，其所倣之古人，泰半爲太湖附近地域之畫人；其倣倣之程度或有不同，而淵源實大要如此。此非僅江浙皖閩人士爲然，即遠至南疆北地亦然，故畫學重心所在，實明眼者所易判。明清畫人師法有所異同，世俗或以門派名目別之。本書所選，扼要爲例。如所謂院體，則有如邊文進者；所謂浙派，則有如戴進者；所謂文衡山派，則有如侯懋功者；所謂松江派，則有如趙左者；所謂

婁東派，則有如王鑑、王原祁者；所謂姑孰派，則有如蕭雲從者；所謂新安派，則有如釋弘仁者；所謂金陵八家，則有如龔賢、樊圻者；所謂畫中九友，則有如楊文驄、王鑑者；所謂揚州八怪，則有如李鱣、黃慎、羅聘者。若以所畫物象言，則山水畫共計三十三種，居最多。蓋宋元以來，山水已居首要，風氣如此，久而彌甚也。明清朝繪畫名家，什九爲文人士大夫。此種文士，寄情筆墨，非斤斤於形似。若山水林木之變態殊形無所不可者，正可投其所好耳。北宋人猶能兼顧，山水之外，其他各科，名手仍繁有徒。迨至元季，形勢遂呈懸殊。明清兩朝，文人士大夫山水畫之發展，更勢如江河，以視他畫，直溪澗耳。一般畫人，若能作人物花鳥等科者，亦大多兼擅山水。山水之外，兼擅墨竹者亦多。本書所選畫人中，如戴進、徐渭、歸昌世、倪元璐、傅山、蔣廷錫、羅聘、方薰、戴熙，皆是也。中國繪畫本近於書法，墨竹尤然。明清繪畫名家不善書法者，稀少實甚。本書所選畫人中，兼以書法著稱於世者，如陳淳、徐渭、朱南雍、張瑞圖、歸昌世、宋珏、黃道周、倪元璐、蕭雲從、楊文驄、項聖謨、王鑑、傅山、方以智、梅清、笪重光、程邃、惲壽平、龔賢、王原祁、姜實節、李鱣、黃慎、高翔、邊壽民、甘天寵、謝蘭生、胡遠，則書畫並爲世重。宋人題畫者少，元人題畫者多，明清人題畫之風，蓋承自元人也。明清之畫，若無佳題，似乎遜色，於是書法之講求，

乃成必然。書法之外，能篆刻者亦復不少，蓋元以後書畫家於圖章之講求，遠過於前人。題字蓋印，如星月交輝，一有未妥，全幅爲之奪氣。欲求合意，必以自鑄爲宜。本書所選畫人中，以篆刻見稱者，有歸昌世、宋珏、蕭雲從、傅山、程邃、王原祁、高翔、戴熙。其不以篆刻聞者，亦未必皆不能製印，特世人未知耳。而精篆刻者，什九皆精書法，此蓋以筆法刀法有其通理也。以上所論，乃就藝術方面言之；尚有可言者，則人品一方面，亦中國古代藝林所極重視者。此在專業畫家，關係尙較淺；若文人士子，則必須具有業餘精神，雖有時鬻畫爲生者，此精神亦不可少。若無高潔之人品，其畫固不能超邁流俗，亦難乎爲世所重。若高雅君子，雖無意全力爲畫，而偶然以筆墨遣情，落筆亦時有逸氣，不落上乘。每逢朝代興革之際，遺民隱士，心胸有所鬱積，以畫爲寄託而摠其抱負者，咸如此也。其東帶立於廟堂，而胸襟豁達深通畫理者，又何嘗不可存此雅況，見之縑素。此間之差異，但生活之態度，性格之強弱，時間之運用，與夫取法之所自耳。本書所選畫人中，僅邊文進戴進似專業畫家。其餘率可視爲業餘畫家。其有科名或官職者，於明則有朱南雍，隆慶戊辰（一五六八）進士，官至太僕寺卿。張瑞圖，萬曆丁未（一六〇七）進士，官至建極殿大學士。黃道周，天啓壬戌（一六二二）進士，官至禮部尙書。倪元璐，天啓壬戌（一六二二）進士，官至戶部尙書。楊

文聰（舉人），官至兵部郎。王鑑，官至廉州太守。方以智，崇禎庚辰（一六四〇）進士，授翰林。於清則有：宣重光，康熙壬戌（一六八二）進士，官至江上侍御。王原祁，康熙庚戌（一六七〇）進士，官至內廷供奉。禹之鼎，官至鴻臚寺序班。蔣廷錫，康熙癸未（一七〇三）進士，官至大學士。高其佩，官至刑部侍郎。李鱣（舉人），官至滕縣知縣。謝蘭生，嘉慶壬戌（一八〇二）進士。戴熙，道光壬辰（一八三二）進士，官至兵部右侍郎。此諸人雖曾涉身名場，大抵多有清致。若黃道周倪元璐戴熙則固存其忠節；方以智則於明亡爲僧；餘人亦多非熱中名利者。至若明之諸生陳淳、徐渭、歸昌世、宋珏、蕭雲從、陳洪綬、傅山、查士標、江韜（即釋弘仁），清之舉人梅清，清之諸生甘天寵等，則更與朝廷政計遠隔天涯。徐渭雖曾爲浙督幕府，總屬清客之流，而放浪形骸，與宦海浮沉者大異。傅山雖於康熙己未（一六七九）以博學鴻詞薦，暮年徵至都，然堅臥古寺，終以老病辭歸，仍屬終身不仕者也。此諸子者，生活之閒逸，又復更進一籌矣。至如侯懋功、丁雲鵬、趙左、陳嘉言、張宏、項聖謨、樊圻、程邃、惲壽平、龔賢、姜實節、黃鼎、陸道淮、黃慎、高翔、羅聘、方薰、邊壽民、李育、胡遠、陳太占、上官清等，則大抵以布衣高士知名，身居江湖，無意於仕進；宜其能有充份時間潛研藝術，事半功倍。尤有進者，明清交替之頃，士人之重氣節者，或高蹈

遠引，或遁跡空門，終身甘於草野，恥事新朝，其致力繪事者，多有高奇之情，使畫壇頓呈新氣象。本書所選者，如蕭雲從、項聖謨、陳洪綬、傅山、方以智、查士標、釋弘仁、樊圻、程邃、惲壽平、龔賢、姜實節，皆是其例。此諸子者，忘情榮利，澹泊天真，究心筆墨，靜而彌深。其造微入妙，出乎自然。當時名手固不止此，但舉其一二亦可概其餘矣。夫藝海浩瀚，言之不盡，廣事探求，猶待來者。元明清以來太湖區域古法之所以稱盛者，亦特以大鑒藏家多居其地，好此道者，相互訪問觀賞，商榷揣摩，或臨粉本，或作題記，蔚然成風，古法乃賴以不墜。時至今日，古人之蹟雖漸少，保全複製之法則日精，研究討論之道亦日進。鑒往知來，前途宜有厚望焉。