

南京戏曲资料彙編

第五輯



南京戏曲资料汇编

第五辑

《中国戏曲志·江苏卷·南京分卷》编辑室编
南 京

1990.12

南京戏曲资料汇编

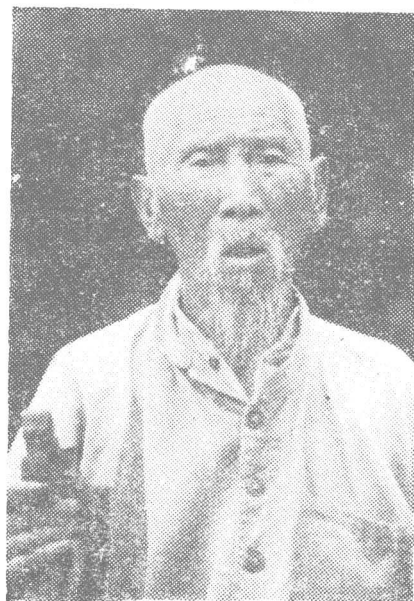
第 五 辑

本辑责任编辑 呼安泰

江宁县三合印刷厂承印

内部发行 版权所有 不准翻印

书号：(87)苏出准印第33号 成本费4.30元



孔祥银便装照



现存高淳高腔艺人合影。前坐：孔祥银，后立左至右：孔令彬、孔令行、徐敦本、徐敦彩。



孔祥银在演唱高淳高腔

娘娘》

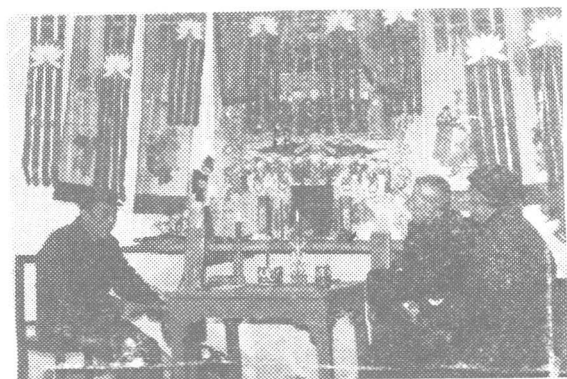
摄影：张建强

洪山戏七十九岁老艺人张柏林在《内坛》表演



洪山戏艺人在《内坛》演唱
《唐书》。左起：阮有江、杨从良、靳玉昆。

摄影：张建强



南京市戏曲志编辑室主任
曹文虎（左）采访洪山戏老艺
人阮有江（右）。

摄影：张建强





郑山尊便装照

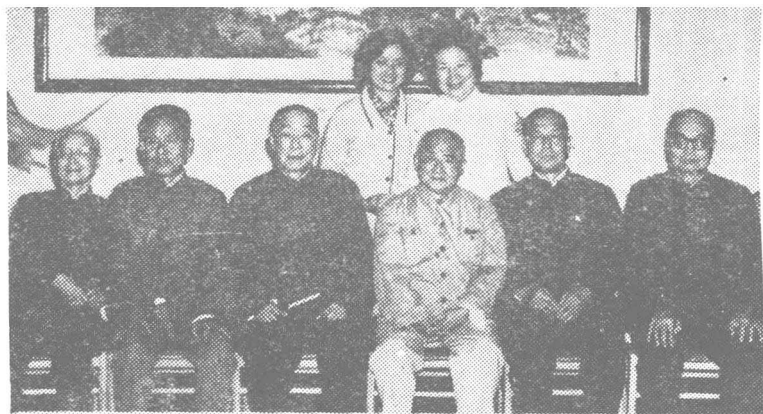


郑山尊在阅读“元曲”



