

聖宋九僧詩

九僧詩傳本甚多丁氏印本今亦罕見矣沙門詩圖
 中是續龍之鋪無解馬掌歸橋南老屋

丁君輯說文解字諸經上續公十冊最便於學
 者 尊六又誌 癸卯十月

民國十二年六月出版

聖宋九僧詩

總發行所上海

梅白格路宏昌里第一百念一號
即在愛文義路新開巡捕房後面醫學書局

此書與寒山拾得詩合刻為巾箱本

重刻九僧詩雜識

丁福保編纂

人之於詩嗜好往往不同。如韓文公讀孟東野詩有低頭拜東野之句。蘇文忠讀孟郊詩有初如食小魚所得不償勞又如食蜚蠊竟日嚼空螯之句。歐陽文忠公喜士為天下第一好誦孔北海座上客常滿尊中酒不空之句。范文正公清嚴而喜論兵好誦韋蘇州兵衛森畫戟燕寢凝清香之句。各人之好尚不同如此。余最愛歷代高僧詩因其幽寂雅澹瀟灑超脫讀之可以擺落塵滓也。

唐釋多佳句其琢句法比物以意而不指言一物謂之象外句如無可上人詩曰聽雨寒更盡開門落葉深是以落葉比雨聲也又曰微陽下喬木遠燒入秋山是以微陽比遠燒也。用事琢句妙在言其用而不言其名耳。

唐金地藏菩薩新羅國王子也。至德初落髮航海隱於池州之九華山。送童子下山詩云空門寂寞汝思家。禮別雲房下九華。愛向竹欄騎竹馬。懶於金地聚金沙。添瓶澗底休招月。烹

茗。甌。中。罷。弄。花。好。去。不。須。頻。下。淚。老。僧。相。伴。有。烟。霞。見。唐。詩。紀。事。下。同。

僧貫休、姓姜氏、字德隱。婺州蘭溪人。錢鏐自稱吳越國王。休以詩投之曰：貴逼身來不自由。幾年勤苦蹈林丘。滿堂花醉三千客。一劍霜寒十四州。萊子衣裳宮錦窄。謝公篇詠綺霞羞。他年名上凌烟閣。豈羨當時萬戶侯。鏐諭改爲四十州。乃可見也。曰：州亦難添。詩亦難改。然閒雲孤鶴。何天而不飛。遂入蜀。以詩投王建曰：河北河南處處災。惟聞全蜀少塵埃。一瓶一鉢垂垂老。萬水千山得得來。秦苑幽棲多勝景。巴歛陳貢愧非才。自慙林藪龍鍾者。亦得親登郭隗臺。建遇之甚厚。建隆二年。召令誦近詩。時貴戚皆坐。休欲諷之。乃稱公子行云：錦衣鮮華手。擎鵲閒行。氣貌多輕忽。稼穡艱難總不知。五帝三皇是何物。建稱善。貴倖皆怨之。休與齊己齊名。有西嶽集十卷。吳融爲之序。卒死於蜀。

僧乾康、零陵人。齊己在長沙。居湘西道林寺。乾康往謁之。齊己知其爲人。使謂曰：我師門仞。非詩人不游。大德來。非詩人耶。請爲一絕。以代門刺。乾康詩曰：隔岸紅塵忙似火。當軒青嶂冷如冰。烹茶童子休相問。報道門前是衲僧。齊己大喜。日與欸接。及別。以詩送之。乾康有經方千舊居詩云：鏡湖中有月。處士後無人。荻笋抽高節。鱸魚躍老鱗。爲齊己所稱。乾德中左

補闕王仲、知永州。康捧詩見仲。仲覩其老醜。曰。豈有狀貌如此。能爲詩乎。宜試之。時積雪方消。命爲詩。康曰。六出奇花已住開。郡城相次見樓臺。時人莫把和泥看。一片飛從天上來。仲驚曰。其旨不淺。吾豈可以貌相人也。待以殊禮。

僧靈徹。有詩名於中唐。古墓詩云。松樹有死枝。塚墓惟莓苔。石門無人入。古木花不開。天台山云。天台衆山外。歲晚當寒空。有時半不見。崔嵬在雲中。九日云。山僧不記重陽節。因見茱萸憶去年。諸篇爲劉長卿皇甫冉所稱。予獨取天台山一絕。真絕唱也。

