

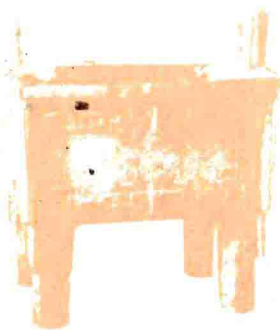
行走中原

上

辛年 著

XINGZOU
ZHONGYUAN

郑州 开封 洛阳 平顶山 安阳 鹤壁 新乡



大象出版社

辛年 著

行走中原 XINGZOU ZHONGYUAN

上

郑州 · 开封 洛阳 平顶山 安阳 鹤壁 新乡

 大象出版社



序

有朋自远方来

孔玉芳

“有朋自远方来，不亦乐乎！”每每讲到两千多年前孔子说过的这句话，便会情不自禁地从心底里涌起一阵感动。今天，我们一如既往景仰于这位至圣先师的思想和智慧，并且与他一样对走进中原的朋友们怀着如此美好的心情。

记得前些年港澳媒体的几位朋友第一次来河南，曾经不约而同地问我河南有哪些地方值得一看。我说河南值得一看的地方实在是太多了，地上地下都是宝贝，诸如：“中华第一笛”、“中华第一龙”、“中华第一剑”、中国最早的甲骨文、中国最著名的青铜器，还有中国最早的聚落、都城和宫殿遗址，中国最古老的彩陶画等，这些都是在河南发现的，它们已经成为中国古代文明诞生的重要标志。河南又是“河图洛书”、“四大发明”和唐三彩、宋汝钧瓷、南阳玉、朱仙镇年画、信阳毛尖的故乡，这里有众多的历史文化名城，有中国八大古都中占了半壁江山的洛阳、开封、安阳、郑州，还有列入世界文化遗产的龙门石窟、殷墟；自先秦至清末钩沉历代中原文献已收集到了九千多种，可谓绳贯珠联、无少缺逸，中原文化的厚重自不待言。

几乎每次与天南地北的朋友在一起，只要把话题锁定河南，很自然地就会说到古老而又充满生机的中原文化——不可否认，在中国远古时期的多种文明中，中原文化绵延不息、从未中断，成为中国文化的核心组成部分；说到富饶而又多姿的中原沃土，那一半是山地、一半是平原的地貌，充分展示了山势的大美和平原的一望无际——朋友们很羡慕。八百里伏牛山见证过恐龙的繁盛，并且保留下

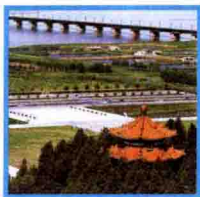
了恐龙家族很多秘密，在这里发现的恐龙蛋化石数量之大、种类之丰富，全世界无出其右；清幽秀丽的桐柏—大别山承接了亚热带与暖温带的过渡，常年云遮雾绕、雨水不断，茂密的植被下蕴藏着丰富的资源；太行山也把它最美的一段给了河南，壁立千仞而雄秀兼具的南太行让我们记住了愚公移山和“人工天河”红旗渠传奇般的壮举；逶迤的黄河更是把它最精华的内容留给了河洛大地，在它摆动的轨迹上形成了中国北部孕育华夏文明的温床和摇篮。而要说到一望无际的大平原，便又让我们想起“民以食为天”、“国以粮为安”的古训——中原河南称得上是中国名副其实的大粮仓，由此诠释和证明了“中原熟而天下稳”这个常讲常新且又显得并不轻松的话题。当然，还会说到淳朴的中原民风，说到河南人的厚道与实诚。勤劳朴实而又热情好客的河南人民对这片生于斯、养于斯的土地有着说不尽的浓浓情愫，他们更愿意让众多到访的朋友也能分享到这份殊荣。

对于中原的历史文化和它的山山水水，认识它、了解它的方式方法有很多，而最直接的，就是走近它、感受它，用文字的或是图片的、黑白的或是彩色的阅读与记录，留住那些存在的画面或是已经消失的记忆。或许，再多的文字、再多的图片也无法完整地叙述一个久远的故事，无法逼真地复制一个古老的意境；但是，无论或多或少，总是会有所收获，它让我们多少年后还可以看到曾去过的地方，记住曾见过的模样，想起曾有过的经历——那可能是一次真实而深入的经历，一串串或深或浅的脚印，踩过的路上有轻松悠闲，也有紧张忙碌，更有解开文脉史络中点点滴滴的疑惑的兴奋，以及“问道”、“品读”的喜悦……