上：1982年5月苏、浙、沪昆剧会演时，郑山尊（左一）与凤子（左二）、张继青（左三）合影留念。

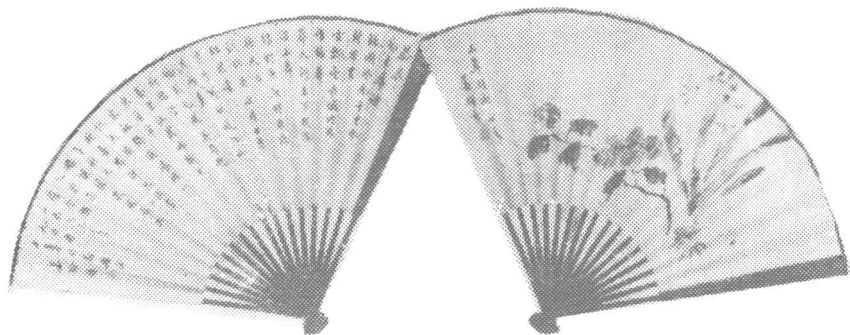
右：1984年5月，武中奇书黄宗江题赠郑山尊之挽联一副。



郑山尊与俞振飞等合影。前左起为郑山尊、周传瑛、俞振飞、沈传芷、吴雪、匡亚明；后左起为石小梅、李蔷华。

一九八三年
 鄭山尊同志辛江蘇省
 莫家園來京切望達
 舉杯話舊頃得補書
 賦此誌悼
 叔後雲邊鬢已霜
 驚風血雨話前場
 回首新貌山河麗
 育化政綱萬象昌
 入彀清歌增逸興
 爛柯癡語警黃梁
 倏忽別成長別
 遙望金陵奠一觴
 一九八四年夏
 許姬傳敬挽
 時年八十有四

郑山尊同志逝世，许姬传赋诗志悼之手迹。



姜妙香为郑山尊书写之扇面。

撫曲聖子臨川公傲骨
瑤、不附庸子人心頭
續漢事皆先生說夢
中

鄭山尊于玉茗堂

一九八五年一月一日

郑山尊于玉茗堂为汤显祖纪念活动题诗手迹

目 录

高淳高腔及其考探·····	黄文虎 张国基	1
高淳高腔唱词·····	张国基 黄文虎 朱 喜 整理	22
高淳高腔曲牌·····	张国基 整理	41
洪山戏音乐初探·····	张国基	64
洪山内坛概述·····	黄文虎	75
金陵甌觥撝遗·····	呼安泰 辑述	88
《江南京剧风雨录》一选段·····	吕君樵	106
陈中凡教授在南京的戏曲活动·····	吴新雷	114
《三堂会审》展览演出追记·····	翁舜和	119
醉丽君艺踪追寻录·····	王 渊	122
兴化祿书·····	焦鸿举 焦鸿鼎	134
明清两代南京戏曲史曲补遗·····	于质彬	140
庐剧在南京·····	呼安泰	152
淮南大众剧团编演经过·····	陈 真忆述 陶和之采录	157
我在孙家班·····	陈盛侠 口述 张建强 整理	160
南京市中国佈景团·····	方之樾 整理	162
水牌勾沉·····	翁舜和	165
《南京戏曲志》编纂工作纪事·····	马惠飞	168
读者来信·····	石增祥	191

戏剧活动家郑山尊

编者按

郑山尊年表·····	王毅铭	196
郑山尊生平述略·····	王毅铭	199

郑山尊遗作辑选

论昆曲	232
读王国维《宋元戏曲考》的几条笔记	235
昆曲还须植根于苏州的建议	237
昆曲《英烈花》唱词	239
王季思教授复郑山尊的信	247
郑山尊同志遗事	吴白匋 248
好人郑山尊	沈西蒙 255
怀念郑山尊同志	钱 璎 259
郑老—我们艺人的知心朋友	醉丽君 263
南昆艺苑老园丁	张继青 265
追忆郑老蒙辱经过	金声伯 李清华 267
郑山尊同志二三事	杨小卿 269
忆郑老	胡锦涛 272
郑老与市滑稽戏剧团	汤慧声 顾春山 275
惠兰、含笑、哀思	梁 冰 277
可亲可敬的人	张棣华 280
襟怀坦白 毫无牵挂	石增祥 285
我记忆中的郑老	朱 喜 289
回忆一心为戏曲的郑山尊同志	于质彬 293
音容宛在 风范带存	周镜泉 296
挥泪忆山尊	蒋虹丁 299
忆江南最忆是山尊	邹 霆 305
百花园内护花人	陶 影 309
不该遗忘的小事	陶 影 321
郑山尊和他的戏曲活动	王染野 322
追忆老领导—郑山尊同志	张国基 335
援笔哭先生	张霞群 338
怀念郑山尊同志	王运洪 342
告读者	345

