

城市概述

牛俊山 主 编



政协威县委员会

城市概述

编 委 会

主 任：罗兆群

副主任：牛俊山 林金森 黄俊莲
 王玉春 尚国英 杨兴根

主 编：牛俊山

副主编：潘明辉 牛春晓 李海峰
 王延彬 孟令龙 李恒兴

城 市 概 述

威县政协文史科

临西县诚信印刷厂印刷

13印张 787×1092×1/24开 9万字

印数：500本 2005年7月印刷

冀出内准字(2005)第AX0005号

内部资料 免费交流

前 言

城市是一定区域的政治、经济、文化中心，它对这个区域的经济发展和进步都具有很强地拉动和辐射作用。小城镇大战略，只要抓住了城市发展，就是抓住了这个区域经济发展和进步"龙头"，才能有力地促进和拉动这个区域的经济发展和进步。城市现代化、农村城镇化、城乡一体化，是城市发展的主题。

现代城市不应是单调、僵化和低能的城市，而应是丰富、生动和高效的城市。古老的城市以她特有的风格构筑了特色的地域风貌，现代的城市以她独有的韵律构成了绚丽的宜人世界。古今中外，城市百舸争流，势在超越，创造着她的繁荣和辉煌。让我们触摸着城市发展的文脉去通览城市发展的历史长卷，让我们伴随着城市发展的韵律去翻阅城市发展的现代华章。了解国内外城市发展的趋势，有利于改变过去旧的思维定位和定势，更准确地把握对自己城市发展的性质和方向；学习国内外城市发展的知识，有利于摒弃旧的传统观念，更全面地提升对自己城市发展的特色水平；借鉴国内外城市发展的经验，有利于跳出经济欠

发达地区城市发展的困境,更多地丰富对自己城市发展的新方法;探索自己城市发展的新路子,有利于打破城市发展的旧模式,更好地实现对自己城市发展的新跨越;继承和发展城市的先进文化,有利于刷新城市建设的单一的旧格调,把自己的城市建设成为一座具有鲜明地方特色,又有较强时代风格的魅力城市。古为今用、洋为中用、南北结合、中外交融,已形成多元化现代城市发展的趋势。只有坚持了解、学习、借鉴、探索、继承和发展,才会把自己的城市建设得更富有特色、更富有魅力、更富有竞争力、更富有活力。

因此,我们紧紧围绕县委、县政府确定的城市发展战略,参阅了大量的有关资料,借鉴了外地城市发展的经验,联系了我县城市建设的实践,收集了中外城市景观的图片,编印了《城市概述》和《城市景观概览》这套书。《城市概述》概述了城市初步的、粗浅的基本知识;《城市景观概览》展示了一些古今中外建筑和园林景观。这套书文图并用、可读可用,其目的是抛砖引玉,使更多的人去了解古今中外城市的发展,使更多的人关心威县的城市发展,服务于威县的城市发展。

敬请指正。

编 者

2005年6月1日

目 录

一、城市点述	(1)
二、城市规划	(16)
三、城市建设	(28)
四、城市管理	(38)
五、城市设计	(46)
六、城市景观	(53)
七、城市开发	(107)
八、城市环境保护	(125)
九、城市土地	(137)
十、市长与城市	(148)
十一、城市资料档案	(153)

一、城市点述

城市的法律涵义：指国家按行政建制设立的直辖市、市、镇。

城市起源于“城”和“市”的结合。“城者，所以自守也”，“筑城以卫君，造廓以守民”，以军事和安全防御为目的而筑造的城堡或者圈围起来的城垣，便是早期的“城”。“日中为市，致天下为民，聚天下为货，交易而退，各得其所”，古时候人们群聚进行物品交易的场所即称之为“市”（肆）。“市”进入“城”，“城”中有“市”，于是乎形成了城市。世界上迄今发现最早的城垣距今有 8000 年的历史，中国城市形成是在春秋战国时期，从汉长安开始或多或少都附会“周礼考工记”这个规则，这时就是我国最早对城市在法律上的定义了。城市是什么？人们从不同的学科来看有不同的认识，众说纷纭：历史学家说，城市是一部用建筑材料写成的历史教科书；政治学家说，城市是政治活动的中心舞台；教育学家说，城市是培育人才的大学校；社会学家说，城市是人口密聚的社区，是一种生活方式；人口学家说，城市是非农业人口密集的劳动场所；生态学家说，城市是自然、经济、社会的复合人工生态系统；经济学家

