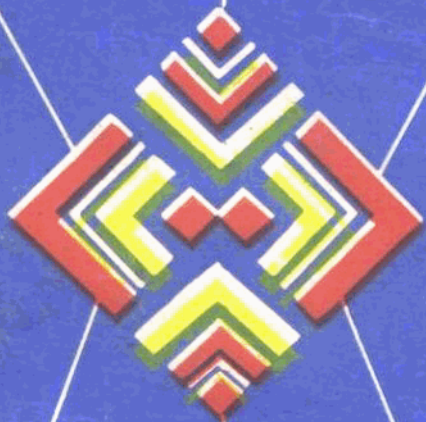
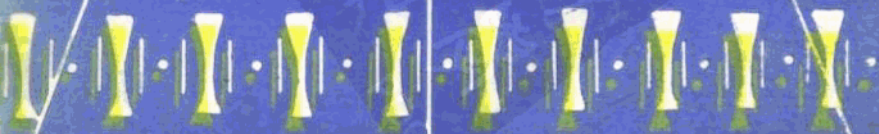


# 音乐戏公师



1236  
区文化局戏剧研究室编



## 前 言

在我区瑰丽多彩的民间艺术宝库中，师公戏音乐是有广泛群众基础的音乐艺术，它吸收了丰富的民歌小调和民间说唱，从唱词到曲调都具有鲜明的艺术特色。它的唱词可以作为一般诗歌创作的借鉴，它的曲调和鼓点可以为多种形式的音乐创作提供丰富的素材。另外，由于它至今还保留了戏曲音乐萌芽状态的特点，如果拿它与其他较为成熟的戏曲音乐进行比较研究，可以从中探索戏曲音乐的发展规律，因此，它对研究地方剧种的发展历史也有着重要价值。

为了做好师公戏音乐的收集整理工作，1982年3月14日到3月23日，区戏剧研究室在来宾县召开了《全区师公戏音乐座谈会》。来自南宁、柳州、玉林、百色、钦州、河池等地、市的师公艺人、音乐工作者、文化干部、文艺科教人员，共五十七人，分别介绍了师公戏的沿革、流传、分布情况及其唱腔、曲牌、锣鼓点等，对师公戏音乐作了初步探讨。会后，由区戏研室汇编《师公戏音乐》资料集。

整个集子包括文字介绍和曲谱两部份。文字部份以《师公戏音乐概述》一文，作为探讨性地介绍师公戏音乐的源流沿革、唱词特点、曲调规律和演唱演奏形式。编写过程中，参考了座谈会的发言介绍和有关史料，并且到师公戏的流行地区作过调查研究。曲谱部份包括声腔和乐曲两大类。声腔受语言影响很大，各地所操的方言不同，曲调的风采相

05450

异。使用上有基本腔和小调（壮师叫欢腔）之分。前者戏剧化程度较深，属于主体部份；后者民歌特点较浓，一般作为辅助成份。编辑时，我们将声腔部份按语言系统分地区编排，各地的曲调把基本腔放在前面，小调放在后面，并用文字注明。乐曲所用乐器，各地基本相同。使用上，有锣鼓牌和曲牌之分。前者是本剧种原有的打击乐牌子，主要以蜂鼓和高边锣演奏；后者是从其他剧种引进的民间器乐曲，也可以加入打击乐。现在将乐曲部份一并编排，锣鼓牌放在前面，曲牌放在后面，分别注明流行地。

传统师公戏音乐属于民族民间艺术遗产，主要是人民群众创作的，具有人民性；但也掺杂着宣扬封建迷信的成份。为了使读者能基本了解它的原貌，从而掌握它的规律，我们对传统资料一般不作任何修改。这本集子的曲谱是提供音乐工作者作研究参考用的，如果作为演出用，应该根据表现新时代、新内容的需要，按照古为今用、推陈出新和取其精华、去其糟粕的原则，进行加工和改革。