• 图片资料 •

高淳高腔及其考探

黄文虎 张国基

高淳高腔，本名高腔，也称为高腔戏，流行于江苏省高淳县，故取名为高淳高腔。过去没有任何关于高淳高腔的文字记载①，考察它的剧目和音乐，我们认为它属于早期南戏。

1957年高淳县文教科在挖掘戏曲传统剧目时，发现了这个已被湮没的剧种。组织老艺人徐家炳、徐家清、孔祥银口述记录了部分剧本，演唱了部分唱段。接着，江苏省戏曲学院（现江苏省戏剧学校的前身）又将三位老艺人请到南京，记录剧本和唱段，历时三四个月。可惜这些资料已全部遗失。仅在陆小秋、王锦琦同志那里保存了一些唱段曲谱。为编纂中国戏曲志而进行的调查中，几经寻觅，终于找到了上述三位老艺人中仅存的孔祥银，他已年届九旬，演唱说话都很困难。他的儿子孔令彬，侄子孔令行，以及徐家炳徐家清的儿子徐敦彩徐敦本，他们年龄为五十岁至六十岁之间，能唱少数唱段，算是高淳高腔的最后一代艺人。1988年5月中国戏曲志江苏卷南京分卷编辑室与高淳县戏曲志编写组共同采访了他们，并录了几段唱段。

（一）

高淳高腔在一百年以前，有春福和寿音两个戏班，艺人邢有学李先沛笪万福等，当年在群众中享有盛誉。近百年来，高淳高腔已不在舞台演出，只有坐唱，高淳人又称之为“坐堂戏”。每年在元宵节演出，或在娶亲时演，称为“送（洞）房戏”。唱戏不取酬金，只需主家设酒饭烟茶款待。到农村成立农业高级合

作社后，就完全停止了演唱。

高淳高腔艺人都以家族血缘关系传艺，父教子，兄传弟。上述徐孔二族，同住在高淳县漆桥乡跑马埂村。他们都是农民和小学教师，不是专业艺人。孔姓在高淳县是个大姓，1982年人口普查中统计，孔姓人口在万人以上。据清末高淳县志记载：南宋德祐年（1275）孔氏五十四世文昱公由北南下徙入溧水（当时尚无高淳县建制）县漆桥地区。孔祥银说，到他为止唱高腔已是第五代，再向上溯他也说不清楚了。

唱“坐堂戏”，演唱者一般为六人。角色行当分为：生、旦、净、末、丑、外、贴。如董永、苏秦、刘智远属生角；秦雪梅、七仙女属旦角；铁拐李属净角；院子属末角；巫婆属丑角；傅员外、苏秦父属外角；梅香属贴角。唱以生旦为主，各行当唱法有所不同。伴奏乐器都是打击乐，乐队为四至五人。

（二）

现在已经知道的高淳高腔的剧目：

《白兔记》：出猎（迂母）、回猎、磨房会。

《苏秦》：卖钗、当钗、唐二别妻、梳妆、封相（大团圆）。

（据说1957年时曾记录了全本）

《三元记》：飘白。

《跃鲤记》：芦亭会。

《织锦记》（《槐阴记》）：遇仙、上工、分别、送子。

《苏皇后鹦鹉记》：潘阁老庆寿、李夫人替皇娘。（未能保存唱段）

《古城记》：赐马、挑袍、五关、古城会。（未能保存唱段）②
《小八仙》

《戏文概论》将宋永嘉书会编撰的《白兔》，列为五本保持原来面目的宋元戏之一，《南词叙录·宋元旧篇》著录了元代刘唐卿改

编的《白兔记》。《戏文概论》认为《苏秦》是经明人修改过的宋元戏文,《南词叙录·宋元旧篇》中也有著录,《戏文概论》认为《苏皇后鹦鹉记》《古城记》可能是出自宋元人之手的余姚腔剧本。《跃鲤记》《南词叙录》著录为《姜诗得鲤》,《古典戏曲存目汇考》认为系明初陈黑斋所撰。《织锦记》(《槐阴记》)《古典戏曲存目汇考》著录为明代梨园顾觉字撰。《南词叙录》与《今乐考证》均著录商辂《三元记》为明人之作。所以,这八本戏除《小八仙》尚须进一步查考外,其余七本,都是早期南戏剧本。由于现在只留下少部分唱词或仅有剧名,使我们难以与古本对照作出分析判断。但是,仅就全部剧目都是早期南戏,没有别的剧目这一点,也足以证明高淳高腔为早期南戏。

为了保存资料提供研究,将现存高淳高腔六个剧目唱词附印于后。

(三)