僧皎然。答李季蘭詩云。天女來相試。將花欲染衣。禪心竟不起。還捧舊花歸。乃悟參寥答杭妓詩。禪心已作露泥絮。不逐春風上下狂。脫胎於此。

僧無可。秋夜宿西林。寄賈島云。暗蟲喧暮色。默思坐西林。聽雨寒更盡。開門落葉深。昔因京邑病。併起洞庭心。亦是吾兄事。遲迴直至今。

僧可朋詩云。虹收千嶂雨。潮落半江天。又云。詩因試客分題僻。碁爲饒人下著低。不減古人江西韋丹大夫。與僧靈徹爲忘形之契。寄徹詩云。王事紛紛無暇日。浮生冉冉只如雲。已爲平子歸休計。五老峰前必共論。徹時曰。年老身閑。無外事。麻衣草坐。只容身相逢盡。道休官。

去林下。何曾見一人。見詩話總龜下同。

僧祖可。俗蘇氏伯固之子。養直之弟也。作詩多佳句。如懷蘭江云。懷人更作夢。千里歸思欲迷雲。一灘贈端師云。窗間一榻篆烟碧。門外四山秋葢紅等句。皆清新可喜。

庚溪詩話曰。唐以前僧寺中。或僧有疾病者。未有安養之所。唐末一山寺。有僧臥病久。因自題其戶曰。枕有思鄉淚。門無問疾人。塵埋牀下履。風動架頭巾。適有部使者經過寺中。見其題。因詢其詳。惻然憐之。邀歸鄰庵療治之。其後部使者貴顯。因言於朝。遂令天下寺院置延壽寮。專安養病僧也。

宋釋道潛。字參寥。與秦觀蘇軾遊。侯鯖錄曰。東坡在徐州。參寥自錢塘訪之。坡席上令一妓戲求詩。口占云。寄語東山窈窕娘。好將幽夢惱襄王。禪心已作霑泥絮。不逐春風上下狂。一座大驚。自是名聞海內。續散轍說曰。參寥子常在臨平道中賦詩云。風蒲獵獵弄輕柔。欲立蜻蜓不自由。五月臨平山下路。藕花無數滿汀洲。東坡一見。卽刻諸石。宗婦曹夫人善丹青。作臨平藕花圖。人爭影寫。冷齋夜話曰。道潛性褊。憎凡子如讐。作詩追法淵明。其語有逼真處。曰。數聲柔櫓。蒼茫外。何處江村人夜歸。又曰。隔林彷彿聞機杼。知有人家在翠微。時從東

坡在黃州。士大夫以書抵坡曰：聞日與詩僧相從，豈非隔林彷彿聞機杼者乎？真東山勝游也。坡以書示潛，誦前句曰：此吾師七字詩號。

蜀僧爾鳥，慕李白歌，鄙賈島蹇澁，乃自諷其詞云：鯨目光燒，半海紅鰲頭，浪蹙掀天白，而云我不能致思於藩籬蹄涔之間，人咸服之。又精於周易佛經，爲歌行所掩。

僧志南能詩。朱文公嘗跋其卷云：南詩清麗有餘，格力閒暇，無蔬筍氣，如云：霑衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風，予深愛之。

西湖僧清順，賦十竹詩：城中寸土如寸金，幽軒種竹只十箇，春風慎勿長兒孫，穿我堦前綠苔破。林下詩云：久服林下遊，頗識林下趣，從渠綠陰繁，不礙清風度，閒來石上眠，落葉不知數。山鳥忽飛來，啼破幽寂處，荆公愛之，見詩話總龜。

山房隨筆曰：靈隱寺主僧元肇，號淮海，寺有松，大數十圍，史相當軸，遣人伐松，松與月波亭相對。僧作詩云：大夫去作棟梁材，無復清陰覆綠苔，惆悵月波亭上望，夜深惟見鶴歸來。僧本真，號月湖，半顛，賦吳門上元云：村翁看了上元歸，正是西樓月落時，誇道官衙好燈火，不知渾爾點膏脂。微聞於郡守吳退菴，遂命住虎邱寺。

