

中國歷代書畫
藝術論著叢編

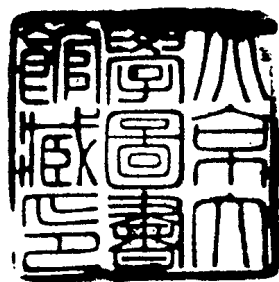
李義林署



中國大百科全書出版社

徐
娟
主
編

中國歷代書畫藝術論著叢編
(44)



中國大百科全書出版社

(清)卞永譽 著

式古堂書畫彙考

本冊目錄

式古堂書畫彙考

.....

(清)卞永譽著 1

丘文播

丘文播文會圖

人往幅絹本一幅有半青綠冠帶生
飲者九人扶杖倚樹對談者二人持

臣年執侍者九人共二十人磬磬榆柳松竹之側
几席盤盂古致陸離桃李蓮房花果鮮可壁座
中執者按板者拱而聽者
配酌者一一呼之飲下

李贊華

東丹王人犬圖

畫人物以得其情性為妙東丹此圖不惟盡其形

態而人犬相習又得於筆墨丹青之外為可珍也

欽定四庫全書

卷四十一

子昂題

唐胡瓌用筆清而圓度得筆於父熟而勁但清圓

微劣於父爾五代之贊華深於形似蓋自土風之

習前輩論筆乏壯氣信然今諸賞鑒多以東丹會

度大與譜叙不相表裏吾故表而出之大德九年

九月二十日無閒尺云

外錄

襄陽畫學云東丹王胡瓌蕃馬見七八本雖好然

非齋室清翫

李昇

李昇林泉高隱圖卷

一名高
賢圖

自古雲林多隱者扶筇垂釣思悠然不妨濯足溪

流畔畫裡相看認古賢子昂

為厭繁華愛好山幽棲羸得此身閒生平已足林

泉興留取高名滿世間京口郭天錫

有客垂釣還展卷何人策杖且觀雲掀髯濯足應

欽定四庫全書

卷四十一

高士一種風標似不羣虞集伯生

山青雲白萬林秋中有隱者心天游行來濯足天

池闊不與世俗同朋儔吳郡王希白頓首

拄杖尋幽問草堂獨看濯足向滄浪展書把釣何

為者又用閒心靜裏忙無碍居士

外錄

書畫舫云項氏收藏李昇高賢圖一絹本大著色

行筆極古布景尤異真有山頂蒙茸木身圓挺之

勢昇蜀人寫彼土草樹米老稱其種種木葉古未有倫不虛也卷前有宋思陵御題竝紹興小璽後有趙子昂等五詩書畫兩優其為絕世名蹟信矣又云李昇畫本細潤中有氣韻極為米南宮所賞識搗李項氏藏其高賢圖一卷蒼茫大類董源而秀雅絕似王維或謂昇畫彷彿李思訓殆擬非其倫矣昇又有滿湘烟雨圖楊通老移居圖

米氏畫史云余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細

欽定四庫全書

書畫考

五

潤而秀上危峰下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人李昇以易劉涇古帖劉刮去昇字題曰思訓易與趙叔益今人好偽不好真使人歎息

又云李文定孫奉世子孝端字師端收薛稷二鶴唐李昇若色畫三軸其一幅山水舟舫小人物精細秀潤其二幅畫長林石岸茅亭溪水數道士閒適人物差大反不工於小者木石天成都無筆踪

其三幅峰巒秀拔山頂蒙茸松林層際木身圓挺度非歲月不可了一畫人間未見如此之細且工雖太茂密林中不虛而種種木葉古未有倫今固無有與余得於丁氏者無異也

小李將軍太上度關圖

外錄

書畫舫云李昇太上度關圖筆法古勁定在吾家

劉松年卷上為真無疑

欽定四庫全書

書畫考

六

又云李昇畫品神化爾雅足稱董北苑黃鶴山樵之鼻祖即悉力儼儼僅能得其彷彿不知者謂昇畫源出李思訓此蓋謬論按思訓遺蹟行筆精細其尖銳若有餘濃古者則未之見也

阮部

阮郛閬苑女仙圖卷

絹本高一尺三寸長五尺餘隔水綾上有內府合同養字十九

號字一行及宣和收藏諸印按宣和畫譜阮郛所藏部畫有四此其一也樹石皆用金碧間以珊瑚琅玕之屬景物瑰麗望而知為仙境仙姬五人侍從者十六人皆古衣冠翩翩往來為態非一鄧子

方所題得
其妙歸也

阮郎是五代人仕太常以善畫人物士女鳴於當時蓋多習於唐周昉王拙筆法世傳不多得今觀此女仙圖有纖穠淑婉之態瑤池閬苑風景霓旌羽蓋飄飄凌雲葦綠雙成可以宛見令人玩愛不肯釋手而此曾入宣和內府復克傳至於今誠為珍寶當什襲之重於白珩也時元統甲戌重九日觀於崇真萬壽宮之承慶堂商挺題

