

并非 是 神 童 的 足 迹……

——儿 童 报 告 文 学

责任编辑：王公惠

并非是神童的足迹……

——儿童报告文学选集

*

新蕾出版社 编辑、出版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本850×1168毫米 1/32 印张5.875 插页2 字数114,000

1986年4月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：1—4,900

统一书号：R10213·337 定价：1.00元

编 者 的 话

世界上的路多得数不清。

歌德说，真正有才能的人，会摸索出自己的路。希望你们从书中这些有为少年的真实故事里得出相同的结论。

人要善于发现自我，而不是自我埋没。

你也有特长，只是你自己还没发现。开掘出来，再加上十倍的勇气和毅力，你也能成功！

目 录

我是“画儿国”的国王

——记小画家卜镭傅溪鹏 (1)

节奏刘保法 (37)

小松树，轻轻地响.....

——怀念小英雄韩余娟王安忆 (46)

输与赢

——高考“状元”车晓东的故事刘保法 (54)

故事刚刚开头陈晓轩 (66)

闪烁吧，童星

——记小演员沈洁杭志忠 (75)

赵爽的激动丁芒 (87)

她在叩动电脑世界的大门沈碧娟 (97)

老资格的小记者刘文娟 (104)

并非是神童的足迹.....

.....肖高适 (110)

在知识的海洋里遨游

——记少年大学生郁建民金溢清 俞伯洪(123)

亚妮和她的爸爸.....刘保法(133)

方黎和多用篮球架.....刘保法(146)

新的追求

——记新式邮筒的小发明家刘保法(157)

他的心象小鸟

——记“国际少年书信写作比赛”国内评选获奖者贾翔

.....刘烨文(167)

第一块基石

——记中篇科幻小说《探索号》的小作者相峰.....夏生(174)



我是画儿国的国王

——记小画家卜镭

傅溪鹏

在我的画画王国里，我就是国王，一切形象都听我的指挥……

——卜镭

才华初露

周末，妈妈王丽岩把卜镭从托儿所接回家里。

“这个礼拜又学什么啦？给妈妈说说。”

“批林批孔的儿歌。我给您背。”

“不听，不听。”妈妈轻轻地摇了摇头。一听这些，她的脑袋就胀了。接着，她长长地叹了一口气，“没学唱歌？”

“有。‘临行喝妈一碗酒……’”

卜镭拉开嗓门就唱了起来。妈妈连忙用手捂住他的小嘴，苦笑了一下。

“老师讲故事了吗？”

“讲了。有一个叫宋江的，招集了好多好多的汉子，住在水壶（水浒）里……”

妈妈想笑，却笑不出来，心里象打破了五味瓶，酸甜苦辣全有

了。孩子这么幼稚、天真、洁白的心灵会被染上什么颜色呢？她的心头一阵痛楚，把儿子一把搂过来，泪珠儿一串串滚了下来……

卜镛诞生在“五七”干校。当他咿咿呀呀学语的时候，妈妈就常抱着他到绿色的田野上去游玩。妈妈指点这，指点那，告诉他：“头顶这大大的一片，叫天空，是蓝色的。天上那飘飞的是白云，看它多自由呀！”“眼前那一大片，是稻田，绿油油的，多好看呀。”“脚边沟里流动的是河水，白花白花的。瞧，水里还翻滚着许多小鱼哩！”“那天上飞的，叫小鸟；地上走的，是黄牛。”“瞧，这叫小草，青翠翠，绿苍苍的；那叫花儿，有红的，黄的，蓝的，白的……”

一岁多的小卜镛兴高采烈地咿呀叫了起来，拍打着小手，从妈妈怀里探出身子去。妈妈轻轻放下小卜镛，让他在嫩绿松软的野地里跳跃奔跑。不一会，小卜镛就采了一大把五彩缤纷的小花儿……

唔，孩子本来就那么喜爱彩色的生活！可现在，生活里却只有一种颜色……

见妈妈落泪，卜镛惊慌起来：“妈，别——别哭，好妈妈！我给您看一样好东西。”事情颠倒了，好象妈妈是个孩子，而卜镛才是妈妈。卜镛用大人的口吻哄着妈妈，神秘地从口袋里掏出一只小泥熊，眉飞色舞地递到妈妈面前。

胖乎乎的小泥熊，活象真的，圆头圆脑，傻里傻气，一副憨相，可亲可爱。

妈妈破涕为笑了。她接过小泥熊，放在手掌心上，看得入迷了：“哪来的？”

