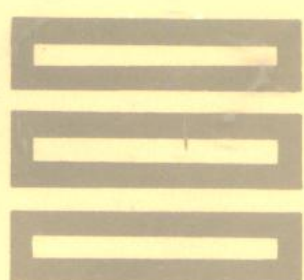
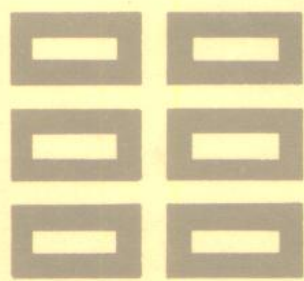
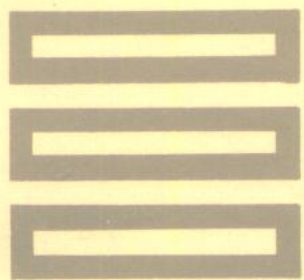


藏
外
道
書

5

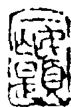
巴蜀書社



第五册

藏外道书

李一氓



巴蜀书社

藏外道書第五冊

教義教理類目錄

麻衣道者正易心法

一

瓊瑄白真人集

一五

周易尚占

一八三

方壺外史

無上玉皇心印妙經測疏

二〇八

黃帝陰符經測疏

二一—

老子道德經玄覽

二二六

周易參同契測疏

二五五

周易參同契口義

二八七

悟真篇

三一八

崔公入藥鏡測疏

三三八

純陽呂公百字碑測疏

三四三

紫陽真人金丹四百字測疏	三四五
龍眉子金丹印證詩測疏	三五〇
邱長春真人青天歌測疏	三五七
玄膚論	三五九
金丹就正篇	三六八
金丹大旨圖	三七二
七破論	三七五
張三丰先生全集	三七八
仙佛合宗語錄	六三九
天仙正理直論	七七七
天仙正理淺說	八三三
金丹要訣	八五六
伍真人丹道九篇	八六六
慧命經	八七五

麻衣道者正易心法序

麻衣道者義皇氏正易心法頃得之廬山一
異人或云許堅或有疑而問者余應之云何疑之
有顧其議論可也昔黃帝素問孔子易大傳
世尚有疑之嘗曰世固有能作素問者乎固
有能作易大傳者乎雖非本真亦黃帝孔子
之徒也余於正易心法亦曰世固能有作之
者乎雖非麻衣是乃麻衣之徒也胡不觀其
文辭議論乎一滴真金源流天造前無古人