师公戏在我区流行虽广，但发展缓慢，形式还较原始。这次编辑成册，只是抛砖引玉。另外，限于水平，编辑过程中，错漏在所难免，衷心地希望同志们批评指正。

——编者

# 目 录

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 前言 .....        | (1)     |
| 师公戏音乐概述 .....   | 钟泽骐 (1) |
| 一、源流沿革 .....    | (1)     |
| 二、唱词的艺术手法 ..... | (5)     |
| 三、曲调的一般规律 ..... | (10)    |
| 四、演唱演奏形式 .....  | (22)    |

## 来宾县壮族师公戏唱腔

### 基本腔 (六首)

|             |      |
|-------------|------|
| 一、三五腔 ..... | (25) |
| 二、寺山腔 ..... | (26) |
| 三、五山腔 ..... | (27) |
| 四、踩台腔 ..... | (27) |
| 五、哭 板 ..... | (28) |
| 六、悲 调 ..... | (29) |

### 壮 欢 (二首)

|             |      |
|-------------|------|
| 一、欢 腔 ..... | (30) |
| 二、勒脚腔 ..... | (30) |

## 象州县壮族师公戏唱腔

|           |      |
|-----------|------|
| 象州腔 ..... | (32) |
|-----------|------|

## 武宣县壮族师公戏唱腔

### 基本腔 (二十二首)

|             |      |
|-------------|------|
| 一、数板调 ..... | (33) |
|-------------|------|

|                   |      |
|-------------------|------|
| 二、饮酒腔 .....       | (33) |
| 三、通挽腔 .....       | (34) |
| 四、常用腔 .....       | (34) |
| 五、辣辣咧 哩辣咧 .....   | (35) |
| 六、快板腔 .....       | (35) |
| 七、高腔 .....        | (36) |
| 八、平腔 .....        | (37) |
| 九、抒情腔 .....       | (37) |
| 十、反面人物腔 .....     | (38) |
| 十一、师公腔(一) .....   | (38) |
| 十二、师公腔(二) .....   | (39) |
| 十三、师公腔(三) .....   | (39) |
| 十四、师公腔(四) .....   | (40) |
| 十五、师公腔(五) .....   | (40) |
| 十六、师公腔(六) .....   | (41) |
| 十七、师公腔(七) .....   | (41) |
| 十八、师公腔(八) .....   | (42) |
| 十九、师公腔(九) .....   | (42) |
| 二十、壮师对唱 .....     | (43) |
| 二十一、壮师合唱(一) ..... | (43) |
| 二十二、壮师合唱(二) ..... | (44) |

### 壮 欢(十首)

|               |      |
|---------------|------|
| 一、欢腔(一) ..... | (45) |
| 二、欢腔(二) ..... | (46) |
| 三、欢腔(三) ..... | (46) |
| 四、欢腔(四) ..... | (47) |
| 五、欢腔(五) ..... | (47) |
| 六、欢腔(六) ..... | (48) |
| 七、数情腔 .....   | (48) |

- 八、高昂腔 ..... (49)
- 九、苦怨腔 ..... (49)
- 十、勒脚欢腔 ..... (50)

## 贵县壮族跳师唱腔

- 一、风吹春花动飞飞 ..... (51)
- 二、当名皇帝真欢喜 ..... (52)
- 三、叫你看牛兼打柴 ..... (53)

## 武鸣县壮族师公戏唱腔 (三十一首)

- 一、请 师 ..... (54)
- 二、上 献 ..... (55)
- 三、烧纸钱 ..... (56)
- 四、洒 净 ..... (58)
- 五、开 坛 ..... (61)
- 六、破 狱 ..... (64)
- 七、白总管 ..... (64)
- 八、过 桥 ..... (65)
- 九、洒升生 ..... (66)
- 十、点门材 ..... (67)
- 十一、赶 鬼 ..... (69)
- 十二、封 诰 ..... (71)
- 十三、花王赞 ..... (71)
- 十四、送 花 (一) ..... (72)
- 十五、送 花 (二) ..... (73)
- 十六、度 生 ..... (74)
- 十七、禀 师 ..... (75)
- 十八、三元赞 ..... (77)
- 十九、金伦赞 ..... (77)