彥周詩話曰。僧義了。字廓然。本土族鍾離氏。事佛慈璣禪師爲侍者。僕頃年迨見佛慈老人。廓然與僕在嵩山遊甚久。頗能詩。僕愛其兩句云。百年休問幾時好。萬事不勞明日看。不獨喜其語。蓋取其學道休歇灑落自在如此。

元釋溥光。字元暉。俗姓李氏。特封昭文大學士。榮祿大夫。賜號立悟大師。有絕句云。螻蛄殺敵。蚊眉上蠻觸。交爭蝸角中。何異諸天觀。下界一微塵。裏鬪英雄。荳苗鹿嚼解。烏毒艾葉雀銜奪。燕巢鳥獸不曾看。本草諳知藥性。是誰教詩亦奇拔。恨不多見。

明釋宗泐。字季潭。洪武初舉高行沙門居首。性聰慧。凡經書一目輒能誦。尤博涉古今。善屬文。住持京師天界寺。太祖嘗幸寺。見泐動止異常。因令其蓄髮。欲官之。泐固辭。尋奉詔注心經。金剛楞伽三經。馬后崩。葬之日。會風雨雷震。上甚不樂。忽召泐至。謂之曰。皇后將就葬。汝其宜爲偈。泐應聲曰。雨落天垂淚。雷鳴地舉哀。西方諸佛子。同送馬如來。上悅。頃之天霽。遂啓輶。詔賜泐白金百兩。有金室集行於世。徐大章云。季潭學博才瓌。詩不淪於枯寂。在江湖則其言蕭散悠遠。適行住坐臥之情。在山林則其言幽夤簡澹。得風泉雲月之趣。在殊方異域則其言慨而不激。直而不肆。極山川之險易。風俗之媿惡。其詩衆體具矣。其焦山寺詩云。

魚龍近几席。波濤蕩襟胸。多景樓云。山勢臨淮。盡江聲入海。消偶作云。好花都向雨中盡。幽鳥忽來林外鳴。青山白雲際。綠樹幽人廬。松響風忽來。泉流雨初歇。高帆天際遙。獨雁雲邊沒。群動夜方息。白雲亦孤還。此數句都從陶韋乘中來。

明釋梵琦。漠北懷古云。夏有九河。凍春無三月。花曉過西湖云。青山倒影水連郭。白藕作花香滿湖。明釋守仁有詩云。盡拋身外無窮事。遍讀人間未見書。可謂有志者也。題畫詩云。眼中人事已非前。畫裏山川尙如故。梅花詩云。舊樹已從兵後盡。新枝忽見水邊橫。明釋自悅。續蘭亭會補任城呂系詩云。蘭茗擢中沚。葩萼媚芳辰。明釋福報。續蘭亭會補彭城曹諲詩云。列席依巖隈。飛觴隨水曲。明釋德祥。西園詩云。欲淨身心頻掃地。愛開窗戶不燒香。旅寓詩云。路晚逢僧少。門寒過客稀。明釋明秀。字雪江。自號石門子。王伯安謫龍場驛。承雪江送以詩云。蠻烟瘦馬經山驛。瘴雨寒雞夢早朝。送陳墨山還吳淞兼柬胡秋田。顧我曾遊地。因君得寄書。明釋文湛。題畫詩云。釣船日暮不歸去。只在江南細雨中。明釋大壑。上方寺遲同游不至詩云。飄過烟中樹。僧歸雨外山。明釋斯學詩云。薄衾寒入夢。細雨遠沉鐘。客來黃葉雨。鬼嘯白楊風。寄吳少君山人詩云。一別春山綠幾經。秋葉黃。明釋智舷。秋日寄懷吳少君。

