

日本的孔子聖廟

明治廿二年九月廿二

許植亭 先生

日本的孔子聖廟

國際文化振興會編

序

儒教、對於我國精神文化的發達、都有很大的貢獻、誰也沒有懷疑、古來釋奠之儀成爲我國年中的常事、逢時舉行、並不是偶然的。尤其是在江戶時代、各藩學校都講儒教、謀其普及、建立聖廟、崇祭孔子。

如此我國的儒教和神道的精神很能調和、既有一千七百年的傳統、在政治上、社會道德上、或日常生活上、都見其實踐、可說是常在我國國民精神裏活着的德教。

現在中國人士想研究我國文物真髓的、屢見不鮮、當這個時候、將我國儒教的感化、孔子廟的歷史、和經書研究保存的狀態、說個大概、稍供資料、

以明兩國民間所存的因緣如何深甚而其意義如何重大、盼望兩國國民的和平協調愈趨完善、這並不只是我們個人的期望、確信不疑。

當本書印成時、對於津田敬武先生擔任編纂的工作、要表示十分感謝之意。再、本書並承斯界的權威鹽谷溫博士不辭煩勞加以校閱、文學士曹欽源先生譯成中文、謹誌一言以表深甚的謝意。昭和十六年五月、國際文化振興會理事長永井松三。

序 言

日本有孔子廟、由來舊矣。斯文會曾出版日本現存文廟一書、列圖三十有一、序言尙未完備、今得國際文化振興會津田君爲考說、簡要詳明、裨益後學、當非淺鮮。夫日本神國也、其國教爲神道、國民思想爲唯神之道、此無可疑也、而孔子之教亦盛行於國中、抑其故何歟？孔子之道、在本國亦常稱曰孔教、實乃非是。竊嘗有言、亞洲古來曾出二聖人、卽孔子與釋迦是、唯佛法是宗教、儒家所說只是道德、故雖同歸而終殊途也。孔子之教大概祇是一仁字、此與釋氏之慈悲近似、但後者推至究極、而前者則止於中庸、此固可云不徹底、唯其可貴處亦正在此。蓋孔子之道、常道也、看似平凡、卻不

眞實、以理想論、其空靈微妙或不及出世法、若論實踐、則唯此可常亦可久耳。孟子述禹稷三過其門而不入、孔子賢之、申明之曰、禹思天下有溺者、由己溺之也、稷思天下有飢者、由己飢之也、是以如是其急也。儒者用世以禹稷爲理想、亦自堅苦卓絕、但以視菩薩投身飼餓虎之精神、則又可見其同而異矣。孔孟心在爲民、唯不會全把自己沒殺、乃是推己以及人、如大學所言、老吾老以及人之老、幼吾幼以及人之幼、是也。墨子主兼愛、而說明云己亦在人中、由是可知人已並重蓋是東方道德上之一健全性、根基甚深廣、而儒家則所存獨多者也。輓近思想界多受西洋影響、盛行各派極端的主張、其言或甚美、而多近宗教、不合於人情物理、無論其爲左爲右、均是過激、大抵害多於利、如凡極端爲社會國家而輕個人者、其危險傾向皆可懼也、孔子中道、庶幾爲救時之良藥、中國爲孔子故鄉、其道當可重光、日本神國而能容

孔子道德之教、廟貌儼然、則其影響亦頗深遠、竊希望以此因緣、東亞得以保存其思想上之健全性、維持人道與和平、此蓋不獨爲孔子之光而已。中華民國三十年五月五日、周作人、識於北京。

日本的孔子聖廟

中華民國二十九年九月廿二

許植亭先生志

廈門市中區圖書館

目次

第一章	日本儒教概說	………	一
第二章	釋奠的祭儀和聖廟的遺蹟	………	六
第一節	釋奠的祭儀	………	六
第二節	湯島聖堂的歷史	………	七
第三節	湯島聖堂的釋奠器	………	一二
第四節	足利學校孔子廟	………	一八
第五節	水戶孔子廟	………	二〇

