

叢書集成續編

第二〇五冊目錄

文學類



作文法

仁在堂論文各法六卷

清 路德著

花雨樓

一

文體

金石稱例四卷續一卷

金石綜例四卷

清 梁廷枋纂
清 馮登府纂

槐廬
槐廬

六三
八七

詞總集——五代

花間集十卷

南唐二主詞一卷補遺一卷附校勘記一卷

後蜀 趙崇祚輯
南唐 李璟撰
南唐 李煜撰
民 王國維輯校

邵武徐氏
晨風閣
一九七

詞總集——宋

梅苑十卷

草堂詩餘五卷

宋 黃大輿輯
宋 不著輯人
明 楊慎批點

棟亭
二〇九

懋花庵
二六五

詞總集——金

中州樂府一卷附校記.....金 元好問輯 彊 村 三五九

詞總集——元

樂府新編陽春白雪前集五卷後集五卷.....元 楊朝英輯 隨 盒 三九五

詞總集——清

白香詞譜箋四卷附楊守齋作詞五要.....清 舒夢蘭輯 半 厂 四二五

篋中詞六卷續四卷.....清 唐 獻纂錄 半 厂 四八七

薇省詞鈔十卷附錄一卷.....民 況周頤輯 蕙 風 六四三

粵西詞見二卷附玉楫後詞一卷.....民 況周頤輯 蕙 風 七七九

Wt98/03

仁在堂論文
各法

星南署園

光緒戊子夏
五蛟川花雨
樓張氏鏤板

弁言

路潤生先生以制藝一道苦口良言諄諄爲學者告而並分析各題論列諸法不惜以金鍼度人其心可謂至而盡矣顧其所發明指示皆散在各集文後非披閱全編無由挈其要領以得夫指歸予流覽之下因爲分類輯錄俾不致漫無統紀各題亦以次附存若網在綱有條不紊矣學者之閱是編也知一題有不可易之法一法有不容混之題依類以求開卷瞭然若更欲得其文而閱之則各集俱在進討可耳