欽定四庫全書

古畫考

七

閬風玄圃仙女居阮生寫作羣仙圖蒼松根老琥珀伏海波突起珊瑚林翠樹瑤華紛遠近細草若旎青也逾樓臺迴隱五雲表別有世界非堪輿仙姿縹緲各有態絕食烟火餐瓊蔬兩仙拈筆點花露長者晏坐看琅書一仙倚石閒摘阮一仙偃蹇披長裾其中一仙速相就珮聲微響如雲趨羽扇雲環盡婀娜忽見龍鶴來天衢翩然復有一仙至乘颺御氣三從俱我疑數仙天帝女帝傍暫別遊

清都俯視塵網中穢濁何紛如人間光景疾如箭壺中日月無居諸舞白鳳歌且謠有耳只解聞雲韶永超劫外何逍遙紫陽真人特勿驕好當來迎共食瑤海桃上清鄧宇題於神樂方丈

闕全

闕全春山谿閣圖

外錄

珊瑚網云山色濃綠如潑樹屋以墨染之筆愈簡

欽定四庫全書

古畫考

八

而氣愈壯景愈少而意愈長畫史稱其師荆浩晚年有出藍之美余後得洪谷子雲壑圖真有筆有墨者畫家競多荆闕余何幸獲此雙璧

闕全仙游圖卷

外錄

書畫舫云張伯起自言少時頗有畫癖購藏闕全仙游圖行卷甚奇米海岳故物也真賞等印具存其先出丁相家亦見德隅齋畫品筆法淳古漸近

自然正如太羹玄酒不以餽飮為工者相傳全生平不善畫人物多求胡翼為之此後世畫人合作之始

德隅齋畫品云仙游圖唐關全所作故相國丁公印章在焉全畫山水入妙然於人物非工每有得意者必使胡翼主人物此圖神仙翼所作也大石叢立屹然萬仞色若精鐵上無塵埃下無糞壤四面斬絕不通人跡而深巖委澗有樓觀洞府鸞鶴

欽定四庫全書

畫品考

九

花竹之勝杖履而遨遊者皆羽毛飄飄若仰風而上征自非仙靈所居而何石之竝者左右視之各見其圓銳長短遠近之勢石之坐臥者上下視之各見其方圓廣狹薄厚之形筆墨略到便能移人心目使人必求其意趣此又足以見其能也
宋氏畫史云關全人物俗木石出於畢宏有技無

幹

關全霧鎖山關圖

外錄

畫鑒云關全霧鎖山關圖差嫩是蚤年真蹟在京師人家

畫系云長安關全畫師荆浩而源出畢宏晚負出藍聲價喜作秋山寒林漁市山驛使夫觀者恍疑身在灞橋風雪中聞猿三峽不復知有塵俗狀蓋一時之絕云全之為畫脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長深造古淡如詩中淵明琴中

欽定四庫全書

畫品考

十

賀若非碌碌畫工所能及也

關全夏山欲雨圖

一名豁山林木圖

外錄

書畫舫云關全山水下筆辣甚錫山顧氏藏其夏山欲雨圖小幀一名豁山林木上有天厯之寶蒼古簡淡雲物粲然也又瑯琊王同伯亦嘗購得山水一本樹石極粗皴法疎逸不知果為關畫否耳又云關全工於枯木筆粗李成妙於寒林筆細粗

