

中央音乐学院

中央音乐学院简史稿

1940-2010

◎校史课题组 编

中央音乐学院
Central Conservatory of Music

中央音乐学院学报社

中央音乐学院简史稿

1940-2010

◎校史课题组 编

中央音乐学院
Central Conservatory of Music

中央音乐学院学报社

辦好中央音樂學院
為祖國培養高質
量音樂人才

江澤民

二〇〇一年十月一日



為中央音樂學院
七十周年校慶題書

愛樂

李 崧 清

庚寅年



前 言

尊重历史 和谐团结 勤奋工作

王次炤

在这本题名为《中央音乐学院简史稿》出版之际，我想做几点说明。

按中央音乐学院几十年来的传统习惯，校庆纪念日为1950年6月17日。但事实上，1949年11月17日学校已开始上课，12月18日政务院正式命名学校为中央音乐学院并任命马思聪为院长，吕骥、贺绿汀为副院长。1950年6月17日的成立典礼实际上是个补行仪式。这次“211工程”院史课题组查阅到了1950年6月18日《天津日报》的一个报道，其中明确写着是“补行典礼”。

大家都知道，中央音乐学院是1949年秋在天津由解放区、国统区的六所院校合并组建而成；而其中又是以1946年由重庆迁到南京的国立音乐院为主体。这一点，我院第三任院长吴祖强教授早在1985年建院35周年大会上的讲话中就指出：“严格地说，中央音乐学院的历史仅从1950年算起是并不确切的。”当年吴院长还代表学院郑重宣布：“组成我院各单位的过去的人员（包括它们的校友），都应被认为是中央音乐学院的校友。”而学院的历史仍从1950年起算。

从尊重历史出发，1990年于润洋院长任期内举办的院庆40周年，原拟把学院的历史从1940年重庆青木关的国立音乐院算起，但由于当年历史的局限性，院庆40周年时仅仅纪念了国立音乐院成立50周年，编辑出版了“纪念特刊”。

从历史发展来看，中央音乐学院与国立音乐院是一脉相承的，虽然中央音乐学院的组成部分中有建于1929年的燕京大学音乐系，但该系是在

“中央音乐学院”命名后于1952年并入的，所以我院的历史从1940年算起是符合历史的。

中央音乐学院70年历史，经历曲折，内容丰富，不是薄薄的一册16开本所能容纳。之所以在校庆期间出版，目的是征求大家的意见，以便补充修改，故名为“简史稿”。

今天，我们隆重庆祝学院成立70周年，主要是为了尊重历史，回顾70年来走过的曲折路程，总结历史经验，学习、继承前辈的优良传统，把中央音乐学院办得更好。在即将实施“十二·五”规划的新时期里，我们要在以胡锦涛为总书记的党中央领导下，和谐团结，勤奋工作，决不辜负党中央几代领导集体对中央音乐学院的殷切期望，把学院建设成合格的“211工程”学校。

2010年10月24日

目 录

序 篇 中央音乐学院原组建单位概况	(1)
第一编 艰苦创业与稳步发展阶段 (1949 年下 ~ 1966 年上)	(19)
第一章 汇聚天津艰苦创业 (1949 年下 ~ 1958 年上)	(21)
第二章 搬迁北京稳步发展 (1958 年下 ~ 1966 年上)	(63)
第二编 混乱停滞与五七艺大阶段 (1966 年下 ~ 1977 年)	(101)
第一章 “文革”前期的动乱局面 (1966 年下 ~ 1971 年)	(103)
第二章 中央五七艺术大学音乐学院的建立 (1971 年 ~ 1977 年)	(107)
第三编 恢复重建与改革开放前期阶段 (1977 年 ~ 2000 年)	(119)
第一章 “文革”后的恢复与重建 (1977 年 ~ 1982 年上)	(121)
第二章 揭开教育体制改革的新篇章 (1982 年下 ~ 1992 年上)	(139)
第三章 跨世纪的变革与发展 (1992 年下 ~ 2000 年)	(158)
第四编 “211”工程“十五”与“十一五”建设阶段 (2001 年 ~ 2010 年)	(185)
第一章 “211 工程”将学院带入一个新的发展阶段	(187)
第二章 与时俱进,努力开创党建和思想政治工作新局面	(225)
后 记	(239)