“我捏的。”卜镛的两只小手扶着妈妈的脑袋，眼里闪着自

豪的光彩，贴紧妈妈的耳朵。

“真的？”妈妈喜坏了，紧搂着儿子又吻又亲，“我的小宝贝，手儿真巧……”

真的！小卜镛两三岁时，就对妈妈专为他做的小画片爱不释手。在那个精神饥渴的岁月里，没有书，没有画，没有音乐，没有……怎么办？妈妈自己动手，拿出一些白纸剪成小方块，在每一块纸上画了各种各样的动物、植物和风景，手把手教儿子去认识大千世界……。后来，小卜镛到北京的姥姥家住了一年时间。姥姥懂得剪纸手艺，常用各种色彩美丽的纸剪了许多动物花卉，让小卜镛玩。卜镛玩到兴头上时，便自己拿起铅笔来在纸上画起妈妈在干校教他认的田野，绿树、河流、小鸡、小狗、黄牛……，他甚至把妈妈讲过的童话，也按自己的想象画了出来。

姥姥看呆了，乐坏了，老人家一边啧啧不停地称赞小外孙，一边找来了一叠白纸片，用针线钉了一个小本子，递给小卜镛：“小乖乖，画在上面，寄给你妈妈爸爸看……”

小卜镛有了自己的第一本小画册。

爸爸妈妈回到北京后，小卜镛便进了幼儿园。

现在卜镛见妈妈看着小泥熊笑了，心里象窝上一摊蜜儿。他爬在妈妈的肩头上，悄声悄气地告诉妈妈，在托儿所里，每回做完操，阿姨就领着小朋友，蹲到墙根下倒水和泥，教他们捏小人儿，捏小鸟儿，捏小狗儿，还边捏边讲孙悟空三打白骨精的故事——不过，这个故事不准向外人讲。碰巧有人来，阿姨便慌慌张张地把一切“艺术品”都踩为乌有，把泥土归还大地……

这种“地下活动”，使小卜镛和小朋友们感到神秘而有趣，而且使那些小泥塑更深地烙印在他们记忆的屏幕里。在捏泥塑的“小工场”里，小卜镛捏的小动物，最传神，最可爱，小朋友们都纷纷抢着看，舍不得让阿姨把它们毁掉。但阿姨怕惹出麻烦，只让大家玩赏一会儿高兴高兴。经不起卜镛的恳求，阿姨今天才暗暗让他藏下这只小泥熊，带回家来……

妈妈的笑容完全舒展开来了，象一朵怒放的红花。她看到了一个生活的真实故事：大地虽然黑暗，却依然有一双双追求光明的眼睛。她双眶噙满热泪，凝视着儿子。不是吗？卜镛就有一双可爱的大眼睛，忽闪忽闪的，象两支灼亮的探照灯，无时无刻不在搜寻着什么……。妈妈沉思着，突然激动地用脸紧紧贴着儿子的脸：“卜镛，背一背妈教给你的唐诗好吗？”

卜镛似乎领悟到妈妈的心情，凝神思索了一会儿，便朗声背诵起来：“野火烧不尽，春风吹又生……”

一阵钥匙开门的声响，埋头扑在地板上画画的卜镛和妹妹卜桦被惊醒过来。

“爸爸回来啦。快，躲起来。”两个孩子急匆匆闪进大壁橱里。

爸爸卜维勤腋下挟着一叠画册，推门进屋。不见孩子，只见小人书，玩具，铅笔什么的撒满桌面，沙发，地上，家里象个杂货摊，他正想发脾气，猛然发现地板上涂满了密密麻麻的粉笔道子。弯腰定睛细看，竟是两幅极妙有趣的画。尽管画得不太好，但他看到孩子那天赋的才华……

卜镛画了他自己和森林里的动物伙伴们一起玩打仗，他神气十足站在一群动物中，指手划脚，发号施令，俨然象个指挥

官。妹妹卜桦画了一群身穿花裙子，头扎彩带的小鸟，和一个小姑娘，围着五彩的太阳，一起在花丛中跳舞。画的旁边写着一行歪歪扭扭的字：“太阳、小鸟、花和我。”卜维勤不禁赞美道：“画得太好了。”

爸爸喜出望外地把两个孩子招呼出来，亲了又亲：“为什么不画在纸上？”