|                |      |
|----------------|------|
| 二十、开咽喉 .....   | (78) |
| 二十一、付 禄 .....  | (79) |
| 二十二、点灵开光 ..... | (80) |
| 二十三、点关灯 .....  | (81) |
| 二十四、土地赞 .....  | (81) |
| 二十五、申 状 .....  | (82) |
| 二十六、节气赞 .....  | (83) |
| 二十七、献 茶 .....  | (84) |
| 二十八、开 路 .....  | (85) |
| 二十九、奠 灵 .....  | (86) |
| 三十、更深唱语 .....  | (87) |
| 三十一、送疏表唱 ..... | (88) |

## 上林县壮族师公戏唱腔（五首）

|                 |      |
|-----------------|------|
| 一、自古好丑总有报 ..... | (89) |
| 二、全靠党领导 .....   | (90) |
| 三、里放非里而 .....   | (90) |
| 巴啊巴 .....       | (91) |
| 四、转灯调 .....     | (91) |
| 五、模范多无比 .....   | (92) |

## 马山县壮族师公戏唱腔

### 基本腔（四首）

|             |      |
|-------------|------|
| 一、出帅调 ..... | (92) |
| 二、闹场调 ..... | (93) |
| 三、悲 调 ..... | (94) |
| 四、动鼓调 ..... | (94) |

### 壮 欢（一首）

|           |      |
|-----------|------|
| 西 欢 ..... | (96) |
|-----------|------|

## 河池县壮族师公戏唱腔

- 一、万愿莫操心 ..... (97)
- 二、父母恩情永不忘 ..... (98)
- 三、亡灵抹眼泪 ..... (98)
- 四、速奏梅山请三元 ..... (99)
- 五、妹是青山不动情 ..... (101)
- 六、柑子树高哥难摘 ..... (101)
- 七、不忧山高险 ..... (102)
- 八、唯我四郎武艺强 ..... (102)
- 九、主家还愿请你去 ..... (103)
- 十、酒礼献亡灵 ..... (104)

## 百色县壮族师公戏唱腔

- 十洞蛮王 ..... (104)

## 田阳县壮族师公戏唱腔 (二首)

- 一、父母生我一个仔 ..... (105)
- 二、父母生我十二人 ..... (106)

## 钦州县壮族“跳岭头”唱腔 (十六首)

- 一、香烧炉内急燔燔 ..... (107)
- 二、三师来了三师来 ..... (108)
- 三、正月穿衣拜父母 ..... (108)
- 四、五鬼山高成招病 ..... (109)
- 五、诰子落地鼓纷飞 ..... (109)
- 六、娜女勤 ..... (110)
- 七、等我老大出来聊 ..... (110)

|                  |       |
|------------------|-------|
| 八、槌子落地鼓纷纷 .....  | (110) |
| 九、月出沙街云雾盛 .....  | (110) |
| 十、起首灯坛打只鼓 .....  | (111) |
| 十一、月亮晶 .....     | (112) |
| 十二、郎化鲤鱼护四边 ..... | (113) |
| 十三、好灯笼呀好灯笼 ..... | (113) |
| 十四、大榕经 .....     | (114) |
| 十五、血 钵 .....     | (114) |
| 十六、清静宝莲寺 .....   | (115) |

### 玉林县汉族“跳庙”白话唱腔(七首)

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 一、见夫撑伞去程程 ..... | (117) |
| 二、耕田歌 .....     | (119) |
| 三、献茶歌 .....     | (120) |
| 四、唱 师 .....     | (121) |
| 五、城皇庙堂歌 .....   | (122) |
| 六、唱 诗 .....     | (123) |
| 七、鬼堂歌 .....     | (125) |
| 儿 歌 .....       | (126) |