序 篇

中央音乐学院原组建单位概况

中央音乐学院成立于1949年9月，但其并不是一个完全意义上的新建学校，而是由20世纪40年代原国统区与解放区的几家音乐教育单位合并组建而成。它们是重庆青木关和南京国立音乐院（含其幼年班）、鲁迅文艺学院音乐系、华北大学文艺学院音乐系、中华音乐院、北平艺术专科学校音乐系和北平燕京大学音乐系。其中，1940年11月抗日战争期间在陪都成立的“国立音乐院”，是中央音乐学院多个前身中一脉相承的主要前身，因此学院至今已有70年校龄。

一、青木关和南京的国立音乐院

抗日战争爆发后，沦陷区的许多音乐家（诸如上海国立音专的师生，北平等地的音乐家）云集大后方之重庆和西南诸省。1939年秋，国民政府成立由教育部次长顾毓琇主持的筹设国立音乐院委员会，参加者还有应尚能、胡彦久等。经一年筹备，于1940年9月在重庆青木关正式成立并开始招生，11月1日起上课。同时将停办的国立艺术专科学校音乐组学生并入就读或借读。原属于中央广播事业管理处的管弦乐团，也拨归该院，改名为国立音乐院实验管弦乐团。抗战胜利后的1946年秋，国立音乐院奉命复员首都南京。

该院首任院长为谢寿康，然其时为驻比利时公国公使，故从未到校任职，而由教育部次长顾毓琇代理院务。1941年秋，杨仲子出任第二任院长。翌年，杨仲子调任教育部音乐教育委员会主任，院长一职由时任教育部部长的陈立夫兼任。1943年由吴伯超接任院长，直至南京解放。应尚能、李抱忱、陈田鹤、王宗虞等历任教务处主任。

（一）学制、专业、课程设置和办学特点

国立音乐院为五年制专科学校，招收初中毕业或具有同等学力的学生，分国乐、理论作曲、声乐、键盘乐器、管弦乐器五组。同时设有研究室。



图1 上世纪90年代初国立音乐院首任院长顾毓琇携夫人访问我院，原党委书记陈自明陪同

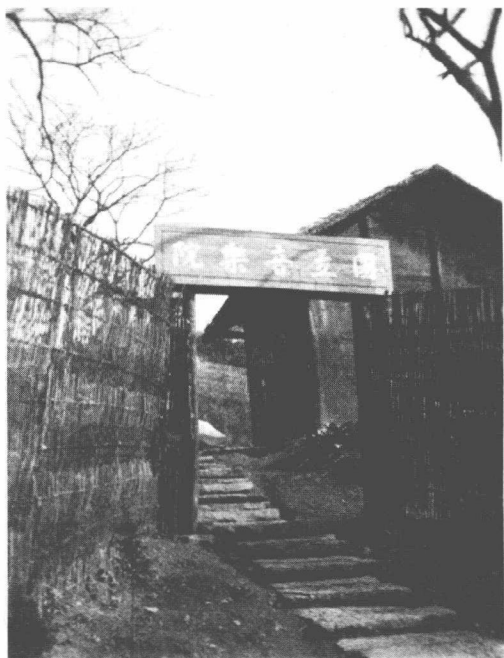


图2 重庆青木关国立音乐院初建院时的校门

为培养中国交响乐的高水平演奏人才，1945年秋国立音乐院设立了十年制的幼年班，从难童中挑选有突出音乐天赋的儿童加以培养，校址就设在国立音乐院的对面。抗战胜利后的1946年，幼年班随国立音乐院复员到南京，大学部在古林寺新建校舍，幼年班无合适之地兴建，也无旧房可用，于是决定暂栖吴伯超家乡常州的灵官庙。