仁在堂文論

弁言

一

花雨軒校本

端陽後五日鎮海張壽榮識於小花嶼吟樹

仁在堂論文各法目錄

卷一

作法總論

時宜

流弊

卷二

各法分論

破承法

講末出全題法

仁在堂論文

目錄

一

花雨軒校本

領上法

出題法

截上題法

題附存

則何益矣

其嚴乎

雖聖人亦有所不知焉

吾亦爲之

與命與仁

其舜也與

則足以使人

然而未仁

如彼其久也

豈無仁義之心哉

則過人遠矣

而不掩焉者也

卷三

各法分論

仁在堂論文 目錄

截下題法

題附存

聽訟

退見不善節

是故財聚 虛字冠首截下題

未有府庫財

及其至也 可以與知焉下

及其至也 可以能行焉下

道之

其事上也

中人以上

惟我與爾

雖違衆

牢曰子云

譬如平地

與衣狐貉者

未能事人

季子然

仁在堂論文 目錄

有孺子歌曰

大人者

及其成功 截上下題 附

卷四

各法分論

結上題法

題附存

此謂知本

誠之不可揜如此夫

莫不有文武之道焉

冒下題法

題附存

子曰舜其大知也與冒下結上

庸德之行庸言之謹

道前定則不窮

惡其文之著也截上兼冒下

子張問十世可知也

無或乎

仁在堂論文 目錄

四 花雨樓校本

君子之所以教者五

守約而施博哉善道也

承上冒下題法

題附存

生財有大道

是心足以王矣

卷五

各法分論

全偏題法

題附存

人之其所親愛而辟焉小全偏

偏全題法

題附存

冉求之藝文之以禮樂

信以成之君子哉

友多聞益矣

執射乎吾執御矣似偏全

或學而知之至或安而行之上下偏中全

仁在堂論文 目錄

五 花雨樓校本

截搭題法

題附存

則可以贊天地 合下章

凡有四端 泉之始達

子何尊梓匠輪輿 曰梓匠輪輿

有友五人焉樂正裘牧仲

卷六

各法分論

滾作題法

題附存

嘉善而矜不能

子曰由也升堂矣未入於室也

切切偲偲怡怡如也可謂士矣

知及之仁能守之莊以涖之

滾截兼行題法

題附存

舜人也 鄉人也

故天將降大任 所爲

仁在堂論文目錄

六
花雨樓校本

比喻題法

贊斥題法

代述題法

長題法

全章題法

題附存

周公謂魯公曰 一章

魯欲使樂正子 一章

仁在堂論文各法目錄終

字句不工聲調不響或失之孤高或失之汗漫或失之粗豪雖理明氣足終不得爲佳文得意自賞知音難逢智者不爲也專用外功則拾人餘唾絕無心得雖字句穩妥聲調和諧終與自家無干有志者不爲也須知內功外功兩路仍是一路詞生於意調生於筆有理則不患無詞有氣則不患無調但於詞調間略加揣摩便能合墨裁花樣較之專務詞調者用力少而成功多學者宜早辨之

作文先求謹嚴到謹嚴後須學奔放極奔放處仍不

仁在堂論文卷一

主
花雨樓校本

失爲謹嚴方爲合作理法不精安能謹嚴必循規蹈矩漸至神而明之然後可爲奔放之文若不顧理法妄爲大言非粗豪卽寬泛矣

作文如作畫誰不用筆而看去不見氣韻雖禿盡于毫終是無筆誰不用墨而看去不見光澤雖潑盡數升終是無墨人但知用筆之難不知用墨之難有墨無筆固非妙手有筆無墨亦是拙工此事不可猝辦須從讀書得來

行文以空靈爲妙不惟題前要空要靈卽中後作正

面處亦不可稍涉沾滯詮題以切當爲主不惟題之正面要切當卽前半來路後半去路亦不可稍涉浮游單學一邊全是壞處兼顧兩邊方得好處

作文如用兵得勢者勝一篇有一篇之勢一段有一段之勢數句有數句之勢每作一題須就題審勢而後文勢從之若舍卻本題勉強他人文勢未有能自然者也文勢無一定不可偏執約而言之大抵喜曲惡直喜圓惡方喜緊惡緩喜凌空惡沾實學凌空不得勢必失之寬廓學曲折不得勢必流於迂緩故必

仁在堂論文卷一

四

花雨樓校本

加圓緊二字乃無流弊

凡作文遇應含蓄處萬萬不可直率若應斬截處萬萬不可支吾須知含蓄處不是支吾其語雖虛其理則實斬截處不是直率其義則決其氣則空學者多以支吾爲含蓄以直率爲斬截失之遠矣

文有單有雙凡文之排偶處雙也不排偶處單也單多而雙少者其文筆多妙純用單行者惟前輩大家能之墨裁中殊不易觀且有單無雙易走入孤高一派俗眼不識反遭黜落則排偶自不可少但必雙單

相輔而行方成文氣時文非律賦也非四六也安得純用排偶乎且作時文者多係整比整比卽排偶也整比中之雙行處又排偶中之排偶也若有雙無單不惟不成文氣且不合文體矣初學作文每苦於不能裁對及略知裁對便一味以排偶行之致文勢不能掉動文氣不能迴環此大病也總而言之皆不知行氣之訣也

散行體亦制勝之法議論筆力缺一不可議論斷非泛設只是發明題義其奔放處正是確切處筆力尤

仁在堂論文卷一 五

花雨樓校本

關緊要文到興會來時萬象在旁奔赴腕下不說不得盡說不得若無一枝健筆則繁蕪者必不能剪截錯雜者必不能分析幽隱者必不能昭宣瑣屑者必不能收拾胸中之文則是紙上之文則非可惜也欲鍊筆力專靠時文不得須向古文求之到作成時卻仍是時文法律如此乃是解人

散行文離不得三箇字曰勢曰機曰氣文勢雖得而氣機不足以運之則勢亦不見其妙機動於天者也氣卽吾身之生氣虛而待物者也氣之發動處便是

機一呼一吸純任是然有意爲之便覺不妙竝以衆足行夔以一足行蛇無足而行其稟氣不同皆動於天者也風蓬蓬然起出乎無有而有折大屋拔大樹之能此大塊噫氣純乎天機者也文人得之故其文有旋轉自如之妙遇他人平平鋪敘處獨能將筆提起他人意盡語竭處獨能層出不窮他人應接不暇處獨能一筆了之他人不能轉換處獨能有意外之筆如天外飛來如平地湧出他人不能收束處獨能屹然而立悠然而止陸士衡曰方天機之迅利夫何