### 贵县汉族“跳师”白话唱腔(十一首)

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 一、死吃鸡腿有识趣 ..... | (126) |
| 二、情心开发赞花园 ..... | (127) |
| 三、我是宋朝岳飞将 ..... | (129) |
| 四、下园果树尽枯枝 ..... | (129) |
| 五、瓦梗鼓打瓦窑出 ..... | (130) |
| 六、为官两袖拂清风 ..... | (130) |
| 七、唱我三元三将军 ..... | (131) |
| 八、鹅鸭成群水面游 ..... | (131) |
| 九、正想收心不做媒 ..... | (132) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 十、政策放宽我发财 .....  | (133) |
| 十一、送行腔 .....     | (133) |
| 十二、定能边境退敌兵 ..... | (134) |

## 桂平县汉族“跳师”白话唱腔

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 一、游果园 .....         | (135) |
| 二、浔州八景 .....        | (137) |
| 三、老身不思闲别事 .....     | (138) |
| 四、我想上山吃药死 .....     | (139) |
| 五、唱师叹果 .....        | (140) |
| 六、《大闹梅知府》选曲八首 ..... | (141) |

## 钦州县汉族“跳岭头”白话唱腔 (三十三首)

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 一、烧起茗香请圣仙 .....    | (146) |
| 二、高天明月转弯弯 .....    | (147) |
| 三、出坛穿衣拜神仙 .....    | (147) |
| 四、正月穿衣拜父母(一) ..... | (148) |
| 五、正月穿衣拜父母(二) ..... | (148) |
| 六、正月穿衣拜父母(三) ..... | (149) |
| 七、朝间我戴阳人相 .....    | (149) |
| 八、日头山岭转弯弯 .....    | (150) |
| 九、四天乌雷都来饮 .....    | (150) |
| 十、天婆原来身相佳 .....    | (151) |
| 十一、好绿酒好琼浆 .....    | (151) |
| 十二、茶酒二司筵席坐 .....   | (152) |
| 十三、拔路二郎位上坐 .....   | (152) |
| 十四、樟木斛船出海洋 .....   | (152) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 十五、一声皮鼓应连天 .....      | (153) |
| 十六、一声皮鼓响纷纷 .....      | (154) |
| 十七、坛前鼓笛响纷纷 .....      | (154) |
| 十八、茗香初拜插炉齐 .....      | (155) |
| 十九、茗香三把插炉齐 .....      | (155) |
| 二十、上通圣境下摇丸 .....      | (156) |
| 二十一、香烧炉内急燔燔 (一) ..... | (156) |
| 二十二、香烧炉内急燔燔 (二) ..... | (157) |
| 二十三、父母生吾三兄弟 .....     | (158) |
| 二十四、五雷鬼五雷神 .....      | (158) |
| 二十五、十帅落马到坛心 .....     | (159) |
| 二十六、半吹月角半吹螺 .....     | (159) |
| 二十七、一声皮鼓应无停 .....     | (160) |
| 二十八、寺堂鼓笛响同同 .....     | (160) |
| 二十九、微风拂法散满天 .....     | (161) |
| 三十、天婆骑马降凡间 .....      | (161) |
| 三十一、正月还花花色新 .....     | (162) |
| 三十二、春夏秋冬四季花 .....     | (162) |
| 三十三、坛前鼓笛响槌槌 .....     | (163) |