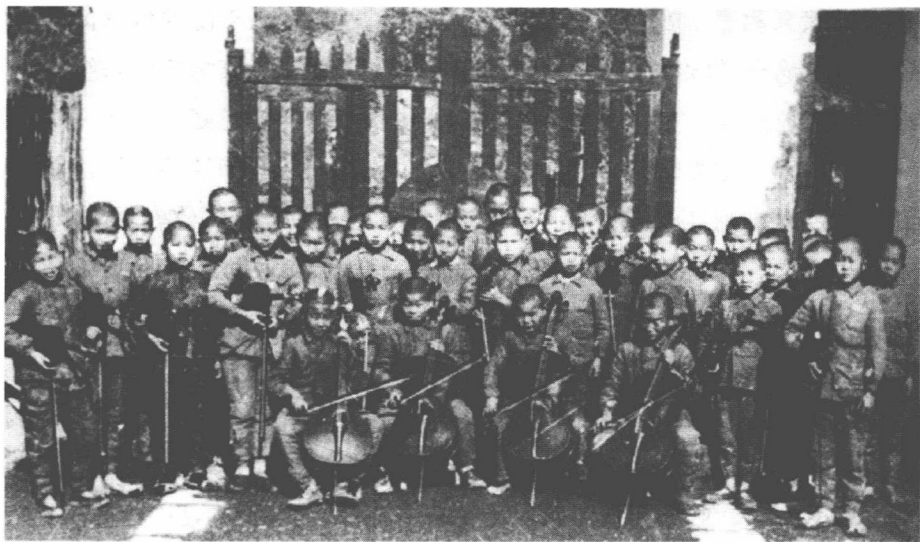
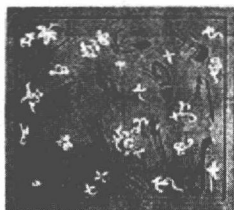


图3 1945年在重庆青木关国立音乐院幼年班的校舍前,第一批部分学员合影。
前排(大提琴)左1马育弟、3田丰(保罗);二排右2赵惟俭、5陈长泉;后排居
中最高者(未抬头戴眼镜)毛宇宽

国立音乐院所设课程主要分为三类:1. 普通基本科目:公民、三民主义、国文、英文、本国史、本国地理、艺术概论、美学等;2. 音乐基本科目:视唱、练耳、乐学、音乐欣赏、音乐史大纲、和声学、歌曲作法、国乐概论、音乐物理、国乐器等;3. 分组专门科目(主科)。另有体育及军训为共同必修科目。

中國民歌選

山歌社編 江定仙校



上海中華樂學社出版

目 錄

曲 名	作 者	頁 次
1. 康定情歌(山歌)	謝志清	7
2. 我等不到天明(山歌)	謝志清	2-3
3. 萬里長城歌(山歌)	羅天分	4-5
4. 小 路(山歌)	張清源	8
5. 小橋流水(山歌)	王雲石	7
6. 鄉間風光(山歌)	謝志清	8-9
7. 在鄉間過的地(山歌)	謝志清	10
8. 送大爹(山歌)	謝志清	11
9. 李德長老師上學(山歌)	謝志清	12-13
10. 清江河(山歌)	王雲石	14-15
11. 貴州山歌(山歌)	王雲石	16-17
12. 天長地久(山歌)	謝志清	18
13. 鄉間情歌(山歌)	謝志清	19
14. 康定情歌(山歌)	謝志清	20-21

附 錄 歌 曲

本書由上海中華樂學社出版
發行所:上海中華樂學社

山歌社 謝志清 王雲石 謝志清

图4 由山歌社编、江定仙校、正式出版的《中国民歌选》封面及目录(江定仙编配的民歌《康定情歌》就是在民歌演唱会上由伍正谦首唱而流传开的)

重视民族音乐教育 国立音乐院虽然采用的是西方音乐学院的教学体制，但同时也十分重视民族音乐的教学，聘请当年国内一流的民族音乐家担任国乐组教师，并规定“国乐概论”为所有学生的共同必修课，非国乐组的学生还必须选修一门国乐课程（如二胡，昆曲等）。这些规定，使所有学生对民族音乐既有理性的了解，也使他们通过一定的艺术实践得到具体的感受。为发展民族音乐，1945年国立音乐院作曲组47级部分学生以“山歌”壁报为阵地，开展民歌研究活动。1946年3月31日“山歌社”作为学术社团正式成立后，提出了“以集体学习方式来搜集及整理民间音乐，介绍西洋进步音乐（包括技术及批评的理论），普及音乐教育，提高音乐水准，以达到建立民族音乐为目的”的办社宗旨。社员们以极大热情搜集、整理、编配民歌，举行演唱会等实践活动，还通过出版刊物、发表作品、编写教材、著作，在音乐理论研究和实践方面进行了有益探索。曾出刊《山歌》（《西南日报》副刊）、《山歌通讯》，出版了《中国民歌选》（线谱、钢琴伴奏）、《五声音阶及其和声》等。他们的活动得到杨荫浏、江定仙、陈田鹤、黄友葵等教授的支持。