者竟當讓細亦定論也向見全畫袁安臥雪短卷
筆意簡遠所謂不患臣無二王法亦患二王無臣
法者

張戡

張戡獵騎圖卷

張戡居近燕山得獵人形骨之妙畫戎衣鞍轡之
精故入神品此卷非戡不能到余甚愛之宜什襲
珍藏吳興錢遜舜舉

欽定四庫全書

畫部類考
卷四十

十一

一犬前趨五馬隨諸袍公子跨烏騅壯游却憶飛
狐止正是清秋出獵時文水高若鳳

戎王小隊獵秋野豹尾服弓金絡馬蒼髯奚官喜
追逐隔馬相呼意閒暇鞭梢生風箭飛雨烏騅如
龍犬如虎沙平草淺狐兔肥穹廬月寒歸未歸晉
安林泉生

張戡者朔方人也當五季之世與胡瓌父子李贊
華房從真俱以善畫番部人馬之屬名於時其畫

以狼尾製筆蓋必有所取焉今觀戡所畫獵騎圖
一卷其間人物犬馬弓矢服飾之類毫分縷析曲
盡其妙觀其攬轡疾馳宛然有沙漠萬里之態於
是知戡畫法精絕與胡瓌輩不相上下也吳郡沈
右識

張戡妙筆最能寫寫出平沙好人馬赭衣壯士挾
弓矢清秋出獵山之下山林霜後百草枯走犬前
驅愁兔狐斯人往矣不可見撫時懷古披斯圖王

欽定四庫全書

畫部類考
卷四十

十二

庭松謹題

燕角斜攷虎鞭中將軍騎氣正驍雄前鋒縱有韓
盧技指示猶居第一功東南生謹題

黃筌

黃要叔芙蓉圖

照水枝枝蜀錦囊年年澤國為誰芳朱顏自得西

風意不管千林一夜霜

宋思陵題

黃副使富貴春圖

牡丹為富貴花王繪之往往落俗古惟蜀待詔黃
筌能工此種是畫設色布置神氣迥別至縑素碎
脫而花瓣枝葉無少損定出要叔筆也售之者云
有四幅今只得其二彼無限春風阿誰帶笑看耶
又題云疎簾古畫展春光葉葉枝枝富貴香自覺
嫩晴天氣勝千年尚襲錦江黃鶯水汪砢玉
要叔臨邊鸞葵花園

外錄

欽定四庫全書

書畫考
卷四十

三

書畫舫云黃筌寫生富艷生動曠古無對予嘗見
其臨邊鸞葵花一幅花心數蜂如活
畫鑒云唐人花鳥邊鸞最為馳譽大抵精於設色
機艷如生其他畫者雖多具有得失歷五代而得
黃筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水
師孫位至於花竹翎毛超出眾史筌之畫可齊名
者惟江南徐熙志趣高尚畫草木蟲魚妙奪造
化非世之畫工所可及也熙畫花落墨頗重中略

欽定四庫全書

書畫考
卷四十

十四

施丹粉生意勃然黃之子居實居家熙之孫崇嗣
崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦佳多作顫筆
棘針是效其主李重光書法後有長沙易元吉作
花果禽畜尤長於獐猿多游山林窺猿狖禽鳥之
樂圖其天趣若趙昌惟以傅染為工求其骨法氣
韻稍劣也又如滕昌祐丘餘慶葛守昌崔白艾宣
丁貺之徒皆得其緒餘以成一家要之花鳥一科
唐之邊鸞宋之徐黃為古今規式所謂前無古人
後無來者是也
米氏畫史云蔣長源以二十千置黃筌畫狸貓鰓
勃荷甚工
又云蘇子美藏黃筌鵲鵲圖只蘇州有三十本更
無少異今院中作屏風畫用筌格稍舊退出却無
處可辨
黃待詔獨釣圖

外錄

書畫舫云雲烟過眼錄載黃筌獨釣圖山峰刻峭
前元時在張受益處筌山水師鄭虔知名益蜀間
真良史也同時偽翰林學士歐陽炯嘗撰蜀八卦
殿壁畫奇異記見之益州名畫錄蓋邊鸞之後一
人而已