行走中原，寻根溯源，心释然，行翩然。我想，辛年同志书中的记述或许会给读者以类似于我的感受。河南是中国历史和现状的一扇窗户、一个缩影。源远流长、博大精深的中原文化是中华文明的“脉之所维、根之所系”，也是今天提出的实现中原崛起的丰厚土壤和源头活水。

序

有朋自远方来 1



郑州

郑州商城遗址 3/ 中岳嵩山 6/ 黄河 10/ 花园口 16/ 大河村 18/ 西山 21/ 古荥冶铁遗址 23/ 二七纪念塔 25/ 河南博物院 27/ 河南艺术中心 32/ 巩义石窟 36/ 慈云寺 39/ 杜甫故里 43/ 黄冶窑 47/ 宋陵 51/ 康百万庄园 54/ 常香玉故居 58/ 裴李岗 61/ 黄帝故里 64/ 郑韩故城 67/ 后周皇陵 70/ 新密古城址 73/ 打虎亭 77/ 鸿沟 79/ 虎牢关 81/ 王城岗 83/ 中岳庙 86/ 观星台 89/ 汉三阙遗址 92/ 嵩岳寺 95/ 永泰寺 97/ 大法王寺 100/ 会善寺 103/ 少林寺 106/ 三皇寨 112/ 嵩阳大唐碑 115/ 嵩阳书院 118/ 洗耳河 121/ 官渡 123/ 浮戏山 126



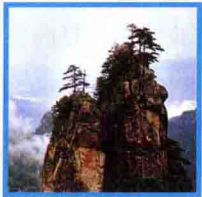
开封

开封古城 131/ 铁塔 135/ 繁塔 137/ 龙亭 140/ 大相国寺 144/ 延庆观 149/ 山陕甘会馆 152/ 禹王台 156/ 开封府 159/ 包公祠 162/ 金明池 165/ 开封东大寺 168/ 清明上河园 171/ 鼓楼夜市 174/ 开封菊花 177/ 汴绣 180/ 河南大学 183/ 尉氏兴国寺塔 187/ 刘青霞故居 190/ 朱仙镇木版年画 193/ 焦裕禄纪念馆 196



洛阳

洛阳故城 203/ 河图洛书 207/ 周公庙 210/ 汉太学遗址 213/
 龙门石窟 216/ 龙门二十品 221/ 白马寺 223/ 北邙 227/ 白园
 229/ 关林 232/ 潞泽会馆 234/ 洛阳牡丹 237/ 洛阳水席 240/
 洛阳桥 242/ 唐三彩 244/ 二里头 247/ 偃师商城遗址 249/
 唐恭陵 252/ 玄奘故里 255/ 张海书法艺术馆 258/ 二程故里
 263/ 王铎故居 266/ 千唐志斋 270/ 伊汝杜康 272/ 孟津古渡
 274/ 老君山 275/ 重渡沟 278/ 鸡冠洞 280/ 木札岭 281/ 白
 云天池 284



平顶山

应国遗址 289/ 蒲城店 292/ 风穴寺 295/ 闫村 298/ 张公巷窑
 300/ 柏国故城 302/ 石漫滩 304/ 文笔山 306/ 香山寺 308/ 清
 凉寺汝窑 311/ 马街 316/ 赵庄 320/ 叶邑故城 322/ 叶县县衙
 325/ 烧车河 329/ 墨子故里 331/ 佛泉寺 335/ 颜碑亭 338/
 段店窑 341/ 徐玉诺故居 343/ 尧山 347/ 三苏园 350/ 郏县文
 庙 355/ 临沔寨 359



安阳

殷墟 365/ 中国文字博物馆 370/ 曹魏高陵 374/ 天宁寺塔 380/
 修定寺塔 383/ 灵泉寺石窟 386/ 小南海石窟 389/ 相州窑 391/
 马氏庄园 394/ 袁林 397/ 慈源寺 401/ 红旗渠 403/ 姜里城 408/
 岳飞故里 410/ 滑县明福寺塔 413/ 瓦岗寨 415/ 太行大峡谷 420