“我们是画着玩的。”两个孩子天真地回答。

“画着玩的？”从事美术工作的爸爸一边自言自语着，一边陷入沉思。把画画作为游戏原是孩子们的天性。不是吗？任何一个幼小的儿童，只要你给他一支笔，他便会本能地在墙上或地上乱涂起来。他会用自己欢喜的线条和色彩，当作自己的语言，来表达内心的活动。

“你们喜爱画画？”爸爸用鼓励的眼光看着两个孩子。

卜镛和卜桦用劲地点了一下头，四只宝石般闪光的黑眸里，流露出向往的神采。

“好，好。画下去……”

到广阔天地里去吧！

一天，妈妈下班回来，见卜镛和卜桦爬在地板上，一边玩着一辆崭新的小坦克玩具，一边在纸上画小坦克。妈妈心头扑哧了一下：“这玩具哪来的？”

两个孩子呆愣着，面面相觑，答不上话儿。过了好一会儿，卜镛才结结巴巴地说：“拣——拣来的。”他偷偷瞄了妈妈一眼，又加上一句，“在——在一个土堆上……”

妈妈看着孩子的神色不对。小卜桦红着小脸蛋低下头去，卜镛则脸色发青，一副胆怯的样子。妈妈的心火顿时往上冒，

脸一沉，重重地坐在沙发上，用从来没有过的严肃语调说：

“妈告诉你们多少次了，要说实话。”

妈妈用严峻的眼光凝视着孩子们。卜镛、卜桦象发蔫的草儿一样，耷拉下小脑袋，沉默着。屋里静得叫人心里发慌，空气仿佛就要爆炸了。

“妈，您打我吧。”卜镛见妈妈那个难过样子，觉得事情严重了，忍不住开了腔，“是我不好。”

“那么，是怎么回事呢？”妈妈心里焦虑万分，但竭力把口气缓和下来。

“是，是买的。”卜桦噤着， “咱楼下商店里买的。”

“哪来的钱？”

“我们自己存的钱，还有爸爸妈妈买菜时搁在桌上的零钱。”

妈妈开始松了一口气。她生气而又疼爱地看着两个孩子：

“不是说过，以后有钱才买么。”

“妈，哥哥急着要画坦克飞机打仗的大画呢。”卜桦大着胆子说。

听着小女儿的解释，一丝负疚的隐痛掠过妈妈的心头。多少日子来，孩子就吵着要小坦克，飞机玩具，可在他们这样工资低的四口之家，只好把买高档玩具看做是“奢侈品”，尽力削去这些额外的开支。可孩子追求知识的欲望太强了……

“想想，今天你们这样做，有什么错吗？”妈妈牵着两个孩子的手。

“说谎不对。”

“还有，随便拿妈妈爸爸桌上的零钱不对……”

“好宝贝，心里明白就好。”妈妈一边亲着孩子，一边指

着窗外，“你们看，外面的天地广着哩。爸爸不是说过么，要学画画，到外边去多看看。天上飞的，地上跑的，动的，静的，什么不能画呀……”

妈妈的话，打开了孩子心灵的窗户。

“爸爸妈妈的话多对呀，我怎么就忘了呢？”卜镛在心里责备着自己。可他没吭声，只轻轻点了点头。

卜镛兄妹的家住在北京东郊的一片楼房居民区，旁边就有大片菜地和旷野。夏天的傍晚，卜镛拉着妹妹的小手，在火红火红的晚霞下飞跑，追逐着头顶上一群美丽的蜻蜓。瞧它们时而上下左右翻飞，时而定在空中盘旋，多么象一架架小飞机呀——这是卜镛、卜桦给它们起的美称。

“卜桦，快卧倒，飞机扫射啦，投炸弹啦！”卜镛气喘吁吁地把妹妹按倒在地上，仰头用手腕托着一根木棍当作机关枪，向空中射击，一边“嘟嘟嘟”模仿子弹出膛的声音，一边大声对妹妹叫道，“看哥哥把它们揍个翻跟斗！”