黃要叔龍圖

外錄

東坡與錢濟明書云家有黃筌畫龍拔起雨山間

欽定四庫全書

書畫舫考
卷四十

十五

陰威凜然舊作郡時以祈雨有應今夕具香燈試

禱之濟明雖家居必不廢閨雨意可來燭一炷香

否

畫評云黃筌畫古木信筆塗抹畫竹如斬釘截鐵

至京見二幅信天下奇筆也

書畫舫云黃筌善為沒骨畫凡花果多不落墨惟
用五彩布成其花色如初開極有生意信妙絕也
噫亦奇矣

釋貫休

釋貫休應真高僧像卷

不由文字見真機直指人心意亦微多少老人迷
未悟西來何事又西歸 達磨

擇火拈香還作麼道場原在一身中人間萬事休

過分步步相隨是此公 誌公

化成殿裏赴齋時自是神交匪夙期無量劫來揚

化了南歸一笑已先知 言法華

欽定四庫全書

書畫舫考
卷四十

十六

布囊破席任吾真臥雪當街待個人爭奈時人多

不識百千彌勒此分身 長汀老子

飯牀踢倒儘由渠佛法何分細與麤臨濟將來木

直板全身脫去也如無 普化禪師

東家人死西家哀世上何人識破來只為豐干太

饒舌至今巖跡不曾開 寒山拾得

拄杖請師權放却外通消息不須猜 闍 知識破長

沙悟三聖將何抵對來 善導和尚

翻身躍入毒龍湫嚇得慈明半死休直待他年六月下西歸一笑不回頭 泉大道

杖藜至處自悠然手托豬頭不是顛成佛若還因喫菜世間驢馬也升天 金華使者

鰕蜆充饑困即眠長披一衲過炎天人間西來祖師意酒臺盤在廟神前 鰕子和尚

歲癸卯長至後八日山陰王英孫贊

此卷相傳為十六羅漢及觀題偈皆初祖以後應

欽定四庫全書

四

高麗書

十七

真高僧作者豈深於禪宗不屑果位者耶畫法亦非伯時以後有也貫休之徒方能為之董其昌題面目手腕描法如春蠶吐絲衣摺用玉筋篆也王子才亦參禪有得者 梵隆十散聖衣紋用水荇描法氣韻古澹余最喜其頌金華聖者云李日華又跋

此卷余得之梁溪華氏丁巳花朝董太史玄宰過余墨花閣題之後君實翁兩跋焉因攷英孫字子

才號修竹宋季人所藏有雪竇和尚卷云有無盡是兩頭語諸祖因不立言詮末代兒孫立戶牖一花五葉失真傳又永嘉雖問曹溪路畢竟惟聞自己禪根器警拔誠難遇鑿透高原始及泉觀此則應真諸贊深有得手雪竇者矣余更有對月了殘經為姜氏德隱真筆其古朴遶前卷然不類世間所傳也 珂玉識

貫休十六羅漢像并題卷

欽定四庫全書

四

高麗書

十八

信州懷玉山十六羅漢廣明初于登高安和送十身西岳貫休作以乾寧初冬孟十三日于江寧再續前十本相去已十六年叩肯景昭禪人自來請見當年將歸懷玉

外錄

書畫舫云寒山寺僧世傳釋貫休大阿羅漢一卷原係賈師憲故物筆蹟狂逸樹石幽奇前有明昌題識後有喬氏印記周公謹鮮于伯幾題名左方

連亞樓草書觀文一篇則後人配上者非其故也

偽翰林學士歐陽炯有禪月大師應夢羅漢歌見

益州名畫錄

東坡集與大覺禪師理公書云人至辱書伏承法候安裕傾向傾向昨奉聞欲捨禪月羅漢非有他也先君愛此畫私心以為捨施莫如捨所甚愛而先君所與厚善者莫如公又此畫頗似靈異累有所覺於夢寐不欲盡談嫌涉怪雨以此益不欲與

欽定四庫全書

書畫考

十九

俗家收藏意只如此而來書乃見疑欲換金水羅漢開書不覺失笑近世士風薄惡動有可疑不謂世外之人猶復爾也請勿復談此某比乏人可令齋去兵卒之類又不足分付告吾師差一緊幹小師齋籠仗來迎取并古佛一軸亦同捨也錢塘景物樂之忘歸舍弟今自陳州得替當受東南幕官冬初恐到此亦未甚的詩筆計益老健或借得數首一觀良幸到此亦有拙惡百十首閑暇當錄寄

也

南唐

李煜

李後主江山撫勝圖卷

外錄

書畫舫云范菴李貞伯舊藏南唐李後主江山撫勝圖水墨短卷筆趣深長蘭坡趙都承故物也丑按後主畫宣和祕殿收九本有雜蹟而無山水故

欽定四庫全書

書畫考

二十

作譜者僅列之花鳥門亦何異井蛙之論歟後主又有竹梢寒禽圖

襄陽畫學云錦峰白蓮居士又稱鍾峰隱者皆李重光畫自題號意是鍾山隱居耳每自畫必題曰鍾隱筆上著內殿圖書之印及押用內合同集賢院墨印有此印者是典於文房物也內合同乃其璽唐室皆用內合同為御印至梁高祖始用御前之印也錢氏以內院做之封函曰制姓名內曰制