鹤壁

赵都遗址 425/淇水 428/鹤壁集窑 431/大伾山 434/云梦山
437/浚县泥咕咕 440

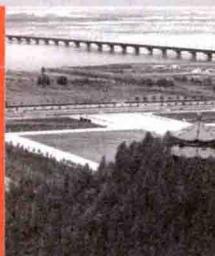


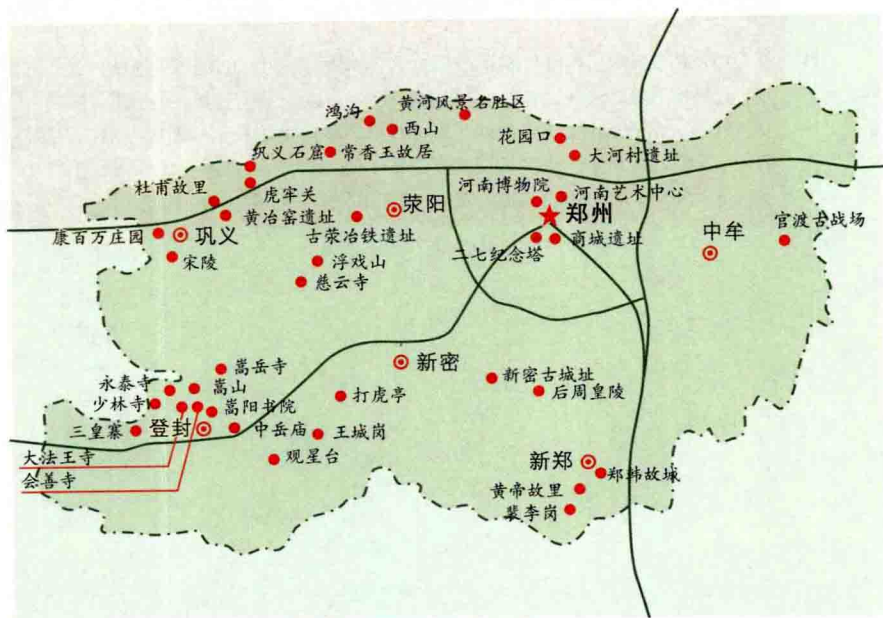
新乡

牧野 445/刘庄 449/孟庄古城址 451/潞王陵 453/比干庙 457/
汲城村 460/百泉 463/万仙山 466/八里沟 470/博浪沙 475/
陈桥驿 476

郑州 ZHENGZHOU

郑州商城遗址 / 中岳嵩山 / 黄河 / 花园口 / 大河村 / 西山 / 古荥冶铁遗址 / 二七纪念塔 / 河南博物院 / 河南艺术中心 / 巩义石窟 / 慈云寺 / 杜甫故里 / 黄冶窑 / 宋陵 / 康百万庄园 / 常香玉故居 / 裴李岗 / 黄帝故里 / 郑韩故城 / 后周皇陵 / 新密古城址 / 打虎亭 / 鸿沟 / 虎牢关 / 王城岗 / 中岳庙 / 观星台 / 汉三阙遗址 / 嵩岳寺 / 永泰寺 / 大法王寺 / 会善寺 / 少林寺 / 三皇寨 / 嵩阳大唐碑 / 嵩阳书院 / 洗耳河 / 官渡 / 浮戏山





郑州商城遗址

郑州的高楼大厦中，商代留下的遗址已经沉睡三千多年了。

20 世纪 50 年代初，一个叫韩维周的小学教师无意中发现了它。他在郑州二里岗采集的一些绳纹陶片和磨光石器引起了考古界的关注。最早联系到韩维周的，是后来成为著名考古专家的安全槐、赵全嘏和裴明相，他们在韩维周的家中惊奇地见到满屋子的陶片和石器，而这些陶片和石器都是这位小学教师从二里岗那个地方捡回来的。其实韩维周早年曾在河南古迹研究会从事过考古工作，参加过安阳殷墟、浚县大赉店和辛村卫国墓地的发掘，考古事业被他视若生命一般重要。他的这一发现非同小可。此后不久，中国科学院考古研究所派出工作队来到河南进行调查，确认二里岗是一处比安阳殷墟还要早的商代遗址。