正易心法

卷之一

汲古閣

主簿程準謹書于左

正易卦畫

上經三十卦共得十八

䷀ 乾

䷁ 坤

䷃ 屯

䷄ 需

䷆ 師

䷇ 小畜

䷊ 泰

䷌ 同人

䷎ 謙

䷋ 隨

䷒ 臨

䷔ 噬嗑

䷌ 剝

䷘ 无妄

䷚ 頤

䷛ 大過

䷜ 坎

䷥ 離

正易心法

卷之一

汲古閣

下經三十四卦共得十八

䷞ 咸

䷗ 壯

䷗ 夷

䷤ 家人

䷧ 蹇

䷩ 損

䷵ 夬

䷬ 萃

䷮ 困

䷲ 革

䷲ 震

䷴ 漸

䷶ 旅

䷧ 兌

䷴ 渙

䷌ 中孚

䷽ 小過

䷿ 既濟

麻衣道者正易心法

希夷先生受并消息

正易者正謂卦畫若今經書正文也據周孔傳亦是註脚每章四句者心法也訓於其下消息也

義皇易道包括萬象須知落處方有實用

一章

落處謂知卦畫實義所在不言誦古人語也如

震得乾初爻故雷自天之下而發坎得中爻故月自天之中而運艮得上爻故山自天之上而

正易心法

卷之一

汲古閣

墜也巽離兌得坤三爻亦然又六爻相應如一

陽生於子月應在卯月二陽爻應在三月三陽

寅應在四月是也人事亦然易道見於天地萬

物日用之間能以此消息皆得實據方知義皇

畫卦不作紙上工夫也

六畫之說非是曲意陰陽運動血氣流行

一章

陰陽運動若一陽爲復至六陽爲乾一陰爲姤

至六陰爲坤是也血氣流行若一六爲辟二爲

肺三爲脾四爲肝五爲心始生屯屯而爲蒙養

蒙爲需之類是也卦畫凡以順此理而已

卦象示人本無文字使人消息吉凶嘿會

三章

義皇始畫八卦重爲六十四不立文字使天下

之人嘿觀其象而已能如象焉則吉凶應違其

象則吉凶反此義皇氏作不言之教也鄭康成

略知此說

易道不傳乃有周孔周孔孤行易道復晦

四章

上古卦畫明易道行後世卦畫不明易道不傳

聖人於是不得已而有辭學者淺識一著其辭

正易心法

卷之一

汲古閣

便謂易止於是而周孔遂自孤行更不知有卦

畫微旨只作八字說此謂之買櫝還珠由漢以

來皆然易道胡爲而不晦也

六十四卦無窮妙義盡在畫中合爲自然

五章

無窮妙義若蒙必取次於艮師必取次於坤是

大有旨意也不止於貞丈人吉童蒙求我之義

合爲自然謂次艮次坤非是私意乃陰陽運動

血氣流行其所施爲皆自然之理也

消息卦畫無止於辭辭外見意方審易道

六章

繫辭特繫以吉凶大略之辭而已非謂六畫

義盡於是也如大有係以元亨大壯係以利貞此數字果足以盡二卦之義乎要須辭外見意可也辭外之意如乾九二見龍在田上九亢龍有悔辟師之外不動如地內趨變如水無窮好意如此類不可槩舉皆是辭之所不能該也

天地萬物理有未明觀於卦脉理則昭然

七章

卦脉爲運動流行自然之理也卦脉審則天地萬物之理得矣如觀坎畫則知月爲地之氣觀

正易心法

卷之五

汲古閣

離畫則知日爲天之氣觀艮畫則知山自天來觀兌畫則知雨從地出觀疊交則知閏餘之數觀交體則知造化之原凡此卦畫皆所以寫天地萬物之理於目前亦若渾儀之器也

經卦重卦或離或合縱橫施設理無不在

八章

縱橫謂若爲諸圖或有二氣老少之漸或有三代祖孫之別或有對待之理或有真假之義或有胎甲之象或有錯綜之占唯其施設皆具妙理無所往而不可此所謂包括萬象而易道所

大也

乾坤錯雜乃生六子六子則是乾坤破體

九章

三乾三畫奇純陽也一陰雜於下是爲三異雜於中是爲三離雜於上是爲三兌異離兌皆破乾之純體也坤三畫偶純陰也一陽雜於下是爲三震雜於中是爲三坎雜於上是爲三艮震坎艮皆破坤之純體也若更以人身求之理自昭然

粵乾與坤卽是陰陽圓融和粹平氣之名

十章

正易心法

卷之六

汲古閣

凡陰陽之氣純而不駁是爲乾坤老子曰天得一以清地得一以寧正謂此也因知能盡乾之道是爲聖人能盡坤之道是爲賢人

至於六子卽是陰陽偏陂反側不平之名

十一章

乾健坤順陰陽之純氣也一失健順則不平之氣作而六子生觀畫象可知莊子曰陰陽錯行天地大駭有雷有霆水中有火乃焚乃塊正謂此耳由是六子非聖賢比特衆人與萬物而已然由破體鍊之純體乃成

健順動入陷麗止說非特乾坤六子訓釋

十

非特訓釋蓋謂不可專於八字上取也當求之

於畫象健謂三畫純奇是順謂三畫純偶是動

謂一陽在二陰下是入謂一陰在二陽下是陷

謂一陽在二陰中是麗謂一陰在二陽中是止

則一陽在二陰上是說則一陰在二陽上是凡

有所訓多見於畫象如闔戶謂之坤則姤之初

爻是闔戶謂之乾則復之初爻是

坎兌二水明須識破坎潤兌說理自不同

十三

正易心法

卷之一

汲古閣

坎乾水也氣也若井是也兌坤水也形也今雨是也一陽中陷於二陰為坎坎以氣潛行於萬物之中為受命之根本故曰潤萬物者莫潤乎水蓋潤液也氣之液也一陰上徹於二陽為兌兌以形潛施於萬物之上為發生之利澤故曰說萬物者莫說乎澤蓋說散也形之散也坎兌二水其理昭昭如此學者依文解義不知落處其能得實用乎自漢諸儒不得其說故真人發其端又論且以井卦觀之本是泰卦初爻易五