公某人可某官官上用此印日月用國印

又云李主山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚衆好事家必五七本不足深論

畫史云王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛

圖畫見明志云李後主才高識博雅尚圖書蓄聚既豐尤精賞鑒至今內府圖軸登人家所得書畫

欽定四庫全書

書畫考

卷四十一

多有印篆曰內殿圖書內合同印建業文房之寶

內司文印集賢殿書院印集賢院御書印

此印多用墨

或親題畫人姓名或有押字或為歌詩雜言又有

織成大回鶻雲鶴練雀錦標飾今綾錦院倣此織

作題頗多用織成絲帶簽貼多用黃經紙背後多

書裝稍人姓名及所較品第又有澄心堂紙以供

名人書畫

李後主墨竹

外錄

都玄敬文跋云昔之畫墨竹者稱蘇學士文湖州二公之筆可謂妙矣予猶恨其形似之拘也此幅予家舊物驟而閱之但見其老幹霜皮烟梢露葉而離披偃蹇若古木然諦玩久之始知其為竹也世之評畫者謂後主墨竹清爽不凡別為一格殆得之矣

南唐人合卷

欽定四庫全書

書畫考

卷四十一

李後主與周待詔合作重屏圖

外錄

書畫舫云重屏圖舊藏汝陰王明清家圖中正坐

者為南唐李中主也此圖與周文矩同作

中主名景後主

書畫彙考卷四十

欽定四庫全書

子部
書畫彙考卷四十一

詳校官中書臣沈 颺
侍讀臣孫球履勘

總校官進士臣朱 鈐
校對官主事臣陳文樞
臚錄監生臣任銜萱

欽定四庫全書

書畫彙考卷四十一

刑部左侍郎卞永譽撰

畫十一

宋

徽宗

宋徽宗雪江歸棹圖卷

絹本橫卷
長五尺

雪江歸棹圖

瘦金書題首生有雙
龍小方置半邊字

欽定四庫全書

書畫彙考
卷四十一

宣和殿製

瘦金書上有御書鈐印
下有天下一人御押

臣伏觀御製雪江歸棹水遠無波天長一色羣山
皎潔行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之
意盡矣天地四時之氣不同萬物生天地間隨氣
所運炎涼晦明生息榮枯飛走蠢動變化無方莫
之能窮皇帝陛下以丹青妙筆脩四時之景色究
萬物之情態於四圖之內蓋神智與造化等也大
觀庚寅季春朔太師楚國公致仕臣京謹記

宣和主人花鳥鴈行黃易不以山水人物名世而此圖遂超丹青蹊徑直闢右丞堂與下亦不讓郭河中宋復古其同雲遠水下上一色小艇戴白出沒於淡煙平靄間若輕鷗數點水窮驟得積玉之島古樹槎葉皆少室三花快哉觀也度宸遊之跡不能過黃河良微一舍許何所得此景豈祕閣萬軸一展玩間即曉本來面目耶後有蔡楚公元長跋雖沓拖不成文而行筆極楚楚與余所藏題聽阮岡同結構一時名臣於翰墨中作俊事乃爾令人思蔡祖韓王推朴狀瑯琊王世貞題

據蔡楚公題有四圖此當是最後景耳題之十又六年而帝以雪時避闕幸江南雖黃麾紫仗斐疊於琉璃瑤島中而白羽旁午更有羨於一披簑之漁翁而不可得又二年而北竄五國大雪沒駝足縮身穹廬與餐壇子卿伍吾嘗記其渡黃河一小詞有云孟婆孟婆你做箇方便吹箇船兒倒轉於

戲風景殺且盡矣視雪江歸棹中王子猷何啻天壤不覺三嘆世貞又題

朱太保絕重此卷以古錦為褙羊脂玉為籤兩魚膽青為軸宋刻絲龍衣為引首延吳人湯翰裝池太保亡後諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者遂鬻裝購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷甚急客有為余危者余以尤物賈罪殊自愧米顛之癖顧業已有之持贈貴人士節所係有死不能遂持歸不數載江陵相敗法書名畫聞多付祝融而此卷幸保全余所乃知物之成敗故自有數也宋君相流既技藝已盡余凡跋中迺太保江陵復抱滄桑之感而余亦幾罹其累乃為記顯示示微懼令吾子孫毋復蹈而翁轍也吳郡王世懋敬美甫識

宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖著瘦金小璽真贋相錯十不一真至於山水惟見此卷觀其