从 1952 年到现在，郑州这片古老的土地曾经有过一次又一次的新发现。单是主持过商代遗址发掘的考古专家就能列出很长一串儿名字：郭宝钧、安志敏、裴文中、夏鼐、许寄秋、安全槐、尹焕章、杨育彬、宋国定、贾连敏、袁广阔、曾晓敏……他们带着最初的郑州市文物工作组和后来的河南省文物工作队、河南省文物考古研究所郑州工作站，从发现和发掘二里岗遗址开始，在这里耐心细致地把一块块历史的碎片拼凑起来，最后找到了大面积堆积深厚的商代文化层，那里有灰坑、墓葬、窑址，还有铸铜、制陶、制骨作坊遗址，先后出土了数以万计的陶器、青铜器、石器、骨器、蚌器、玉器等。在一座商代贵族大墓中出土的一件青釉瓷尊，叩之有金石声，一下子便把中国的制瓷史上推到了三千多年前；一件盛酒的铜鬯，在上面发现有三个龟形的图案，著名古文字学家唐兰考释为“鬯”字，这就意味着，中国最早的青铜器铭文应该是在这里发现的。在一座灰坑里发现的几块用泥条盘筑、泥坯切割而成的灰陶板瓦，正面装饰着绳纹，反面装饰着麻点纹，经专家认定距今已有三千五百多年，这个发现又把中国用瓦的历史由西周提早到了商代前期。还有一件一米高、八十六点四公斤重的青铜方鼎，虽然没



郑州商城遗址是一座比安阳殷墟还要早的商代遗址

有安阳殷墟出土的司母戊鼎形体大，但却比司母戊鼎的年代早了很多年，王气十足，属于商朝王室的重器，如今成了郑州的标志和象征。

但是，在郑州，最激动人心的，还是商代城址的发现。

郑州商城遗址是一座比安阳殷墟还要早的商代城址，从里向外分为宫城、内城、外城和护城河几部分。内城的东城墙自北边的白家庄沿城东西侧向南，穿过商城路、东大街；南城墙自熊儿河北侧向西，穿过紫荆山路南段到城南路；西城墙从南顺城街向北，沿北顺城街与杜岭街东侧穿过金水河；北城墙自金水大道南侧向东，穿过紫荆山路北段和金水河向南，沿城东西侧与白家庄相接。这四面相接呈淡红色的夯土，组成了内城周长达七公里的城垣。在商城路南的一段城墙壁上，可以很清楚地看到层次分明的夯土层，每层夯土之间分布着密集的夯窝，用手触摸有种比砖头还要坚硬的感觉。城墙的横断面呈梯形，高约十米，底宽二十米，顶宽五米。看得出来，当年由它围起来的，肯定是很雄伟的一座城池。对此，考古专家杨育彬认为：在当时的技术条件下，虽然有了一些用青铜制造的工具，但挖土还是以木器、石器为主。若每人每天平均挖土零点二立方米，那么十个人挖一天才能挖出两立方米的土，夯起一立方米的墙。算下来，建这样一座内城的城垣，需要一万名奴隶连续不停地干五年才能竣工。“如果说建好内城再建外城，加上内城筑之前建的宫城、宫城筑之前建的宫殿，那么从开始建宫殿到建宫城、建内城，到最后外城全部建好，最少也要用十多年的时间。”郑州大学教授张国硕说。

郑州商城遗址的内城墙与外城垣的距离，大约在六百米至一千米。外城的城址面积有十六平方公里，与明、清时期的北京外城大致相当。内城东北部曾发现几十处大型夯土建筑基址，经考证是商代的宫殿区，在这里发掘出多座水井、多处用石板铺砌的大型蓄水池和长长的输水管道。而在外城与内城之间，考古工作队发现两处铸造青铜器的作坊遗址、两处祭祀遗址、一处磨制骨器的作坊遗址、一处烧制陶器的作坊遗址，还有三个青铜器窖藏坑和二十多座有随葬青铜器的贵族墓。这些发现证明，郑州商代城址绝非一般的村落遗址，它的规模比基本上同时代的两河流域的巴比伦城、亚述城，印度河流域的摩亨佐达罗城、哈拉巴城以及尼罗河流域的埃及城，都要大得多。而修筑如此规模巨大的城垣，动用如此众多的人力、物力和财力，也只有住在里边的商代帝王才能办得到。