第六節	名古屋孔子廟	………	二二
-----	--------	-----	----

第七節	多久孔子廟	………	二四
-----	-------	-----	----

第三章	現在遺存稀觀經書	………	二七
-----	----------	-----	----

圖版說明

第一圖	湯島聖堂 仰高門	東京湯島
-----	----------	------

第二圖	湯島聖堂 大成殿	東京湯島
-----	----------	------

第三圖	中華民國大使褚民誼氏參拜湯島聖堂紀念留影	(昭和十六年紀元節)
-----	----------------------	------------

第四圖	塩谷溫文學博士作歡迎褚民誼大使詩及褚大使次韻詩
-----	-------------------------

第五圖	孔子祭禮堂內	(昭和十六年四月二十七日)
-----	--------	---------------

第六圖	褚中華民國大使(右)及李滿洲國大使(左)於孔子祭朗讀祝辭
-----	------------------------------

(昭和十六年四月二十七日)

第七圖 孔子祭參列者（昭和十六年四月二十七日）

第八圖 橋田文部大臣於孔子祭宣讀禮辭（昭和十六年四月二十七日）

第九圖 足利學校孔子廟 栃木縣足利市

第十圖 弘道館孔子廟 茨木縣水戶市

第十一圖 大成殿模型（朱舜水指導製之） 水戶市 彰考館藏

第十二圖 多久孔子廟 國寶 佐賀縣多久村

第十三圖 多久孔子廟孔子像龕

第十四圖 名古屋藩祖靈廟燒香殿（儒教式） 國寶 愛知縣 定光寺

第十五圖 名古屋藩祖靈廟龍門（儒教式） 國寶 愛知縣 定光寺

第十六圖 湯島聖堂孔子像 明朝、青銅製、舊帝室御物

第十七圖 劍 康繼作、元祿四年將軍綱吉獻納。湯島聖堂舊藏

第十八圖 孔子顏子孟子畫像 狩野山雪筆紙本淡彩 湯島聖堂舊藏。東京帝室博物館藏

第十九圖 足利學校孔子廟孔子像 木彫

第二十圖 孔子像 青銅製、名古屋明倫堂舊藏。名古屋 徳川美術館藏

第二十一圖 多久孔子廟孔子像 青鏡製

第二十二圖 孔子畫像 渡邊華山筆、絹本着色、愛知縣田原町巴江神社藏

落款云、「天保戊戌五月念三日後學三宅友信薰沐拜寫」是即藩主曾禮拜者、故華山自己不敢落款換以藩主三宅友信落款。

第二十三圖 朱子畫像 名古屋藩主徳川光友筆、絹本墨畫 名古屋市 徳川美術館藏

第二十四圖 朱舜水畫像 長谷川等善筆、紙本淡彩 水戸市 彰考館藏

第二十五圖 幣筐 外部以竹編之、内部撒金。安永三年伯耆守井伊直朗獻納。湯島聖堂舊藏。東京帝室博物館藏

第二十六圖 簠簋 外部撒金、内部朱漆。安永五年陸奥守伊達重林獻納。湯島聖堂舊藏 東京帝室博物館藏

第二十七圖 簋豆 簋、以竹編之、内部朱漆。豆、外部撒金、内部朱漆。安永三年米澤城主上杉治憲獻納。湯島聖堂舊藏 東京帝室博物館藏。東京帝室博物館藏

第二十八圖 簠簋 外部黑漆、内部朱漆。弘道館孔子廟舊藏。水戸市 彰考館藏

第二十九圖 簋豆 外部以竹編之、內部朱漆。弘道館孔子廟舊藏。水戶市 彰考館藏

第三十圖 俎 外部撒金、內部朱漆、安永四年阿波淡路二國主蜂須賀治昭獻納。湯島聖

堂舊藏。東京帝室博物館藏

第三十一圖 犧尊象尊 青銅。安永四年會津城主保科容頌獻納。湯島聖堂舊藏。東京帝室博