是為井則知一陽升而為坎水也故月令云仲

冬水泉動仲冬一陽生至仲秋乃云煞氣浸盛

陽氣日衰水始涸信乎坎之為乾水也道家

煉丹井海外女國無男窺井即生男經無子女

男服 循井即生其為乾陽皆可明驗若曰天

降時雨山川出雲又曰地氣上為雲天氣下為

雨此兌之所以為坤水也

鑽木鑿井人之坎離天地坎離識取自然

十四

乾天也一陰升於乾之中為離離為日則日本

正易心法

卷之一

汲古閣

天之氣也坤地也一陽下降於坤之中為坎坎為月則月本地之氣也日為天氣自西而下以交於地月為地氣自東而上以交於天日月交錯一晝一夜循環三百六十度而慶擾萬緒起矣是為三百六十爻而諸卦生焉坎離日月天地之中氣也仲尼特言水火而不言日月者日月其體也水火其用也言其用而不言其體蓋欲其設施之廣而無礙也學者不悟但求之於鑽木鑿井之間所失益甚矣又論月上於天日

入於地男女構精之象一往一來卦畫有中通之象此所謂觀於卦脉理則昭然也又謂理既昭然若山者自天之墜也傳曰自有宇宙便有此山又曰星隕爲石推此意則山自天墜無疑而世曰山者地之物以所見者言之耳至月風雷雨皆自地出也而世曰月風雷雨天之物亦以所見者言之耳世以所見如此苟徇其所見則是天地萬物皆所不曉審知易者所以窮理盡性也學者不可不留意邪

正易心法

卷之一

汲古閣

八卦不止天地雷風一身一物便具八卦

十五

八卦文王繇辭周公爻辭皆未嘗指名其物象以見八卦不止天地雷風水火山澤無所不統也是故凡天下之所謂健者皆乾也順者皆坤也動者皆震也入者皆巽也陷者皆坎也麗者皆離也止者皆艮也說者皆兌也一身一物便具此八卦之理然宣父止以八物云者特舉其大者爲宗本姑以入易以便學者耳

卦有反對宸爲關鍵反體既深對體尤妙

十六

世雖知有反對之說不能知聖人密意在是也蓋二卦反而爲二對而爲四既列序之又以雜卦推明其義者以爲天下之吉凶禍福貧富貴賤其實一體也別而言之其代謝循環特倒正之間耳未始有常也然反體則諸卦皆是對體則乾坤坎離頤大過中孚小過而已此八卦與諸卦不同在易道乃死生壽夭造化之樞機也其體不變故曰對體尤妙

六十四卦皆有取象其爲名義無不反對

十七

正易心法

卷之一

汲古閣

易之取象世所知者數卦而已如頤如鼎如噬嗑之類是昧不知易者象也依物象以爲訓故六十四卦皆有取象如屯象草木蒙象童稚需象燕賓訟象飲食師象軍陣比象翼戴家人象家正睽象覆家餘卦盡然一入諸卦名義無不反對如噬嗑以貪饕賁以飾飾履以蹈艱危小畜以享尊富臨以出而治人觀以入而處已豐以富盛旅以困窮自餘推之其名義反對無不然者但未知思索以精之則云有不取象有不

反對者此學易之大病也

諸卦名義須究端的名義不正易道懸絕十八

易卦名義古今失其正者二十餘卦師比小畜履同人大有謙豫臨觀噬嗑賁无妄大畜頤大過漸歸妹豐旅中孚小過是也蓋師以正衆比以興王二卦以武功創業湯武之卦也同人窮而在下大有達而在上二卦以文德嗣位舜禹之卦也履以陰德而蹈艱危以致小畜之安富人臣之事也无妄以陰德而踐災眚以致大畜

正易心法

卷之一

汲古閣

之喜慶人君之事也臨以陽來宜出而有爲觀以陰生宜入而無爲謙則止在象後而存義豫則動在象前而知幾中孚則始生小過則天折頤則成人而養生大過則壽終而喪死漸以正而進歸妹以說而合噬嗑以貪而致罪賁以義而致飾豐則得所歸而富盛旅則失所基而困窮凡此二十餘卦其名義顯然見於畫象反對有不可掩者如此當諦觀之也大傳曰開而當名苟名義不當則一卦無所歸宿也故曰易道