这座商代的早期城址曾经沿用到商代的后期。殷商灭亡后，周武王曾将他的弟弟叔鲜分封于此为管国。当时的管城就是利用郑州商城的旧城垣建造的。战国时，管城先后属过韩、魏，只是它的城墙一直都是在商代夯土城址的基础上加固和完善的。秦统一后，管城变成了管县，一直到隋朝，才有了郑州的称谓。汉代时，城址被它的新主人做了一些改动，靠北边的地方被新筑起的一道城墙隔在了外边。这个框架从唐、宋一直延续到明、清，几个朝代都在上面搞了些修补，才使这座商代夯土的城垣基础得以保存到今天，这也是今天我们看到城垣上各个文化时期的土层相互叠压的根本原因。

不容回避，对郑州商城的认识有过一些曲折。最初有人认为，安阳殷墟尚且



商城遗址中出土的一件青釉瓷尊，一下子把中国的制瓷史推到了三千多年前

没有城墙，郑州商城比殷墟早反而有城墙，怎么解释？直到1972年，仍有专家不承认有这个城墙，认为它最多是个防水大堤而已。对此，长期在郑州商城遗址主持发掘工作的考古专家安金槐，坚信自己依据遗址中的发现而作出的定论是科学的，认为殷墟的问题很可能是考古发掘暂时的空白，不能因为殷墟没有看见城墙的影子就说郑州商城也不能有城垣。事实证明，他的这种判断是正确的。自1983年以来，偃师二里头大型宫殿遗址和同等规模的商城遗址的发现，以及2002年安阳殷墟外圈洹北商城都邑的发现，使专家们在十几年不休的争论、观点的碰撞中终于对郑州商城的城垣有了一致的认识。郑州商城遗址的真正价值也终于为国内外考古界所公认，它被列入“20世纪中国百项考古大发现”。

但是，有关郑州商城到底属于商代哪个时期的都城，其间发生的争论还在继续。以安金槐为代表的一些学者认为，郑州商城是商王中丁所建的敝都；以邹衡为代表的一些学者则认为，郑州商城是商汤所建的亳都。在1952年到1955年的那几年，邹衡几乎天天都在二里岗的考古发掘现场。这位著名的考古学家、北京大学考古文博学院教授一生情系河南考古，熟悉郑州如同熟悉他的湖南澧县家乡。他在1956年商代城址刚刚发现不久就提出了“郑州二里岗文化早于安阳殷墟文化”的观点——在殷墟发掘以前，西方学者并不承认中国历史上有一个商王朝，其理由就是没有考古发现和当时的文字，而后世的记载只能被视为传说。殷墟的发掘使得西方学者承认了商王朝的存在，把中国文明提早了几百年。后来邹衡又提出“汤都郑亳”说，并且在他的努力下此观点得到了绝大多数学者的认可，最终促成郑州“八大古都”的确立。不过主张敝都的学者也还在坚持自己的观点。学术上的认同并非易事。想要终结这场争论，消除彼此间的分歧，只能期待着新的考古发现。比如，能在这里找到有文字的甲骨，那就会好多了。