重视演出与艺术实践活动 除了课堂教学和基本功的训练，国立音乐院也十分重视培养与锻炼学生舞台实践的能力。为了使学生有更多机会登台表演，学校规定每学期举行学生演奏会两次，同时还举行教师演奏会两次，藉供学生观摩及鼓励教师之进修。国立音乐院实验乐团曾与中华交响乐团、国立实验剧院实验乐团等重庆著名乐团联袂演出（1941年3月5~7日，分别由马思聪、吴伯超、郑志声指挥。这次由教育部组织的重庆三大乐团的联袂演出，是抗战时期音乐文化界的一件大事）。此外，学院还参与了歌剧《秋子》（黄源洛曲）的公演（1942年1月31日~2月6日，重庆国泰大



图5 严良堃在操场上指挥乐队排练

剧院。演出顾问有司徒雷登、李抱忱、马思聪、黄友葵、郭沫若、杨仲子、阳翰笙等10余人。周恩来、郭沫若等莅临观看),参加了重庆文化界举行的纪念黄自音乐会(1941年5月)和纪念冼星海音乐会(1946年1月,演出了《黄河大合唱》等作品)等音乐活动。这些音乐活动在当时都产生了较为广泛的社会影响。

幼年班同学参加了上海第一届儿童音乐比赛,囊括管弦乐比赛全部奖项(1949年4月)。幼年班弦乐队(于1947年11月组建)先后两次赴南京与大学同学联合演出(其中一次演出了贝多芬《第九交响曲》第四乐章合唱《欢乐颂》等曲目),并担任了三野文工团演出的《淮海战役组歌》的伴奏任务(1949年5月)。



图6 幼年班同学第一次去南京与本科同学组成联合乐队进行演出。站立者为指挥为陈洪和院长吴伯超

积极参与群众歌咏和爱国民主运动 1942年5月由李抱忱发起组织、带领国立音乐学院、中央大学、重庆大学、中央政治学校歌咏队,组成联合歌咏团赴成都巡回演出。演出节目有黄自《山在虚无缥缈间》、赵元任《海韵》、古诺歌剧《浮士德》选段等。

1947年5月20日,国立音乐院的同学与南京各大专院校学生举行大规模的“反内战、反迫害、反饥饿”游行示威活动。国民党政府出动军警进行了镇压。

关注普通学校音乐教育 学院正式上课后的1941年7月,奉教育部令附设音乐教员暑期讲习班,选调后方各省中学及民众教育馆音乐指导员来班听讲。8月1日开班,9月1日结业,杨仲子任班主任,李抱忱任副主任。

(二) 师资队伍情况

国立音乐院拥有一支专业较为齐全、业务素质较高的教师队伍,其中有曾任研究室主任的杨荫浏、国乐组主任的储师竹、理论作曲组主任的陈田鹤和江定仙、声乐组主任的黄友葵、键盘乐器组主任的易开基、管弦乐器组主任的张洪岛和章彦,以及胡然、蔡绍序、缪天瑞、林声翕、刘雪庵、巫一舟、丁善德、陈洪等教授。