## 灵山县汉族“跳岭头”白话唱腔

### (三十五首)

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 一、丰收美酒入心甜 ..... | (163) |
| 二、唱只歌儿贺众人 ..... | (164) |
| 三、捉妖精 .....     | (165) |
| 四、丰收锣鼓响纷纷 ..... | (166) |
| 五、正着时 .....     | (166) |
| 六、起了行 .....     | (167) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 七、斑鸠和喜鹊 .....     | (167) |
| 八、建坛头 .....       | (168) |
| 九、建坛中 .....       | (169) |
| 十、建坛尾 .....       | (169) |
| 十一、引 亡 .....      | (170) |
| 十二、请神临 .....      | (171) |
| 十三、行坛结戒 .....     | (171) |
| 十四、路 祭 .....      | (172) |
| 十五、兵马齐齐战东营 .....  | (174) |
| 十六、跳 朝 .....      | (175) |
| 十七、起 咒 .....      | (176) |
| 十八、好糯米 .....      | (176) |
| 十九、清早下河去撒网 .....  | (177) |
| 二十、登 坛 .....      | (177) |
| 二十一、乘兵了了好威仪 ..... | (178) |
| 何不乘兵到几时 .....     | (179) |
| 二十二、来时无迹去无踪 ..... | (179) |
| 二十三、抬盘使者到坛前 ..... | (180) |
| 二十四、踢灯使者到坛来 ..... | (180) |
| 二十五、郎童头上戴五山 ..... | (181) |
| 二十六、来了来 .....     | (182) |
| 二十七、六国人民处处同 ..... | (182) |
| 二十八、更宵夜静鼓声齐 ..... | (183) |
| 二十九、为民护国救凡忠 ..... | (184) |
| 三十、此叮叮 .....      | (185) |
| 三十一、使者门前步步催 ..... | (185) |
| 三十二、今日灯官庆灯愿 ..... | (186) |
| 三十三、使者门前步步催 ..... | (186) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 三十四、铲路 .....      | (187) |
| 三十五、朱爷出圣在灵山 ..... | (187) |

## 宾阳县汉族师公戏平话唱腔

### 基本腔（六首）

|                  |       |
|------------------|-------|
| 一、芦圩师公调 .....    | (188) |
| 二、鲁班调 .....      | (189) |
| 三、黎塘、和吉师公调 ..... | (189) |
| 四、山歌调 .....      | (190) |
| 五、媒人调 .....      | (191) |
| 六、闹坛调 .....      | (192) |

### 上林县汉族“客师”平话唱腔（三首）

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 一、蚂甥跳上墙围去 ..... | (194) |
| 二、送花歌 .....     | (195) |
| 三、上山不比落山游 ..... | (196) |

## 南宁汉族师公戏平话唱腔

### 基本腔（三十六首）

|               |       |
|---------------|-------|
| 1、鲁班腔 .....   | (196) |
| 2、功曹腔 .....   | (197) |
| 3、金花仙女赞 ..... | (198) |
| 4、女打卓腔 .....  | (199) |
| 5、男打卓腔 .....  | (200) |
| 6、使牛腔 .....   | (201) |
| 7、落渡走朝赞 ..... | (201) |
| 8、送船腔 .....   | (202) |
| 9、八娘赞 .....   | (203) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 10、武行马腔 ..... | (203) |
| 11、文行马腔 ..... | (204) |
| 12、土地赞 .....  | (205) |
| 13、庙祝颂 .....  | (206) |
| 14、游金街赞 ..... | (207) |
| 15、白马腔 .....  | (207) |
| 16、花鼓腔 .....  | (208) |
| 17、三介腔 .....  | (209) |
| 18、洗泊腔 .....  | (210) |
| 19、茶酒腔 .....  | (211) |
| 20、外婆腔 .....  | (211) |
| 21、甲头一 .....  | (212) |
| 22、甲头二 .....  | (213) |
| 23、甲头三 .....  | (213) |
| 24、甲头四 .....  | (214) |
| 25、甲头五 .....  | (215) |
| 26、甲头六 .....  | (215) |
| 27、弹弓腔 .....  | (216) |
| 28、送子腔 .....  | (217) |
| 29、催官腔 .....  | (218) |
| 30、婆王腔 .....  | (218) |
| 31、正四平 .....  | (219) |
| 32、丑四平 .....  | (220) |
| 33、急四平 .....  | (221) |
| 34、慢四平 .....  | (221) |
| 35、慢赶狗 .....  | (222) |
| 36、急赶狗 .....  | (223) |