说,城市乃密聚和系统形态的生产力,是经济活动中心;地理学家说,城市是人口和物质高度集中的特定地域;建筑学家说,城市是多种建筑形式的有机空间组合;城市规划学者说,城市是由各种有关的物质要素和设施在特定的地域的有机统一体,是人类政治、经济、社会、文化、科技发展的集中表现。还有的说,城市是以人为主体的,以空间与环境利用为特点,以聚集经济效益为目的,集约人口、经济、科学技术和文化的空间地域系统。城市是一个区域的政治、经济、文化、教育、信息中心。城市是一定数量的非农业人口和非农产业的集聚地,有别于乡村的居住和社会组织形式。城市是人类聚居从事生产、生活和社会活动的特殊的生存环境。城市是国家长期巨额投入的产物,是要素齐全的经济载体,是市场配置资源重大空间,是政府最大的有形国有资产。城市是什么?人们从不同的角度,也有不同的认识:从城市的功能来看,城市是一个国家或者一定地区的政治、经济、社会的活动中心,在推动社会进步和经济、文化发展中起着动力和主导作用;从城市的外部特征来看,城市既是多种建筑形式空间组合,又是占据这一组合的结构,并且是与之不断地相互作用的各种社会联系、各种社团、企业、机构等在时间上的有机结合;从城市社会性来看,城市不仅是许多个人

的社会便利的集合,而且是一个民族、社会、地区凝聚力的外在表现;从城市的法律地位来看,城市是主要由非农业人口组成的国家赋予的一定的自治权的自治团体;从城市的组织形式来看,城市是包括政治、经济、科技、教育、文化、卫生、环境保护、交通、信息、社会等诸多方面,由诸多特质要素组成的极为复杂、极为庞大的系统工程;从综合的角度来看,城市是以人为主体,以空间和环境利用为特点,以集聚经济效益为目的,集约人口、经济、科学技术和文化的空间地域系统。城市本质上都是人文城市。城市那些有形的物质实体鲜明地显示了城市的精神风貌,城市的布局、城市的空间结构也形象地反映了一个城市的文化特征。人文精神,往往以文化等具体形式体现出来,在以城市为载体的空间范围内,人文精神集中体现为城市文化。城市的人文精神表现在历史景观、建筑风格、城市格局、市民的价值观念、品德情操和精神风貌之中。总之,城市是人类文明和社会发展的结晶,凝聚着城市发展进程中的历史、政治、经济、文化和民族信仰的进步、轨迹和特点、以及时代的烙印。城市经过近 2000 年的自然演化、社会更替、财富积累,今天已星罗棋布,雄居于大地之间,成为国家或地区政治、经济、文化和科技发展中心,成为人口、建筑、设施和财富以及信息高度集中

的地方,也成为经济社会各种矛盾和问题的焦点。承受了战火硝烟、天灾人祸的荡涤,沐浴了和平竞争、经济竞争的风雨,20 世纪走完了城市发展大起大落的里程,烘托出今天的城市辉煌。

城市性质和城市发展方针:1、城市性质是指各城市在国家经济和社会发展中所处的地位和所起的作用,即各城市在全国城市网络中的分工和职能;亦是在国家或地区政治、经济、文化生活中的主要职能,即该城市在国民经济社会发展中的地位,以及城市的个性、特点、作用和发展方向。城市的形成是人类聚集由量变到质变的过程,影响城市发展的因素很多,如政治与经济、社会与文化、科学与技术等等,然而在诸多因素中,侧重点不一样,所形成的城市特色也各有千秋。2、城市发展方针:国家实行严格控制大城市规模、合理发展中等城市和小城市的方针,促进生产力和人口的合理布局。

城市的基本特征:1、它占据整个地球的表面面积很小,但高度集聚了大量的人口和社会经济活动,它是人类物质财富和精神财富生产、积聚、传播、扩散的中心。2、城市是人类对自然环境干预最强烈的地方,是以人文要素为主的一种地理环境。3、城市是一种不完全的、脆弱的生态环境系统,是人类受自然环境的反馈

作用最敏感的地方。4、城市是一个极为复杂而且处于动态变化之中的巨系统。5、城市的发展有其自身的客观规律,但是人们对于城市发展的过程也并不是无能为力的,城市政府对于城市发展过程进行调控的重要手段之一就是城市规划。

城市的规模、类型和等级:1、按人口规模划分:(1)特大城市,是指人口在100万以上的城市。(2)大城市,是指人口50万—100万的城市。(3)中等城市,是指人口20万—50万的城市。(4)小城市,是指人口10万—20万的城市。(5)重点城镇,人口6万—10万人。(6)建制镇,人口1万—6万人。2、按城市性质划分:(1)行政、经济、文化中心城市。(2)工业城市。(3)交通枢纽、港口城市。(4)风景名胜游览城市。(5)革命历史、纪念性城市。(6)边防城市或军事重镇。(7)商业城市。(8)特区城市。(9)特殊职能城市。(10)综合性职能城市。3、城市的等级。按照行政等级,划分为直辖市、副省级市、省会城市、地级市、县级市和建制镇。