与所有的高腔一样,高淳高腔也是一唱众和,锣鼓节拍,无管弦伴奏的徒歌。当地群众有句俗语:“一声唱高腔,小茶壶吊腰上”。可见其费力,也说明其高亢嘹亮。高淳高腔音乐是曲牌联接兼以板式变化而构成。唱腔曲牌是其主要组成部分。

高淳高腔曲牌,现存 45 曲(包括目名的)

玉蓉芙	半天飞(一)	半天飞(二)	江头金桂
驻云飞	一封书(一)	驻马听	一封书(二)
夜行船	皂罗袍	一剪梅	黄莺儿(一)
驻云飞(二)	驻云飞(三)	半天飞(二)	七言诗
狮子序	下山虎	锁南枝	江头金桂(二)
滚绣球(一)	山坡羊	调笑令	御林春
四朝元	滚绣球(二)	半天飞(三)	佚名
点绛唇	马不行	傍妆台	步步娇(一)

黄莺儿(二)	黄莺儿(三)	红娘子	黄莺儿(四)
步步娇(二)	味淡歌(一)	泣颜回	江头金桂(三)
皂罗袍(二)	黄莺儿(五)	黄莺儿(六)	降黄龙

一江风

以上曲牌与南曲曲牌同名者共十四种：

[玉芙蓉]	[江头金桂]	[驻云飞]	[一封书]
[皂罗袍]	[一剪梅]	[一江风]	[狮子序]
[下山虎]	[锁南枝]	[山坡羊]	[泣颜回]
[降黄龙]	[傍妆台]		

与北曲曲牌同名者，共二种：

[滚绣球]	[调笑令]
-------	-------

与南北曲曲牌皆同名者，共四种：

[驻马听]、[黄莺儿]、[点绛唇]、[步步娇]

尚未找到与南北曲曲牌同名者，共七种：

[四朝元]、[御林春]、[红娘子]、[半天飞]、[马不行]
[七言诗]、[味淡歌]、[傍妆台]

所以，曲牌大多沿用南北曲曲牌名，而以南曲为多。曲牌较为明显地可归为二类：

[驻云飞]类有：[黄莺儿]、[半天飞]、[马不行]、[驻马听]

[江头金桂]类有：[四朝元]、[步步娇]、[滚绣球]。

其他曲牌在曲调上虽也有共同点，但数量少，或属单支，难以归类。在运用上，一折戏可用多支曲牌，多采用风格接近者相联，较为灵活自由，没有严格的规定。也有一折戏仅用一支曲牌反复演唱的。

高淳高腔剧本是早期南戏剧本，唱腔曲牌采用南北曲曲牌，用南北曲曲牌填词，只是大体上按原曲牌的句数字数，格律基本上与南北曲不合，是南北曲曲牌的“改调歌之”。

高淳高腔曲牌的句式灵活多样，体式自由，但仍保持长短句格式，非常口语化通俗化，易为群众接受。

下面举一些唱段与正体词格加以对照。

[玉芙蓉]字数定格一般为五、五、九、七、七、三、五、十（八句）。

高淳高腔的[玉芙蓉]有两曲，其字数不同于《九宫大成》所载。一曲为七、六、五、六、七、九、七、（重五）、（六句）另一曲为七、六、五、六、七、九、七、（重五）、（七句）。这两曲的字句也不相同，各句中多用衬字，但去掉衬字仍不一样，句数也少于空格。

[调笑令]按《太和正音谱》载字数空格为二、三、八、七、七七（六句）。《辞海》载字句格律与词牌三十八字体相近。

高淳高腔曲牌曲调由 1 2 3 5 6 五声构成，旋律进行以级为主，很少用大跳，如《槐阴记》中七仙女唱的一曲[玉芙蓉]：

$\underline{1. \dot{1}} | \underline{6. \dot{1}} | 5 | 5 |$ $\dot{1} | \underline{\dot{1} 5} | \overset{\text{六度}}{3} | 3 |$ $\underline{6. \dot{1}} | 5 |$ $\underline{6. \dot{1}} | \underline{5 5} | \underline{5 6} | \underline{6 5 3} |$
 天官仙子 迢迢地 降下这凡世