忘絕也

一卦之中凡具八卦有正有伏有互有參十九

正謂上下二體也伏謂二體從變也互謂一

有二互體也參謂二互體參合也與本卦凡八

是謂一卦然八卦也然一卦何以具八卦蓋一

卦自有八變如乾一變姤二變遯三變否四變

觀五變剝六變晉七變大有八變復乾是也因

其所然以見天地萬物理無不通也莊子論久

竹生青寧青寧生程程生馬馬生人人死反入

正易心法

卷之一

汲古閣

於機萬物皆出於機入於機其一節論變化之理無所不通如此

六十四卦唯乾與坤本之自然是名真體二十

太初者氣之始是爲乾太初者形之始是爲坤

皆本之自然無所假合也故其卦畫純一不駁

倒正不變是名真體

六子重卦乾坤雜氣悉是假合無有定實二十一

六子假乾坤以爲體重卦合八卦以爲體若分

而散之則六子重卦皆無有定體也若今天地

清明陰陽不雜則六子何在六子不交則品物何在以是知人間萬事悉是假合陰陽一氣作有虛幻無有定實也

卦義未審須求變復不唯辭合義實通明

二十章

變爲一爻之變復爲一體之復卽復變之辭而觀之自然之義無不與本卦脗合以見陰陽之氣如蒙上九曰擊蒙變爲師上六則云小人勿用屯初九曰以貴下賤大得民也變爲比初六則云有孚比之无咎此一爻之辭合也如大有

止易心法

卷之一
十三

汲古閣

上體復需有飲食之燕下體復晉有昭明之德升上體復姤姤一陰升下體復復一陽升此一體之義合也苟卦義未審能以此求之自然明矣

古今傳易舛訛爲多履畜八體最爲害義

二十章

按卦序當先履而後小畜今小畜在先則二卦畫象反對文義繆亂而不可考又以八卦本對八體獨闕其鼻乃以巽言股股卽係是也若股可言則又遺其肱且與義皇八卦不相應也茲

蓋傳者舛誤耳能不害義乎試辯之一爻自姤變同人同人變履履變小畜小畜變大有猶之

一剛自復變師又變謙又變豫又變比皆自然之序不易也今謙既在豫上則知履不當在小畜下嘗密探宜尼述九卦以履爲用九謙用十五復用廿四皆龍圖大衍定數則履在小畜上爲第九卦也明矣又履與无妄對義既以大畜反无妄而居下則知小畜反履而居下無疑矣今字卦非宜尼旨失其本真也八體乃艮爲鼻

正易心法

卷之一
十四

汲古閣

巽爲手耳傳曰鼻者面之山也又曰風能鼓舞萬物而手之所以舞也蓋乾爲首坤爲腹天地定位也坎爲耳離爲目水火相逮也艮爲鼻兌爲口山澤通氣也巽爲手震爲足雷風相薄也此義皇八卦之應矣其理昭昭但學者承誤效尤見不高遠其失至此真入閤之故開其眼曰畫卦取象本爲特物見於日用無所不合

二十四章

義皇畫卦非謂出私意撰成一易道於方冊上以誨人也特以順時應物則以見於日用之間

耳以竊迹言之如以錢賻六純字乾也六純背坤也差互六子也若反則未勝至純則乾坤成矣又如優人呈伎壯者任其難六子也老者歛其利乾坤也此皆理之自然卽此理以察其餘則是行止坐卧纖悉舉天下皆易無可揀擇者但百姓昏日用之而罔覺矣

中爻之義凡爲造化納音切脚其理則一

二十五章

納音甲爲木子爲水甲子交合則生金切脚如德爲父紅爲母德紅反切卽東字卦體亦然上

正易心法

卷之一
十五

汲古閣

體爲乾下體爲坤交錯乃生六子卽中爻二三四五也二三四五造化之氣參互成卦如屯中有剝蒙中有復凡此一卦每具於四卦中皆得禍福倚伏之象如屯比觀益中皆有剝蒙師臨損中皆有復是也

反對正如甲子乙丑有本有餘氣序自然

二十六章

大凡一物其氣象必有本有餘餘氣者所以爲陰也本其陽也如十干甲乙乙者甲之餘氣也丙丁丁者丙之餘氣也如十二支子丑丑者子

之餘氣也寅卯卯者寅之餘氣也卦亦由是坤者乾之餘氣也蒙者也之餘氣也訟者需之餘氣也比者師之餘氣也且乾而後坤也而後蒙需而後訟師而後比雖故有其義然其所以相次者皆其餘氣也自然之理耳學者不悟謂聖人固以此次之是未知反對關鍵之鍵也失之遠矣