太阳下山了，月亮出来了。这时小兄妹还在月亮下留连忘返……

欢快的游戏情景深深嵌进卜镛记忆的屏幕。这些镜头又从笔尖流泻到纸上。一幅生机勃勃，富有诗意的儿童画诞生了。题目叫“夏天的傍晚”。卜镛在画下端写道：“我们最爱蜻蜓了。夏天的傍晚，当月亮出来的时候，美丽的蜻蜓飞满天，好看极了，好玩极了。”画中有一轮皎洁的圆月，卜镛和妹妹手拉着手，站在月光下，头顶上飞翔的各种颜色的蜻蜓，差不多和他俩身子一般大小……不错，在孩子的眼睛里，世界，宇宙，万物常常失去了比例，而且通通人情化了。怪不得孩子会说，星星是天空爷爷在眨眼，露珠儿则是花儿在垂泪……

童心是那么天真可爱而富有幻想色彩。你看冬天的夜晚，卜镛爬在窗台上，观赏窗外纷纷扬扬的雪花，已经好久好久了。从他们家四楼的窗口朝前看去，飞舞着的无数雪花，在路灯的映照下，闪烁着五颜六色的光辉，活象一块块闪亮的宝石。

“妈妈，雪花是白色的吗？”卜镛调皮而诡诘地问。

“当然。”

“不！它们是彩色的！”

妈妈顺着卜镛的指点，注目凝望一下窗外在灯光下飞舞的雪花，果然闪着彩光。

“孩子的心多细呀！”妈妈暗暗高兴地思忖，“我怎么从来就没有发现这个秘密……”

“卜桦，你来看，天上下宝石啦。”

“是吗？”卜桦惊讶地瞪大眼睛，仔细一看，“太象啦，透明的雪花，一片片的，有蓝色的，有粉红色的，有桔黄色的……”卜桦兴奋地拍着小手叫起来，“天上下宝石了，天上下宝石了！爸爸，快来看呀。”

台灯下，彩笔在飞舞，小手在忙碌。《彩色的雪花》的画完成了。卜镛心满意足地抱着自己的作品，恬静地进入梦乡……

雪花，漫天遍野地飘呀飘，下了整整一夜，还没有停歇。清晨，卜镛拉开窗帘一看，啊，多美的世界呀！象遍地铺满棉花，铺满面粉，铺满白银。过了一会儿，雪停住了。金色的朝辉洒在雪地上，一闪一闪的，象金子一样。对好奇的童心的诱惑性之大，莫过于冬日的雪景了！

“快，卜桦，出征！”卜镛常常把妹妹当作他这个“空军司令”的唯一小兵。

兄妹俩嘎吱嘎吱地在松软的雪地上奔跑。前面是一排排高低不一的电线，电线杆和电线上缀满晶亮的雪花。

“小鸟，小鸟，电线上欢跳着好些小鸟。”卜桦象发现新大陆一样，叫了起来，“它们真勇敢！它们一点也不怕冷呀！”

卜铎没有答妹妹的腔，可他在心里已经构思出一幅美丽的画面了。后来，诗人柯岩看了卜铎的这张画，诗潮激涌，奋笔疾书，题了下面的这首诗：

小鸟，小鸟，
你为什么
不坐在高高的树梢？
小鸟，小鸟，
你为什么
在电线上来回跳跃？
明白了，明白了，
你们错把
电线当成五线谱了。
小鸟音符，
呵，音符小鸟——
多么美丽的曲调……

在《春天的长廊》里遛游

“妈妈，带我们去看真的小猴。”

“妈妈，带我们去看真的大象。”

“……”

卜铎和卜桦对爸爸妈妈请求着，声音越来越高，次数越来

越多。孩子对生活的热爱，对艺术的追求，更是越来越深广了。家里的玩具、书画，各种物品，及至于屋外四周的楼房建筑，自然风景，还有电视节目里的故事，妈妈讲的童话，都一一被卜镛收进了他的画页。他的作品不是几张，几十张，而是几百张了。当然妹妹也有不少得意的小作。他俩的观察力在腾飞，想象力在腾飞，创作力更在腾飞。他俩向往新的生活世界，他俩需要扩大视野。其实，爸爸妈妈早就希望孩子们这样，只是太忙，抽不出空儿。现在必须下决心了：“孩子在成长，应该把他们送进新的生活中去，让他们用自己的眼睛，去发现新的生活的美……”于是，妈妈爸爸利用星期天、假日，带孩子去游公园。