我国城市发展的情况:唐代城镇总数约为1000个以上,总人口达800万以上;明代全国共有大、中型城市100个,小城镇2000多个;1948年设市城市67个,其中58个在大陆,9个在台湾。1949年设市城市136个,城镇人

口 5765 万人,城市化率 10.6%;1960 年设市城市 190 个,城镇人口 13073 万人,城市化率 19.8%;1964 年设市城市 169 个,城镇人口 9885 万人,城市化率 14%;1970 年设市城市 176 个,城镇人口 14424 万人,城市化率 17.4%;1975 年设市城市 184 个,城镇人口 16030 万人,城市化率 17.3%;1980 年设市城市 223 个,城镇人口 19140 万人,城市化率 19.4%;1985 年设市城市 324 个,城镇人口 25094 万人,城市化率 23.7%;1990 年设市城市 467 个,城镇人口 30191 万人,城市化率 26.4%;1995 年设市城市 640 个,城镇人口 35174 万人,城市化率 29.1%;1998 年设市城市 668 个,其中特大城市 37 个,50—100 万人口大城市 49 个,中等城市 204 个,小城市 378 个,建制镇 18800 个,全国城镇人口 36936 万人,城市化水平达到 30.4%。2005 年河北省共有 33 个设市城市、110 个县城、827 个独立建制镇。2004 年底,全省城区超 100 万人口的城市 3 个,50 至 100 万人口的城市 4 个,20 至 50 万人口的城市 7 个,设市城市建成区面积 1248.39 平方公里。

城市化和城市化水平:1、城市化是人类生产和生活方式由乡村型向城市型转化的历史过程,表现为乡村人口向城市人口转化以及城市不断发展和完善的过程。又称城镇化、都市

化。其内涵是：(1)依附农村土地的劳动力越来越多地向城镇非农业转移。(2)分散的农村人口逐步向各种类型的城镇地域空间集聚。(3)城镇建设促进城镇物质环境的改善和城镇景观地域的拓展或更新。(4)城市文明与城市生活方式的传播。

2、城市化水平：一般用一定地域内城市人口占总人口的比例来表示。城市化衡量的标准：一是城市人口，二是城市人口的生活方式，即生活质量。

城市现代化、现代化标志和发展的基本目标：

1、现代化是指现代人类文明发展的先进水平和程度，也是指全面实现具有现代科学技术水平的各项目标。城市现代化是国家实现现代化的一项重要条件，通过现代化城市的辐射与扩散，可以带动和影响区域的发展，以实现国家整体的现代化。

2、城市现代化的标志：

(1)高效能的城市基础设施，即由高质量的道路桥梁、上下水道、电力电信、煤气和园林绿化等构成的高效能的城市基础设施体系。

(2)高质量的生态环境，即由良好的大气水体环境、绿化环境、卫生环境、居住生活环境、工作环境、景观环境等统一构成的高质量的城市生态环境。

(3)高水平的城市管理，即由完善的规划管理、建设管理、道路交通管理、环境卫生管理、市场管理、居住区物业管理、环境综合治理等以及由多渠道管理所构成的高效率、高水平

的城市综合管理体系。(4)高度社会化的分工协作,即在社会生产力不断发展基础上形成的相互关联、互补的高度专业化的社会分工协作体系。(5)高度的精神文明,包括高水平的文化体系和教育体系、良好的道德风尚和社会风气、较高的文化素质和精神风貌。3、现阶段我国现代化城市的基本目标:(1)、现代化的城市产业。现代化的城市必须拥有现代化的产业,作为城市的经济基础。(2)、现代化的住房和市政公用设施。(3)、现代化的交通。(4)、现代化的城市生态系统。(5)、现代化的商业服务和休闲娱乐设施。(6)、现代化的信息系统。(7)、现代化的城市文化。(8)、现代化的城市管理系统。

城市的品位、特色和形象:1、城市的品位是城市的名片,也是城市的品牌。没有品位的城市只能算是建筑物的堆积,无法产生品牌效应。城市的品位应当包括城市的历史、城市的文化和城市的个性。(1)、城市的历史是城市的血脉。中国城市的历史源远流长,早在康乾盛世时期,世界上 50 万人口以上的城市只有 10 个,而当时中国就有 6 个。你要研究中国两千年的历史,要去西安;要研究五百年的历史,就去北京;要研究这一世纪的历史,就去上海。城市的历史往往是通过城市的建筑物和历史名人来体现的。(2)、城市的文化是城市