每卦之體六畫便具天地四方是爲六虛

二十七章

初爻爲地上爻爲天三爻爲北五爻爲南四爻

正易心法

卷之一
十六

汲古閣

爲西三爻爲東天地四方每卦之體皆具此義是爲六虛大傳變動不拘周流六虛正謂此耳學者不悟謂六虛天地四方乃六畫也殊不知六畫乃天地四方之象此之謂紙上工失不知落處也

乾坤六子其象與數乾坤之位皆包六子

二十八章

象謂坤卦上中下加三乾畫便生三男以乾卦上中下加三坤畫便生三女乾坤之體皆在外六子皆包於其中也數謂若畫乾數三巽離兌

四震坎艮五坤六坤數六震坎艮七巽離兌八乾九乾坤之策皆在外六子皆包於其中也此象之自然有不可得而容心者

爻數三百八十有四以閏求之其數脗合

二十九章

爻數三百六十又四真天文也諸儒求合其數而不可得或謂一卦六日七分或謂除震離坎兌之數皆附會也倘以閏求之則三百八十四數自然脗合無餘欠矣蓋天度或贏或縮至三年乾坤之氣數始足於此也由漢以來不悟惟

正易心法

卷之一
十七

汲古閣

真人得其說

二十四爻求之八卦畫純爲疊是爲閏數

三十章

一歲三百六十而爻數三百八十四則是二十四爻爲餘也以卦畫求之是爲疊數何以言之

夫既有八卦矣及八卦互相合體以立諸卦則諸卦者八卦在其中矣而別又有八純卦則其合體八卦爲重複而二十四數爲疊也是以三百六十爲正爻與每歲之數合而三百八十四與閏歲之數合矣則是閏數豈惟見於數亦

麻衣道者正易心法

見於象人知之者蓋鮮矣

歲之數三百六十八卦八變其數已盡

三十一
一章

乾姤遯否觀剝晉大有八變而復乾則天之氣盡坤復臨泰大壯夬需比八變而復坤則地之氣盡震豫解恒升井大過隨八變而復震則雷之氣盡艮賁大畜損睽履中孚漸八變而復艮則山之氣盡坎節屯既濟革豐明夷師八變而復坎則水之氣盡離旅鼎未濟蒙謙訟同人八變而復離則火之氣盡巽小畜家人益无妄噬嗑頤蠱八變而復巽則風之氣盡兌困萃咸蹇謙小過歸妹八變而復兌則澤之氣盡凡此八卦各八變八八六十四數則天地雷風水火山澤之氣無餘蘊矣是爲一義

數成於三重之則六其退亦六是爲乾坤

三十二
二章

夫氣之數起於一偶於二成於三無以加矣重之則爲六也然三少陽也六太陽也三春也六夏也此乾之數也是爲進數其退亦六三少陰也六太陰也三秋也六冬也此坤之數也是爲

正易心法

卷之一
十八

汲古閣

退數三畫爲經卦六畫爲重卦者凡以此而已
凡物之數有進有退進以此數退以此數

三章

大抵物理其盛衰之數相半方其盛也既以此
數及其衰也亦以此數若一歲十二月春夏爲
進數秋冬爲退數晝夜十二時自子爲進數自
午爲退數人壽百歲前五十爲進數後五十爲
退數以至甲爲進數乙爲退數子爲進數丑爲
退數細推物理無不然世儒論教但衍爲一律
殊不明陰陽進退之理惟真人獨得其說

正易心法

卷之一
十九

汲古閣

凡具於形便具五數五數既具十數乃成

四章

凡麗於氣者必圓圓者徑一而圍三天所以有
三時者以其氣也凡麗於形者必方方者徑一
而圍四地所以有四方者以其形也天數三重
之則六地數五重之則十何謂十蓋有四方則
有中央爲五有中央四方則有四維復之中央
是爲十也非特地爲然凡麗於形便具十數皆
若此也

大衍七七其一不用凡得一數理自不動

三章

大衍之數五十其用四十有九掛一而不用不
用之義學者徒知一爲太極不動之數而不知
義實落處也何則一者數之宗本也凡物之理
無所宗本則亂有宗本焉則不當用用則復亂
矣且如輪之運而中則止如輅之行而大者後
如網之有綱而綱則提之如器之有柄而柄則
執之如元首在上手足爲之舉如大將居中而
士卒爲之役如君爲而臣有爲如賢者尊而
能者使是知凡得一者宗也本也主也皆有不