国立音乐院主要教师名录（按拼音排序）

本国专业教师

姓 名	性别	所授课程	姓 名	性别	所授课程
卜冕华	男	琵琶	刘雪庵	男	理论作曲
蔡绍序	男	声乐	陆修堂	男	二胡
曹安和	女	琵琶, 昆曲	马思琚	女	大提琴
陈德义	男	理论作曲	马思荃	女	钢琴
陈 洪	男	小提琴	马幼梅	女	钢琴
陈 玠	女	钢琴	茅爱立	女	声乐
陈田鹤	男	理论作曲	缪天瑞	男	乐学, 风琴
陈意超	女	钢琴	莫桂新	男	声乐
陈振铎	男	二胡	彭维明	女	钢琴
程静子	女	声乐	齐 缀	女	钢琴
程美德	女	钢琴	邱望湘	男	理论作曲
程午加	男	国乐	盛天洞（盛雪）	男	小提琴
储师竹	男	二胡	陶志拔	女	艺术概论
崔菊先	女	钢琴	王辉庭	女	视唱练耳
戴粹伦	男	小提琴	王云阶	男	钢琴
戴世佺	女	视唱练耳, 钢琴	王宗虞	男	视唱练耳, 风琴
丁善德	男	理论作曲	魏启贤	男	声乐
郭缉光（曹正）	男	箏	巫一舟	男	钢琴
韩中杰	男	长笛, 视唱练耳	伍正谦	男	声乐
洪士鈺	男	钢琴	夏一峰	男	国乐
胡 然	男	声乐	夏之秋	男	铜管
黄国栋	男	理论作曲	熊乐忱	男	理论作曲
黄若舟	男	艺术概论	徐炳华	女	视唱练耳
黄友葵	女	声乐	徐环娥	女	钢琴
黄源澧	男	大提琴	杨淑范	女	钢琴, 风琴
江定仙	男	理论作曲	杨体烈	男	钢琴
江轸光	男	艺术概论	杨荫浏	男	国乐概论, 三弦
金律声	男	指挥	叶怀德	男	视唱练耳, 长笛
李抱忱	男	合唱, 音乐欣赏	易开基	男	钢琴
李昌荪	男	钢琴	曾叔懋	男	声乐

续表

姓 名	性别	所授课程	姓 名	性别	所授课程
李翠贞	女	钢琴	翟立中	男	声乐
李荻荪	女	钢琴	张 权	女	声乐
李惠芳	女	钢琴	张洪岛	男	小提琴, 外国音乐史
李俊昌	男	声乐	张文纲	男	理论作曲
李若芝	女	钢琴, 风琴	张相英	男	声乐
梁定佳	男	小提琴	章 彦	男	小提琴, 理论作曲
林声翕	男	理论作曲	郑颖荪	男	艺术概论
刘北茂	男	二胡	朱芳茗	男	二胡
刘烈武	男	理论作曲			

外籍专业教师

姓 名	性别	所授课程	姓 名	性别	所授课程
弗蓝克尔	男	理论作曲	阿德勒	男	小提琴
余夫佐夫	男	大提琴	卡丽瓦夫人	女	钢琴
拉扎罗夫	男	钢琴	葛棣华	女	钢琴
苏石林	男	声乐			

文化课教师

姓 名	性别	所授课程	姓 名	性别	所授课程
甘豫源 (甘导伯)	男	国文	刘从德	女	体育
陈健吾	女	法文	孟云龙	男	军训
陈衍模	男	国文	聂汝滨	男	军训
崔 榆	男	救护学	宋广祥	男	历史
范公伯	男	救护学	唐文爵	男	国文
高 梓	女	韵律活动	宛敏灏	男	国文
谷次韩	男	英文	肖淑芳	女	英文
黄轶尘	男	救护学	杨白桦	男	国文
江定仪	女	体育	俞汝朋	男	国文
廖辅叔	男	德文	章文聪	男	体育
刘 珪	女	英文	赵蜀禾	女	国文

国立音乐院幼年班教职员名录（按拼音排序）

姓 名	性别	职 务	所授课程	姓 名	性别	职 务	所授课程
陈传熙	男		基本乐课	邱扬华	女	级任教师	语文
陈福廉	女		英语	盛天洞（盛雪）	男		小提琴
陈宗娥	女	级任教师	语文	汪秋逸	男	训育员	音乐欣赏
范继森	男		钢琴	王辉庭	女		钢琴、美术
黄蕊秋	女	生活指导		王人艺	男		小提琴
黄若素	女		美术	王兴廉	男		数学、物理
黄源澧	男	教务主任	大提琴	王雅圭	男	总务主任	
江涤玄	男		数学	王友健	男		小提琴
李佑铭	女		英语	吴建平	女		英语
梁定佳	男	班主任		夏之秋	男		铜管、乐理
廖宝生	男	教务员		徐威林	男		小提琴
廖辅叔	男	级任教师	语文	许光灿（许耿）	男	教务员	
凌永煦	男	训育员		杨毓芝	女		小提琴
刘佳音	女		视唱练耳	游志清	男	事务员兼 出纳保管	
刘泯星	男		乐理	俞 文	男	班主任	
刘文英	女	训育员	乐理	张季时	男		小提琴
鲁磊琨	男		语文	张隽伟	男		钢琴
吕浩忠	男	总务会计		章 彦	男		小提琴
毛月丽	女		钢琴	赵东元	男	班主任	
潘良云	男		体育	赵玉华	女		钢琴
潘美波	女		钢琴	郑华彬	男	总务	
彭善宝	男	训育主任		郑筑声	男		小提琴
钱宝华	女	训育员	乐理				