的灵魂。一个城市的功能、地位和作用往往决定了它的文化内涵。北京文化的特点是精致闲雅、雍容大度；上海文化的特点，是现代化最典型的城市，上海在中国是洋化，是充满异国情调的城市，“海派”文化是一个很重要的资源；深圳文化的特点，表层特色是新颖性、多样性和通俗性，内在特色是创新奇异、务实致用、宽容大度、兼收并蓄和大众为先的精神实质。总之，巴黎、威尼斯、罗马、北京等充满了古代与现代美；香港、上海、深圳等体现了时代气质美；伦敦、莫斯科等有着工业城市的庞大气魄美。他们均代表了所处地域的城市独有的文化，具备了其他城市所没有的景观特征。一个城市的文化内涵，将使每一个居住或过往的人强烈地感受到它的文化吸引力，感受到它那渊深博大的文化氛围，从而全身心地体验它那独特的文化底蕴。文化是城市的魅力之源。

(3)、城市的个性是城市的眼睛。城市的气氛、特征和灵魂，就是城市的个性。有个性的城市，看一眼就会让你刻骨铭心；没有个性的城市是无法让人留下记忆的。上海作为国际大都市塑造的城市个性是：精、气、神；塞北风光、海滨城市、江南水乡都是城市特征；北京的大气、上海的奢华、成都的悠闲、西安的古朴、厦门的温馨都是说的是城市的气氛。意大利威尼斯“古桥街”、加拿大魁北克有条对圣茗街

(雪雕街)、列支敦士登公园的“地毯街”、太平洋沿岸的蒙特勒不城里“鲸骨街”、扎伊尔的基桑加尼市的“象牙街”、奥地利的维也纳“音乐街”、日本的九州、骏马、三河等地的“风筝街”……正是这些千奇百怪的街强化了这些城市的个性与特色。城市的历史无法重建、城市的文化依赖积淀、城市的个性需要建设者们的塑造。

2、城市的特色:建筑是城市景观的重要组成部分,尤其在特定地段,建筑及相关的环境以其特定的内涵,限定建筑型体并最终建筑及其环境来呈现其特点。这就是城市特色的典型概括。

3、城市的形象:美国规划师凯文·林奇,他把城市主要景观分为五种元素:道路、边缘、区域、节点、标志。

(1)、城市道路,道路两边的景观与道路之间的关系,是城市景观的主要元素。

(2)、城市边缘,就象我们说的城市入城口、城市与其他自然物的边缘带,是城市主要的形象交汇点。

(3)、城市不同的区域,如城市商业区、文化区、旅游区、步行街不同的区域,每个区域就是城市螺旋式发展的硬件。

(4)、节点,交通道路与河道、森林与山脉、城市与海洋等直接的交叉口,这是最主要的景观。

(5)、标志物,通常是一个定义简单的有形物体如雕塑、建筑、山峦等。这五点就构成了城市的总体形象。城市是人类所创造的最美妙、最高级、最复杂而又最深刻的产物。尽管 20 世

纪的“国际风格”在很大程度上抹杀了城市的特色,但是每个城市仍然由于它独特的自然、人文和历史背景而各不相同。城市确实像一本书,一栋栋建筑是“字”,一条条街道是“句”,街坊是章节,公园是“插曲”,透过它们,阅读者看到了“人”,现在的、活着的人和过去的、死去的人。正如丘吉尔所说的:“人创造建筑,建筑也塑造人”,人造的城市也缔造了自己的独特文化。主张更多地去阅读城市,你、我、他,像对小说、诗歌、绘画一样地去阅读自己到过的城市,捕捉最初的印象,访问它的标志,但也不忽略它的“母体”(那些林林总总的民居)……还要访问几栋本地建筑师所设计的建筑,因为他们往往是城市“灵魂”的显现者。

城市的发展走向:城市是人的城市,它的一切都是为人服务的,人对城市景观的追求是永恒的、无止境的,因此必须坚持以人为本。二十一世纪城市发展走向:1、现代化是城市发展的共同目标。城市出现和发展,是人类为了改变原始的生活方式和生存条件,利用自然、改造自然、缔造宜人环境的一个创造和奇迹。从走向聚落、有利防御、便于商品交换,到有利于工业的发展、方便居民生活、在建设物质文明的同时建设精神文明,直到有利于社会大生产、大交通、大流通和高生活质量,人们在追求使自己生活得和平、富裕、方便、美好。所以