仁在堂論文卷一 六

花雨樓校本

紛而不理此二句說得最妙雖然勢可審而取也善揣摩者不難於讀文時得之氣機則純任自然不可襲取世故深者天機淺嗜欲不節則生氣立衰作爲文章亦頽爾如委矣此道不專靠伏案工夫須以善養身心爲主身心何以養說來仍是老生常談曰慎起居節飲食省思慮減應酬
文忌支冗作散行文尤易犯此病須知名爲散行卻離不得整鍊工夫若通體蕭散疏疏落落自成佳文者此另是一種筆墨須於古文求之初學良難猝辦

且恐場中青眼難逢反以孤高汗漫目之固不若雅俗共賞者之易售也學散行者宜先從此等入手俟枕肸功深書味滿胸手下自然入古卽間用古文格調亦不至孤高汗漫矣

凡遇三扇四扇清空說理之題作文最易鋪排只須說出一項餘俱仍照爲之略一搖筆便可直書數行依樣葫蘆最爲可厭欲矯此失須有二訣一曰洗刷一日變化何爲洗刷多者少之長者短之重疊者合併之煩亂者融渾之堆垛者運化之字句乾淨卻又

仁在堂論文卷一

七
花雨樓校本

說得暢達善於洗刷者也何謂變化彼此相反前後相生語語不蹈故常筆筆出人意表無動不變實有其不變者存變得神遠卻句句是題所應有善於變化者也洗刷而不暢達無貴其洗刷矣變化而不神遠無貴其變化矣若但逐層摹仿師其花樣非空泛卽雜批矣此中真訣仍不外用意用筆用意用筆仍不外積理養氣理深則意多氣盛則筆強學者能在理氣上用功其庶幾乎

文無定法惟其切而已矣切題亦無定法惟其緊而

已矣如恭則不侮題若但就恭字敷衍與下三字不能融合便是上文恭字題文直謂之衍上非但失之膚浮若但就下侮字敷衍與恭字不能融合卽不免於膚浮或知融合全題卻與上文仁字格格不入便是敬人者人恒敬之題文初看似乎緊切按之亦不免膚浮文能說恭處不離侮字說不侮處不離恭字說恭則不侮處只是心存理得借以自考與仁字消息互相往來乃爲緊切

仁在堂論文卷一

八
花雨樓校本

所見者題之表也所不見者題之裏也題裏何在上下文是也徒見有表雖切不切必將題之上下四旁一一想到乃能洞見題裏題裏既得又須端詳表裏不得稍涉籠統必使界限不淆分寸不失以題還題如題而止表裏俱合此之謂切

凡文清者易妥濃者難工非清極者不能濃猶作詩者元白可假溫李不可假也先輩論文皆尙典實忌空衍俾才人學人售其所長近日風氣反此其作文不用經籍者非不屑用也直不能耳衡文不取才華

者非不屑取也直不解耳物窮必變文至此殆將變矣有志宜早爲之備勿臨渴而掘井也

近年場屋理題居多典制題十無二三若微細典題則絕無僅有矣學者爭務捷獲往往束書不讀專取清空之文讀而仿之風氣無久而不變之理設一旦遇之稍涉空疏便難明確必窘於筆下矣大凡典題之濶大者尙易剽竊微細者最難詮發必博採經傳方能爲此題之文好學者須豫儲之