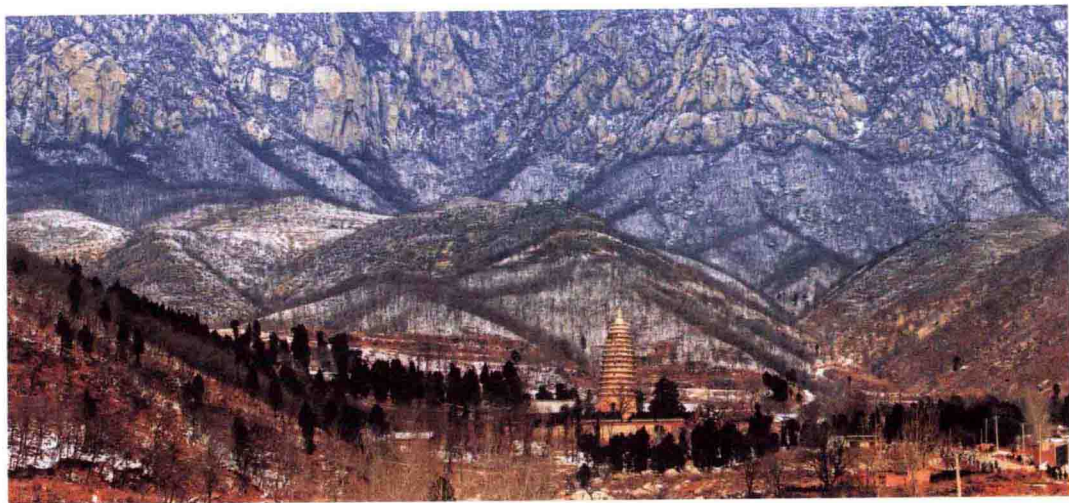
中岳嵩山

嵩山称中岳，这是周平王迁都洛阳后确定五岳时给封的。五岳是天子祭祀

和祈求神灵护佑的重要场所。当时定泰山为东岳，华山为西岳，衡山为南岳，恒山为北岳，嵩山地处中原，故称中岳。这东、西、南、北、中，华山以其雄奇高峻著称于世，相对高度和绝对高度皆为五岳之首。与之相比，嵩山形势如眠龙之状，故有“华山如立，中岳如卧”之说。嵩山在五岳中最早得名，其他四岳皆以此为中心而确立方位。也许就是这样的缘故，历史上的河南叫过中国、中州和中原。而在河南的方言里，对错、行否不说“好”或是“不好”、“对”或是“不对”、“行”或是“不行”，只说“中”或是“不中”。

周代是中国礼仪制度开始完善的时代，也是山岳祭祀礼仪完全进入制度化的时期。那时候天子诸侯对于山岳极其崇拜，认为山川是神灵，倘若不认真祭祀就会带来灾难，“国主山川，故山崩川竭，君为之不举”。同时对山川祭祀有了严格的规定：天子祭天下名山大川，诸侯祭名山大川在其地者。因此，周王可以祭祀天下所有的名山大川，诸侯只能祭祀自己领土上的山川。从唐代开始，历代帝王对山岳神灵不断加封这王那帝，山岳神灵在国家和民众心目中的地位最终得以确立。同其他四岳一样，中岳嵩山历经数千年岁月的恩赐与推崇，很圆满地完成了其神灵化和人格化的过程，它不仅有着中国民俗神灵通常所有的本事，并且还具有普通神灵所不具备的安邦定国、通天告地的巨大威力。

今天，世人常把嵩山看做是自然景观的宝库。这里属伏牛山脉，整座山沿偃师和伊川两地边境以南北二十公里的宽度自西向东延伸了六十多公里。嵩山的主体是由两大群山组成，大致以少溪河为界，以东是太室山，以西是少室山，各有三十六峰，峰峰有典，峰峰有名。主峰峻极峰位于登封境内。昔日则天武后和乾隆皇帝从黄盖峰经青童峰过大小铁梁峡攀登主峰，见其层峦叠嶂，峰耸壁立，无不有空灵高慧之感，遂制碑于其上，故峻极峰又称御碑峰，“不来峻极峰，难为人中龙”，周女王和清高宗走的这条路被后世称为御嵩路。除此之外，上嵩山的路还有三条：一条是唐宋文人喜欢走的道，自逍遥谷上野猪坡，沿途多有名人书丹；另一条是汉武帝从启母石附近走的道，一路上让他遇到了不少令龙颜大悦的美事儿；还有一条是明代大旅行家徐霞客蹚出来的险道，自逍遥谷经无极洞、十八隈攀缘而上，号称“登天梯”，现在已铺成千级石阶，游人多由此登峰入胜。



当世界还是一片汪洋的时候，古老的中岳嵩山最早露出了海面

嵩山的岩龄很古老，据测算迄今已有几十亿年的历史；山势也很特殊，北坡平缓，南坡陡峭，长年的风雨冲刷造就了大面积黑白相间的陡峭的山石表层，于苍翠的轮廓中更加凸显其壁立千仞的磅礴大气。当整个世界还是一片汪洋的时候，嵩山最早露出了海面，几经沉沦，几经动荡，把一个“地胆”留在了登封。就在嵩山几百平方公里的范围内，完整地呈现出太古宙、元古宙、古生代、中生代与新生代五个地质时期的岩浆岩、变质岩和沉积岩的地层，这使嵩山在地质学界有了一个“五世同堂”的称誉。就在嵩山，至今能清晰地看到最古老的“嵩阳运动”、“中岳运动”、“少林运动”等三次造陆造山运动留下的遗迹。这些翻天覆地的运动在地质学中全是用嵩山地区的地名来命名的。2004年，嵩山被联合国教科文组织评为全球首批世界地质公园。自此，中原大地有了一座国家级的乃至世界级的“地质博物馆”。