詩云、古路荒臺無過客。秋風落葉獨思君。明釋法杲、參學於雪浪。與巢松一雨齊稱。詩如鳥來迎戶。入花發隔溪。看芳樹橋邊盡。春山雨後新。野黃潮撼樹。江黑雨藏山。明釋讀徹、送朗癭入匡山詩云、九江黃葉寺。五老白雲峰。明釋道源、早梅詩云、萬樹寒無色。南枝獨有花香聞。流水處。影落野人家。雪後留雲淡。籬邊待月斜。牀頭看舊曆。知欲換年華。明釋明孟、北塘散步詩云、泉流長繞樹。山色盡當門。明釋道盛、早登猊座。聲動楚越之交。白蓮之社。不少宗雷。青豆之房。恒多龍象。其詩如清明微雨後。花鳥亂飛時。苦竹長遮徑。高松自護關。足稱天籟清機也。

唐人詩有只恐爲僧心不了。爲僧心了總輸僧。有人易數字云、莫怪爲僧心不了。爲僧不了也。輸僧出家舍。去愛緣縱未能超。悟上乘。視塵中造業者。已霄壤矣。余之愛僧詩者。以此然。僧詩之中。余尤愛九僧詩。考宋陳振孫直齋書錄解題。九僧詩一卷。九僧者。希晝。保暹。文兆。行肇。簡長。惟鳳。惠崇。宇昭。懷古。凡一百七首。景德元年。直昭文館陳克案文獻通考作陳充序。目之曰琢玉工。以對姚合射鵬手。九人惟惠崇有別集。歐公詩話。乃云其集已亡。惟記惠崇一人。今不復知有九僧者。未知何也。九僧者。劍南希晝。金華保暹。南越文兆。天台行肇。沃州簡長。

青城惟鳳、淮南惠崇、江東宇昭、峨嵋懷古。隨齋批注又曰：惠崇集十卷，淮南僧惠崇撰，與潘閔同時。在九僧之數，亦善畫。

又考宋晁公武郡齋讀書志：九僧詩一卷，右皇朝僧希畫、保暹、文兆、行肇、簡長、惟鳳、惠崇、宇昭、懷古也。陳充爲序。凡一百十篇。歐公曰：進士許洞，因會九僧，分題出一紙，約曰：不得犯一字。其字乃山水風雲竹石花草雪霜星日禽鳥之類。於是諸僧皆閣筆。此本出李夷中家。其詩可稱者甚多。惜乎歐公不盡見之。許洞之約，雖足以困諸僧，然論詩者，政不當爾。蓋詩多識鳥獸草木之名，而楚辭亦寓意於飈風雲霓。如池塘生春草、窗間列遠岫、天際識歸舟、雲中辨江樹、蟬噪林逾靜、鳥鳴山更幽、庭草無人隨意綠、宮漏出花遲、楓落吳江冷、空梁落燕泥、微雲淡河漢、疏雨滴梧桐、殘星幾點雁橫塞、長笛一聲人倚樓、雞聲茅店月、人迹板橋霜之類，莫不犯之。若使諸公與許洞分題，亦須閣筆，矧其下者哉。

中山詩話曰：僧惠崇詩云：河分岡勢斷，春入燒痕青。然是唐人舊句。而崇之弟子吟贈其師詩曰：河分岡勢司空曙。春入燒痕劉長卿。不是師偷古人句。古人詩句似師兄。杜工部有峽束蒼江起，岩排石樹圓。頃蘇子美遂用峽束蒼江、巖排石樹作七言句。子美豈竊詩者，大抵

諷古人詩多。則往往爲己得也。又溫公續詩話曰。惠崇詩。有劍靜龍歸匣。旗開虎繞竿。其尤自負者。有河分岡勢斷。春入燒痕青。時人或有譏其犯古者。嘲云。河分岡勢司空曙。春入燒痕劉長卿。不是師兄多犯古。古人詩句犯師兄。進士潘閔嘗謔之曰。崇師。爾當憂獄事。吾去夜。夢爾拜我。爾豈當歸俗邪。惠崇曰。此乃秀才憂獄事爾。惠崇沙門也。惠崇拜沙門倒也。秀才得毋詣沙門島邪。福保案。古人詩句往往有相犯者。如潘安仁王仲宣皆云。但慙杯行遲。曹子建應德璉皆云。公子敬愛客。李少卿云。行人懷往路。蘇子卿云。征夫懷往路。左太冲云。綠葉日夜黃。張景陽云。密葉日夜疏。古詩。秋草淒以綠。又秋草萋萋更碧。謝玄暉又云。春草秋更綠。如此者衆。不可悉舉。崇詩不足爲病也。