正易心法

卷之一
二十

汲古閣

動之理一苟動焉則其餘錯亂而不能有所施
設者矣

策數六八八卦定數卦數占卦之理自然

三章

八卦經畫二十四重之則四十八又每卦八變

六八四十八則四十八者八卦數也大衍之數

五十者半百一進數也其用四十九者體用之

全數也五十除一者無一也易無形埒是也四

十九有掛一也者有一也易變爲一是也一不

用者數之宗本也可動也用四十八者取八數

變以占諸卦也一變爲七七變爲九此之謂也
今筮者於五十數先寘一於前乃揲之以四十
九或先去其一却於四十九數中除一而終合
之是二者皆全用四十九數曾不知本卦之本
數也以致悞寘一於八卦數中遂有五與九之
失也且以揲之寄數但論其多少而五與九則
無損益於多少之數而於陰陽正數亦自無礙
揲法不取其正數而取其餘數蓋從其簡便也
簡便謂一見多少卽知正數陰陽多少若待視

正易心法

卷之一
二十一

汲古閣

正數則煩難矣又多少之說無所經見知古人
但以記數也大傳曰大衍之數五十其用四十
有九謂大衍數本五十而止用四十九則其一
已先除矣更無五十全數分而爲二以象兩謂
止於四十九數中分而爲二也掛一象三掛謂
懸謂於四十九數中懸掛其一而不用也筮法
一揲得五與四四謂之三少得九與八八謂之
三多二揲則五與九已矣但得三箇四亦謂之
三少得三箇八亦謂之三多方初得五與九也

而老陽之策三十六老陰之策二十四及次正
得四與八也而陰陽之策數如前則是五九固
無損益於多少之數而於陰陽之策正數亦自
無傷也因知四十八數而悞用其九斷然而明
矣或者又謂揲法得奇偶數殊不知二揲則五
與九已盡所以觀其餘數而不觀其正數特以
從其簡便也

五行之數須究落處應數倍數亦明特時

三十七章

天一生水坎之氣孕於乾金立冬節也地二生

正易心法

卷之一
二十二

汲古閣

火離之氣孕於巽木立夏節也天三生木震之
氣孕於艮水山高地厚
水泉出焉立春節也地四生金兌
之氣孕於坤土立秋節也天五生土離寄戌而
土氣孕於離火長夏節也凡此皆言其成象矣
天一與地六合而成水乾坎合而水成於金冬
至節也地二與天七合而成火巽離合而火成
於木夏至節也天三與地八合而成木艮震合
而木成於水春分節也地四與天九合而成金
坤兌合而金成於土秋分節也天五與地十合

而成土離寄於巳而土成於火也凡此皆言其成形矣夫以五言相成數雖兒重亦能誦要其義實縱老壯亦不知落處也是之謂有隨古人何以見易乎以至先天諸卦初以一陰一陽相間次以二陰二陽相間倍數至三十二陰三十三陽相間太玄諸首初以一陰一陽相間次以三陰三陽相間倍數至二十七陰二十七陽相間此其理何在哉以時物推之自祖父子孫有衆寡之漸自正二三四五六月有微盛之滋皆

正易心法

卷之一
二十三

汲古閣

數之所以明理也

應數地
前說

卦位生數運以成數生成之數感應之道

三十
八章

生數謂一二三四五陰陽之位也天道也成數

謂六七八九十剛柔之德也地道也以剛柔成

數而運於陰陽生數之上然後天地交感吉凶

叶應而天下之事無能逃於其間矣

陰陽之位
有所無形

在天也剛柔則形

一變爲七七變爲九卽是卦妄宜究其實

二十一
九章

冲虛經曰易無形埒易變而爲一一變而爲七

七變而爲九九者究也復變而爲一蓋卦爻自一變二變三變四變五變六變至七變謂之歸魂而本宮之氣華矣更二變而極於九遂復變爲一而返本也學者不悟經意徒溺空泛說失之甚矣

名易之義非訓變易陰陽根本有在於是

四十
章

易者大易也大易未見氣也視之不見聽之不得故曰易易者希微玄虛凝寂之稱也及易變而爲一一變而爲七七變而爲九九

正易心法

卷之一
二十四

汲古閣

復變而爲一也一者形變之始也清輕者上爲

天重濁者下爲地冲和氣者中爲人謂之易者

知陰陽之根本有在於是也此說本於冲虛真

經是爲定論學者自然不悟乃作變易之易是

卽字言之非宗旨之學也唯揚雄爲書擬之曰

太玄頗得之道家亦以日月爲古之易字蓋其

本陰陽而言也

易道彌滿九流可入當知活法要須自悟

四十
一章

易之爲書本於陰陽萬物負陰而抱陽何適而