嵩山让我们明白了很多道理。以往，人类更多地关注自身的历史而忽视了地球的存在。是嵩山，把它忠实记录下来的最稀有的地质现象与最壮观的自然景色都毫无保留地展现在我们面前——这些遗迹具有无法恢复的本性和不可估量的科研价值，它使我们对自己居住的地球最遥远、最复杂、最重要的变迁有了一个欣赏、观察、探索、研究的机会。大千世界，能称上地质公园的地方肯定都不同一般，何况嵩山有着“国家地质公园”和“世界地质公园”两个头衔，这就让人不由得浮想联翩了。

当然，谁也不会忘记历史赋予嵩山的特殊使命。祖先把一个中岳的地位给了它，使得嵩山有了“配天作镇”的作用，于是成了历代帝王将相祭祀封禅、立碑勒石、彰显功德和文人墨客绘画留丹、赋诗抒怀的圣地。有人算过，中国有三十三位皇帝来过嵩山。相传汉武帝刘彻来的那次，登到半山腰时听到远处山峰有“山呼万岁”的声音，以为是嵩山的山神显灵，即命闻听“山呼万岁”的山峰为万岁峰。后来这“山呼万岁”逐渐演变为“三呼万岁”，成为大臣们觐见帝王的首行大礼。武则天来嵩山有十次之多，七十三岁那年来的时候已是呵气成冰的严冬季节，她却一路兴致勃勃。山道上站满了身着彩绣的锦衣卫士，挡路的树木她都让用丝绸裹着而不让砍伐一棵。从山上下来，武则天改年号为“万岁登封”，并传旨改嵩

阳县为登封县，改阳城县为告成县，以示她登嵩山、封中岳大功告成。到今天，武则天留下的“登封”和“告成”都还在，已经成了河南省一座城市和一个小镇的名字。圣历二年（699年），七十七岁的武则天又一次登上嵩山。在山上，她让太监胡超代其投下一通除罪的金简，祈求神灵对自己的宽恕，流露出这位杰出女性当时复杂的心情。谁想到，一千多年后，这个神奇的历史证物被登封王河村的屈西怀等人在峻极峰北侧一块大石头下发现了。那是1982年5月。当屈西怀等人气喘吁吁地掘开那块大石头时，那通金简正静静地躺在黑土里散发出玄秘的亮光。金简为长方形，上面刻有铭文，大意是：大周国主一生信道兴善，应为长生神仙，小使臣胡超谨慎地在中岳嵩山投金简一通，乞求各方神仙能够免除国主的罪名，佑护其长生不老。金简向人们证明了那段尘封已久的往事，看来嵩山确实与这位女皇有缘。

在嵩山，薪火相传的儒教书院与道教圣地、佛教祖庭共事共存，鼎足而立，这是在其他名山秀水难得一见的。这里有中国现存最早的石阙、最早的砖塔、最早的天文台、最早的禅宗寺院、最大的山庙、最大的塔林……诸多“中国之最”在这里占尽了地理先机，吸引着如织的人流不远千里来游览、来朝拜，绵延的香火与悠远的钟声成为沟通神圣与世俗的一条撕拽不开的纽带，古老而又漫长的山道留下一代又一代熙来攘往的背影。但是这些都无法改变巍巍中岳平淡无涯的山居岁月，嵩山依旧平静谦和，波澜不兴。而那些跨进山门的人，试图在这里用虔敬换取神灵的保佑，然后带着一颗一尘不染的心，轻轻松松走下山去……

黄河

黄河发源于青藏高原巴颜喀拉山北麓的约古宗列盆地，流经四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南等省区，在山东的北部入渤海，全长五千四百六十四公里。去过源头的人都知道，那里河水清澈，湖泽毗连。但就在它弯弯曲曲向东流过刺目的黄土高原之后，河水变得浑浊起来。史家考证，这条河是在东汉