### 小调（三首）

- |              |       |
|--------------|-------|
| 一、叹春来 .....  | (233) |
| 二、一匹绸 .....  | (224) |
| 三、姐妹采茶 ..... | (227) |

## 百色县汉族师公戏平话唱腔 (十二首)

- |              |       |
|--------------|-------|
| 一、犁田歌 .....  | (228) |
| 二、插田赞 .....  | (229) |
| 三、节令歌 .....  | (230) |
| 四、送饭歌 .....  | (230) |
| 五、八娘赞 .....  | (231) |
| 六、问 歌 .....  | (232) |
| 七、答 歌 .....  | (233) |
| 八、送饭歌 .....  | (234) |
| 九、赶牛歌 .....  | (235) |
| 十、请师腔 .....  | (236) |
| 十一、扫荡曲 ..... | (237) |
| 十二、打草曲 ..... | (238) |

## 田阳县汉族师公戏平话唱腔 (二首)

- |                 |       |
|-----------------|-------|
| 一、上 堂 .....     | (239) |
| 二、父母生我十二人 ..... | (240) |

## 田东县汉族师公戏平话唱腔

### (五首)

- |               |       |
|---------------|-------|
| 一、插田赞 .....   | (241) |
| 二、插田赞 .....   | (242) |
| 三、八娘赞 .....   | (243) |
| 四、金花仙女赞 ..... | (244) |
| 五、鲁班曲 .....   | (244) |

## 河池县汉族“师公戏”官话唱腔

### (一十三首)

- |                      |       |
|----------------------|-------|
| 1、哪有三八对罗苏(三旺) .....  | (245) |
| 2、和尚原来是无老婆(三旺) ..... | (246) |
| 3、风吹扬冷西西(河池) .....   | (246) |
| 4、新官上任拜旧衙(九圩) .....  | (247) |
| 5、四是歌(九圩) .....      | (248) |
| 6、观音菩萨坐莲台(九圩) .....  | (249) |
| 7、巍巍万德佛(九圩) .....    | (249) |
| 8、二月里来二月花(九圩) .....  | (250) |
| 9、开路亡魂皈依 .....       | (250) |
| 10、千苑麻根共块土 .....     | (251) |
| 11、五灵童子引魂来 .....     | (252) |
| 12、一心要唱归依佛 .....     | (253) |

## 桂林汉族“跳神”官话唱腔

### (二十三首)

- |                  |       |
|------------------|-------|
| 一、贺公王(贺北府) ..... | (253) |
|------------------|-------|

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 二、贺游江（一）（贺东府、贺南府、贺伍府） | （254） |
| 三、贺游江（二）              | （254） |
| 四、贺游江（三）（贺土地）         | （256） |
| 五、贺游江（四）              | （256） |
| 六、贺梅山（贺菩萨、贺老君、贺催兵）    | （257） |
| 七、贺鲁班                 | （258） |
| 八、贺灵官水母               | （260） |
| 九、贺二郎                 | （260） |
| 十、贺广福（贺西府、贺盘古）        | （261） |
| 十一、贺万法祖师（贺焦炉）         | （262） |
| 十二、贺圣母贺郎歌             | （263） |
| 十三、贺净坛                | （264） |
| 十四、贺雷公                | （265） |
| 十五、贺赵公元帅（贺白马三姑）       | （265） |
| 十六、贺愿官                | （266） |
| 十七、贺嵩山（贺官朝）           | （266） |
| 十八、贺哪吒（贺开山）           | （267） |
| 十九、贺银钰二殿              | （267） |
| 廿、贺坛官（贺都天）            | （268） |
| 廿一、贺雷祖（贺大王）           | （268） |
| 廿二、贺玄女                | （269） |
| 廿三、贺梁吴                | （270） |

## 仫佬族师公（依饭）唱腔 （十五首）

|        |       |
|--------|-------|
| 一、启 圣  | （270） |
| 二、白马姑娘 | （271） |