鄭樵通志藝文略。有九僧選句圖一卷。宋詩紀事。保暹金華人。有處囊訣。簡長沃洲人。張景序云。上人之詩。始發于寂寞。漸進于冲和。盡出于清奇。卒歸于雅靜。惟鳳青城人。號持正。有風雅拾翠圖。王隨序云。持正大師。一章一聯。皆出乎清新。發乎濬逸。賦象可以披圖畫。騰英可以潤金石。惠崇淮南人。一作建陽人。有集。錢易序云。步驟高下。去古人不遠。釋子之詩。可相等者。不易得。清波雜志。崇非但能詩。畫亦有名。世謂惠崇小景者是也。

王漁洋山人宋高僧詩跋曰。宋高僧詩前後二集。錢塘陳起編。多近體五言。予按前集。卽六一詩話所謂九僧詩也。所稱春生桂嶺外。人在海門西。希畫句也。馬放降來地。鷗盤戰後雲。字昭句也。今具載集中。當永叔時已云其集不傳。世多不知所謂九僧者。而此集更歷六七百年。完好如此。殆不可曉。又按周輝清波雜志云。昔傳九僧。劍南希畫。金華保暹。南越文兆。天台行肇。沃州簡長。青城惟鳳。江東宇昭。峨嵋懷古。淮南惠崇。名字與今本悉合。又云九僧詩極不多。有景德五年。直史館張亢所著序。引惠崇人游曲江少。草入未央深之句。皆不載。疑爲節本。或卽此本是也。今亢序亦不載。大抵九僧詩。規撫大歷十子。稍窘邊幅。若河分岡勢斷。春入燒痕青。自是佳句。而輕薄子有司空曙劉長卿之嘲。非篤論也。

古農余蕭客曰。九僧詩在宋。屢爲難得。汲古主人。更六七百年得見。誠爲幸事。況所傳本。視直齋公武所見。又多二三十首。宜跋語之色飛而神動也。第汲古佳鈔。以謹守宋槧之舊。推重士林。而此本據清波雜志。九僧各冠地里。又以瀛奎律髓一篇。添入宇昭之下。則與宋本稍齟齬矣。今謂清波一條。旣載跋後。則卷首地里。自當刪去。而瀛奎一篇。宜列毛公跋後。附入今跋。以還宋本舊觀。以裨汲古主人好古之萬一。或不至以此獲罪於當世諸君子也。九

僧詩。入有唐中葉錢劉韋柳之室。而浸淫輞川襄陽間。其視白蓮杼山。有過無不及。山谷所稱雲中下蔡邑。林際春申君。此集不載。而惠崇自定句圖五字百聯。入此集者。亦不及十之二三。使汲古主人聞之。則欣躍之餘。更當助我浩歎矣。乾隆四十年乙未冬初。假滋蘭堂本錄畢記之。

李之鼎振唐曰。昔歐陽文忠。每以不得見九僧詩爲恨。北宋以來。傳世已罕。明末毛斧季始得宋本。稍有傳鈔。流布人間。但轉相逡錄。漸滋訛誤。此本乃家藏明鈔。徵貞字皆闕筆。實本宋刊之舊。昔方虛谷謂九僧詩。皆學賈島周賀。清苦工密。紀文達則謂源出中唐。乃十子之餘響。與賈周南轅北轍。虛谷引之。以重賈周。因以自重其派耳。誠篤論哉。刻成附綴數語。願與讀者共證之。

汲古閣印宋九僧詩。凡一百三十四首。毛斧季輯錄九僧詩補遺。凡五言詩三首。五言句二百二十二句。惟近人重錄毛抄本。及讀畫齋刻本。近時活字本。皆紕繆實多。不足貴重。惠崇自撰句圖。譌誤尤夥。因以詩話總龜。仿宋本皇朝類苑。宋詩紀事。青箱雜記四種。校正其誤字缺字數十處。如春淺冰生井。各本春誤爲香。葉影風中盡。影誤爲落。雪殘僧掃石。誤作雲