外籍教师

姓 名	性别	所授课程	姓 名	性别	所授课程
阿德勒	男	小提琴	皮钦纽克	男	长笛
奥 门	男	长笛	坡都什卡	男	小提琴
菲奥尼克	男	单簧管	余夫佐夫	男	大提琴

（三）国立音乐院及其幼年班培养人才的情况

国立音乐院的办学条件极为艰苦。青木关校舍是原“民众教育馆馆长训练所”旧址。校舍建筑有教室、琴房、自习室、教师和学生宿舍等百余间，大多是草屋。乐器仅钢琴 11 架、风琴 15 架、二胡 20 把，其他国乐器 20 件，唱机 1 台，唱片百余张，乐谱百余册，图书千余册。

然而，就是在这样艰苦的办学条件下，国立音乐院先后培育了五百多名学生（在重庆时期大学部先后入学的学生有 422 名；南京时期 1946 学年度至 1949 学年度入校学生有 149 名。）为培养交响乐后备人才的幼年班，先后总共招收了数百人，但每年都要甄别而淘汰一部分，收入校友录的仅有 112 名（以上数据来自 1988 年国立音乐院校友集资编印的校友录）。



图7 南京解放后，学校在军管会领导下，不少同学报名参军。图为在教学楼前开欢送会后合影；穿军装者为参军同学：前排左3 吴式铨，二排右1 吴文季、5 鄧炎基；4 排左3 沈星槎、4 何秉均，起身后为黄翔鹏

1948 年底，当解放大军迫近南京时，在中共地下党组织的领导下，教职员和学生中的积极分子组成“应变会”，开展护校斗争，迎接解放。1949 年 4 月 23 日南京解放，5 月市军事管制委员会任命王昭铨为接管国立音乐院的军代表、蒋向红为联络员。6 月，成立由军代表为首的接管工作委员会，由联络员、江定仙、吴祖强负责，由军代表签发聘书，聘学生黄祖禧、李昌荪、段平泰以及职工代表等为接管管理工作组委员。经做工作，音乐院向军管会移交了师生员工名册、文书档案目录、财务账簿、图书、

唱片、乐器等财产清册。中共国立音乐院党支部在整党后正式公开活动，6名党员为黄翔鹏、李仨民、吴祖强、罗兰如、夏清华、桑叶舟。代理院长为宋广祥。同年10月，奉中央人民政府之命并入中央音乐学院，由于天津的院址还待修建，北上计划拖延，决定先按期招生、上课。1950年4月15、16日，国立音乐院和常州幼年班的教职员工及学生168人，携带该院全部动产抵津。

二、东北鲁迅文艺学院音乐系

东北鲁迅艺术学院前身是1938年4月10日创办于延安的“鲁迅艺术学院”。鲁迅艺术学院是抗日战争时期中国共产党为培养抗战文艺干部和文艺工作者而创办的一所综合性文学艺术学校。鲁艺的教育方针是：团结与培养文学艺术的专门人才，致力于新民主主义的文学艺术事业。毛泽东曾为鲁艺题写校训：“紧张、严肃、刻苦、虚心”，并题词“抗日的现实主义、革命的浪漫主义”。1939年夏，中共中央为加强华北敌后文化工作及文艺干部的培养，派沙可夫等人率领鲁艺部分干部奔赴晋察冀抗日根据地，联合陕北公学等校创办华北联合大学。11月，根据中央的决定，留在延安的鲁艺部分师生恢复鲁艺。1940年11月，华中抗日根据地创办了鲁艺华中分院。1943年4月，鲁艺并入延安大学，组建延安大学文艺学院。在此期间，先后由沙可夫、赵毅敏、吴玉章、周扬等人担任正、副院长。1945年抗战胜利后，鲁艺迁往东北，并曾一度归属佳木斯东北大学，吕骥先后任副院长、院长。1948年11月东北全境解放，“鲁艺”在沈阳恢复建制并改名为东北鲁迅艺术学院，吕骥继续任院长。



图8 1948年11月，东北全境解放，鲁艺在沈阳恢复办学，这是清华街（今和平大街）校址