物館藏

第三十二圖 飲福爵 銅。安永三年壹岐守相良長泰獻納。湯島聖堂舊藏。東京帝室博物館藏

第三十三圖 爵 黃銅。元祿二年加能越三國侯前田綱紀獻納。湯島聖堂舊藏。東京帝室博物

館藏

第三十四圖 香爐 青銅。元祿五年將軍綱吉獻納。湯島聖堂舊藏。東京帝室博物館藏

第三十五圖 天體儀 黑漆金文。安永元年若狹國主酒井忠貫獻納。湯島聖堂舊藏。東京帝室

博物館藏

第三十六圖 欽器 青銅。安永三年松平信任獻納。湯島聖堂舊藏。東京帝室博物館藏

第三十七圖 磬及磬架 磬大理石。安永三年上總國久留里城主黑田直純獻納。湯島聖堂舊藏

東京帝室博物館藏

第三十八圖

箆器 黑漆漆金。安永四年濱松城主井上岑有獻納。湯島聖堂舊藏。
東京帝室博物館藏

第三十九圖

德川宗睦自筆論語 名古屋藩明倫堂供奉爲神體者 尾張德川黎明會蓬左文庫藏。

第四十圖

論語義疏(國寶) 室町時代寫本 足利市 足利學校遺蹟圖書館藏

第四十一圖

春秋正義及書後、紙本墨書 水戶市 彰考館藏

第四十二圖

周易正義 鎌倉時代寫本 水戶市 彰考館藏

第一章、日本儒教概說

應神天皇十六年（後漢建安二十一年）儒教傳來我國，一直到現在凡一千七百多年，其間我國的制度文物如政治教育等等，萬般都受了他的影響，是極其明顯的。

文武天皇時代（唐神功元年至景龍元年）制定大寶令，確立了我國的大學制度，就在大學講儒教，是最重要的功課。

其次自奈良朝（自唐貞觀十九年至貞元十年）到平安朝（自唐貞元十年至南宋淳熙十二年）儒教日見興旺，如考取官吏、試題也全都是關於儒教漢學的。

但是這兩朝的儒教，概括的說來，並不是學問的發達，多是詞賦文章的發

達。換句話說、輩出許多碩學詞家、駸駸日見文運進展。

到了奈良朝已經有懷風藻、平安朝有嵯峨天皇勅選的凌雲集、文華秀麗集、經國集、還有菅公的菅家文集、弘法大師的詩文集即性靈集、或藤原明衡選集的本朝文粹等等、不勝枚舉、現出一番盛況。

接着在鎌倉時代（自南宋淳熙十二年至元統二年）政治的中心移入武門、從此儒教漸漸衰微、又被新興的佛教壓倒、沒有往日的勢力、可是宋學新由禪僧傳來、一步一步的建造新儒教的根柢。

到了江戶時代（自明萬曆四十三年至清同治七年）儒教早已非常發達、這不但因為鎌倉時代以來禪僧所傳的宋學適合江戶時代的要求、還有重要的原因和理由存在。首先可舉的第一個原因、足利時代以後戰亂繼續多年、結果誰都厭惡戰亂、翹望和平。這個機運、到了豐臣秀吉接着織田信長統一天下的

時候，越發旺盛。第二個原因，德川家康趁着這個好機統一天下，被任江戶幕府第一代將軍，想用和平政策來完成封建制度，而採用宋學即新儒教。換句話說，家康一面着重我國古來的典禮制度，一面拿孔孟之教做治道之本，尤其舉用宋學學者，拿文教做施政的根柢。其後代代的將軍也蹈襲家康的方針，力謀普及儒教，各方面重用儒者，因而現出我國儒教全盛的時代。

再按照歷史的事實來考查，家康舉用林羅山，是京都大儒者藤原惺窩的高足，很重用他，舉凡幕府的制度教學，以至於朝廷式典之禮，宗廟祭祀之儀，和四方外交之事，差不多沒有不叫他參與的。

其後第五代將軍德川綱吉也特別喜歡儒教，越發獎勵經學，很信任寵遇儒者，羅山以來的林家，至此極其隆盛。更可特寫大寫的，就是元祿三年（清康熙二十九年）將林家的孔子廟由上野忍岡挪到湯島，新建聖堂，親寫大成