殘松掃石。過陳搏舊居。誤爲過陳傳田居之類。又得九僧詩補遺二十四句。亦快事也。詩話
總龜卷十二曰。楚僧惠崇。工於詩。題高山閣云。對酒淮潮起。題詩楚月新。經明大師房云。
門掩前朝樹。心垂別郡峰。送李堪云。秋聲動群木。暮色起秋山。又云。蜀僧希晝。答黃桂州云。
束書逢歲嗣。去夢歷峰危。贈僧云。漱齒山溪遠。聞蟬雪屋深。送新律尉云。劍月啼猿苦。江沙
濯錦寒。北宮書亭云。花露盈虫穴。梁塵墮燕泥。送僧歸新安云。風泉舊聽僧。窗改雲穴。曾行
鳥徑殘。春山云。芳樹侵雲老。孤泉落石危。送人歸南海云。落日橫秋島。寒濤兀夜船。又卷之
四十四引西清詩話。僧惠崇云。曉風飄磬遠。暮雪入廊深。謂爲華實相副之佳句。又十二卷
惟鳳秋日送人云。去路正黃葉。別君堪白頭。以上共二十四句。可以補毛氏補遺之闕。
或謂惠崇自撰句圖中有云。古戍生烟直。生烟二字。作何解。余考升菴詩話曰。宋人小說謂
劉禹錫竹枝詞。灩西春水穀文一作紋生。乃生熟之生。信是。文選謝朓詩。遠樹曖芊芊。生烟紛
漠漠。亦然。小謝之句。實本靈運。靈運撰征賦云。披宿莽以迷徑。覩生烟而知墟。
詩非苦吟不工。信乎古人如孟浩然。眉毛盡落。裴祐袖手。衣袖至穿。王維走入醋瓮。皆苦吟
之驗也。宋之九僧。皆苦思作詩。故造語極工。得句皆奇。卽唐所謂吟安一箇字。撚斷數莖。

鬚。句。向。夜。深。得。心。從。天。外。歸。吟。成。五。字。句。用。破。一。生。心。蟾。蜩。影。裏。清。吟。苦。舴。艚。舟。中。白。髮。生。之。類。是。也。

余得舊鈔本九僧詩，內有硃筆圈點頗夥。初學閱之，可資啓發。故付印時，一仍其舊。刻本書之有圈點，始於宋中葉以後。岳珂九經三傳沿革例，有圈點必校之語。此其明證也。宋版西山先生真文忠公文章正宗，旁有句讀圈點。宋刻呂祖謙古文關鍵，元刻謝枋得文章軌範，元版增刊校正王狀元集注分類東坡先生詩，廬陵須溪劉辰翁批點，皆有墨圈點注。同時方虛谷回，亦好評點。唐宋人說部詩集，坊估刻以射利。士林靡然向風。有元以來，遂及經史。如元刻葉時禮經會元，何焯校通志堂經解目，程端禮春秋本義，均有句讀圈點。大抵此風濫觴於南宋，流極於元明。至於史漢評林，竟成史書善本。歸評史記，遂爲古文正宗。習俗移人，賢者不免。因是愈推愈密，愈刻愈精。明閔刻本有朱墨套印之韓柳文，孟浩然集，王摩詰集，韋蘇州集等，是其例也。學者慎勿以此書之有單圈密圈，近乎時藝而去之。

聖宋九僧詩

集
別本詩
作集

希晝十八首

寄題武當郡守吏隱亭

郡亭傳吏隱。閒自使君心。卷幕知來客。懸燈見宿禽。茶烟逢石斷。棊響入花深。會逐南帆便。乘秋寄此吟。

送信南歸鴈蕩山

千峯鄰積水。秋勢遠相依。路在深雲裏。人思絕頂歸。長天來月正。危木度猿稀。誰得同無念。寥寥此掩扉。

懷廣南轉運陳學士狀元

宋詩畧無
狀元二字

極望隨南斗。迢迢思欲迷。春生桂嶺外。人在海門西。殘日依山盡。長天向水低。遙知仙館夢。夜夜怯猿啼。