北海公园水上的荷叶，象磨盘那么大，绿油油的，上面滚动着一颗颗晶莹的水珠儿，昂首朝天的荷花，红扑扑的，花芯上象洒满了金粉，在太阳光下闪亮闪亮。卜镛被这美丽的荷塘景色迷住了，手扶玉石桥的栏杆，呆呆地看着，任凭妈妈催叫不知多少次，也没挪动一下脚步。他沉浸在构思之中，他的视线连着荷花荷叶，如同一根拉扯不断的钢丝……

卜镛和妹妹在景山公园的小山坡上，上下追逐嬉戏，在密密的树丛中，捉迷藏，玩打仗，让妈妈找得满头大汗，气喘吁吁，几乎要喊破嗓门……呵，多带劲呀！这幅“游戏图”是非画不可的！

在天坛公园高高的天坛前面，卜镛捧着画板，聚精会神地速写。他让一只高高的大鼎占去了大半个画面，而周围的其他古代建筑，绿色树木，众多游客，竟小得微不足道了。

“这，怎么这么大呀？”爸爸惊讶地问。

“它是画的中心，它代表的是中国古代文化。不是吗？”

孩子闪着天真而又深信的眼神反问道。卜镛的这种大胆的构思和设想，是大画家们做梦也想不到的。爸爸惊叹地说：“好极了！”

趴在钢丝网外的铁栏杆上，瞪大着眼睛，一刻也不肯离开那些上下左右活蹦乱跳的猴子们，卜镛和妹妹忘记了时间，忘记了肚饥。妈妈把面包、香肠递给他俩，他们却不晓得往自己嘴里送，而慷慨地扔给了小猴子们……他们在动物园里转悠了整整一天，爸爸妈妈都累得有些腰酸腿痛，只好找条长椅坐下休息，任凭孩子去同猴子们戏闹。这一天，卜镛把千姿百态的动物们，通通请进他的小画本里，和写进他的记忆中去：长颈鹿，长长的脖子上，有美丽的花斑，一脸机智警惕的神色；大象的躯体简直象一堵大墙，四条腿跟四根大柱子一般，长鼻子柔软而又卷曲着；小熊猫圆滚滚，胖乎乎，绒毛黑里间白，憨厚可爱；小猴子抬起小手，胡乱抓搔着脑袋和耳朵，调皮淘气，活泼灵巧……

卜镛、卜桦随着妈妈爸爸远征了。他们骑着自行车，带着简单的干粮，从东郊顺着环城公路，向西郊的颐和园飞驰而去。沿路的工厂、村舍、田野、绿树、车流、人潮，如同一条长河，从卜镛眼前流过。但他没有让它们流失，他小心翼翼地把这形象的流水，引进了他那渴求知识的储量无边的心田里去……

卜镛卜桦兴高采烈地走进颐和园，他俩同爸爸妈妈坐上小船，在湖上划呀划，很快荡到了湖中心。卜镛看到小鱼儿在水面下游来逛去，竞相向前，一时来了兴头，便画了一幅《长跑比赛开始了》的画。画面里，鱼儿的旁边就是小卜镛……他真想跳下水去，和鱼儿们赛个高低！

闻名中外的蜿蜒不断的古老画廊，象块磁铁把卜锁兄妹紧紧吸住了。他们看呆了，那五颜六色，栩栩如生的千百幅小画儿，简直是目不暇接了。

“多长的画廊呀！多美的画廊呀！”卜锁卜桦都齐声地惊喊了起来。

“这是谁画的呀？”卜锁问爸爸。

“这是古人画的，很多很多的古人画的……”

“我也要画这么一个长长的画廊……”卜锁沉浸在遐想里，两只眼睛里跳动着闪亮的火花。

“行吗？”爸爸问。

“怎么不行！”

一个初春的早晨，他们一家人走进一片幽静的树林。蓝天下飘着白云，白云下是一排排高高的白杨树，枝干挺拔，叶儿翠绿，小鸟在树上欢唱，蝴蝶在花丛中飞舞，到处充满了春天的气息。

“卜锁，有什么构思吗？”爸爸投过去启迪的目光。

“有了。我想画一个‘春天的长廊’。”

《春天的长廊》从卜锁的手中生长出来，延伸出去。呵，在画上，色彩比生活更美，天更蓝，树更绿，鸟更欢，花更艳，人更乐……

卜锁和妹妹也在画廊里头，他们在生活的春天里遨游，在艺术的春天里遨游……

特 别 考 试

一天，一位记者来到卜锁家里采访。他们家只有一间十几米大的房间，没见有床。有两张长沙发，打开来就是活动床。