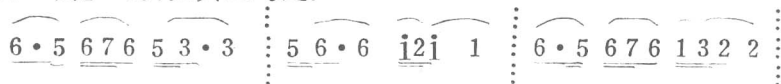
$\underline{2. \dot{1}} | 6 |$ $\underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{6. \dot{1}} | 5 | 6 |$ $\underline{5} | \underline{3} | \underline{3} |$ $\underline{6. \dot{1}} |$ $\underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}} | 5 |$
 捻了玉帝旨 要与孝子成婚配

$\dot{1} | \dot{1} | \underline{\dot{1} 5} |$ $\underline{6 \dot{1} 5 3} |$ $\underline{6} | \underline{5 3} | \underline{3} | \underline{3} |$ $\underline{6. \dot{1}} ||$ $\underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}} | 5 |$ $\underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} 5} |$
 今乃是佳期 不觉来到槐荫地 站立槐

$\underline{6 \dot{1} 5 3} |$ $\underline{6} | \underline{5 3} | \underline{3} |$
 荫地

这段唱腔里，旋律除级进外，三四度小跳用的很多，大跳只出现了一次，也只是一个小六度。至于六度以上的大跳几乎没有。切分节奏较突出。

有的曲牌里旋律使用了“7”音。如《卖钗》中苏秦（生）唱的一曲〔一剪梅〕头二句是：



富 贵 穷 通 各 有 时 自 叹 钱 两

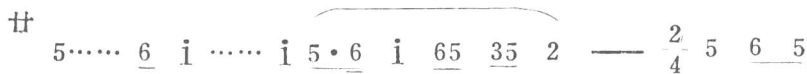


不 成 文

在两句唱腔中“7”音出现两次，但都是经过音。至于“4”音各曲中均未出现过。

高淳高腔的调式以角调式最多，如〔驻云飞〕、〔一江风〕、〔黄莺儿〕等近二十支。羽调式的有〔傍妆台〕。徵调式的有〔下山虎〕，宫调式的有〔滚绣球〕。终止在商音的没有。另外有的曲牌有不同的终止音，如〔步步娇〕本为宫调式，但也可终止在羽音或角音。

有的曲牌的旋律中使用偏音“7”，使旋律出现暂转调。如《回猎》中咬脐郎（生）唱的〔步步娇〕，其头两句：



听 云 把 肝 肠 裂 碎 不 由 人



珠 泪 满 腮

这里出现了两次7音，特别是第二次7音，时值相当长。但是，并没有因此而成为六声音阶，而是造成移宫离调，使旋律转入下

属调上。

节拍有散板、流水板($\frac{1}{4}$ 拍子)和一眼板($\frac{2}{4}$ 拍子)三种。

流水板和一眼板又有快慢之分。属于散板的曲牌不多,仅两三支,主要用于一曲牌的起句。唱句为先字后腔,句子长短不一,唱腔字多腔少,节拍紧凑,以一字一音居多。节奏型有

$\times \times \cdot \underline{\times \times \times} \cdot \underline{\times \times \times \times} \cdot \underline{0 \times \times \times} \cdot \underline{\times} \times \underline{\times} \cdot \overset{\frown}{\underline{\times}} \times$

等多种,唱时重复,变换使用,字数逐渐减少,最后进入旋律性很强的拖腔。

高淳高腔不用管弦乐伴奏,采用小锣小鼓和帮腔。各种曲牌基本上由帮腔句滚唱句和垛子句等构成乐句。所谓帮腔句即须帮腔的乐句,滚唱句即无须帮唱的乐句。帮腔有多种方法:(1)只帮末一字或末一词;(2)多帮半句;(3)一一句,乐句较长;(4)帮重句,多为唱段最后一句,重复时帮唱。

帮腔部分也有使用有声无义的哎、呀、啊之类的衬词和山歌风味,有很浓的下滑音,形成了独特风格。

(1) 6 $\frac{5}{\underline{\quad}} 3$ —

(2) 5 | 6 $\frac{5}{\underline{\quad}} 3$ —

(3) 6 $\frac{5}{\underline{\quad}} 6$ $\frac{5}{\underline{\quad}} 3$ —

(4) i 5 | 6 $\frac{5}{\underline{\quad}} 3$ —

(5) 3 2 $\frac{1}{\underline{\quad}} 6$ —

(6) 6 ——— $\frac{5}{\underline{\quad}} 3$ —

(7) 3 5 | 6 $\frac{5}{\underline{\quad}} 3$ —

(8) i ——— 5 6 | $\frac{5}{\underline{\quad}} 3$ —