應試之文喜熱不喜冷緊則熱緩則冷提起則熱臥

仁在堂論文卷一 九

花雨樓校本

倒則冷醒則熱不醒則冷有興會有氣力則熱無則冷文有脈理清眞語意妥帖而場中不逢青眼者大抵只坐一箇冷字

理題文最忌皮厚須以醒快出之醒快非率易之謂心力腕力二者缺一不得

作口氣題切不可作老實話如不如學也題文老實說學之有益便是笨伯老實說向不知學做精神於無用之地徒勞罔功追悔無及便是癡人上文云云原是聖人現身說法亦何至茫昧如此乎作文須求

神理若舍神說理吾不知之矣

凡題有問答者作文須置身題外以我馭題不爲題縛一入口氣便全身倒入其中我先爲題縛矣安能以我馭題乎

題之有上下文乃作文者之至寶不惟可從本章生情兼有從上章生情者上章亦本題之上文也自滕文爲世子至陳相見許行章四章只如一章子謂子賤二章只如一章天下有道則禮樂征伐自天子出二章只如一章人之所以異於禽獸者幾希四章只

仁在堂論文卷一 十

花雨樓校本

如一章鄉黨一篇自爲一章大學中庸各一部自爲一章作文須認明來龍看準去路方能作本題文字學者矯寬泛而求真切務須從此處參想

一題有一題之文凡題句與他處相似而不同者如不患莫己知不患人之不已知等題須就其不同處落想方是此題有題句全同者如君子之道四字中庸屢見論語又見未之有也四字四書屢見知及之三字一章三見作法各各不同其有上文者當緊切上文落想無上文者必有下文當緊對下文落想其

兼有上下文者當從上下文緊緊落想詮發本題題之神理乃真醫家云善醫者醫其獨也若庸醫好用成方往往不應文章亦然一部四書除重出諸章外斷無通章皆同者好手得題後便將不同處一眼覷定故能得緊切文字若不講此訣每得一題不暇細審先覷成文遇有與題句相似者輒不管氣脈恣意鈔襲描頭畫角隔斷神理非惟不知作文直是不曾見題耳

仁在堂論文卷一

花雨樓校本

問四書中有通節相同如五畝之宅云云孟子屢見如以單句命題其上下文率皆相同作法當如之何曰通節相同矣其上下諸節亦相同乎若從諸節落想凡上文所有皆題之本地風光也下文卽不可明說亦可暗對何患不是此題且一盡心一保民一養老一對梁王一對齊王一指西伯其大指又各不同從不同處作文安可移置他處耶

大學中庸各以全部爲一章前後脈絡井然不可凌亂與論孟各章隨時記載不分先後者迥不相同凡題前諸章俱是上文不妨明承凡題後諸章俱是下

文不得預占如係夫子之言作文必入口氣不惟題後諸章不得預占卽題前諸章亦不得明承

凡用前後諸章話頭者必係不甚要緊之處偶用一半句權作詞頭看去不露痕迹閱者亦不必苛求如在夫子口中有明承費而隱作來脈者有承道不遠人者有承道不可須臾離者此則斷斷不可當夫子立言時豈預知後來作中庸者引入此處乎且偶用一半句則可用數句則不可兩兩對仗則尤不可諸卷有以誠則明誠則形分柱者有以不息不貳分柱

仁在堂論文卷一

花雨樓校本

者有以不覩不聞莫見莫顯分柱者分明將前後諸章認作本地風光礙理甚矣

按此論誠之不可揜一句題文

凡以人名爲題者若係書中屢見之熟人其人事實必多當用本人事實從上下文生出詞意方是此題確切之文若但就姓名著筆反易墮入公套若係書中僅見之生人其人事實必少或竟無事實可據除卻姓名數字此外更無切題之法

鄉黨一篇雜記聖人言動及服食諸事節節觀之似諸事俱有一定如必復命必表而出之必有寢衣必

有明衣必朝服而朝必變食必遷坐必正席必以貌必變必正立執綬似聖人定要如此不以紺緌飾不以爲褻服諸不食不撤薑食食不語寢不言不坐不拜不內顧不疾言似聖人定要不如記記者恐學者拘泥不化專就此等處學聖人必致膠執不通破碎大道特於篇末揭出時字見聖人周旋皆中變動不居無一非時出之妙非膠柱鼓瑟者所能爲也

流弊

一日幫貼初學作文時不肯研究文理一味撚拾字

仁在堂論文卷一

主
花雨樓校本

眼或以一字幫一字或以二字幫一字甚且以四字幫一字幫字愈多文乃愈劣遇應詮發處無所謂詮發也以幫貼代之而已渾身都是字眼舉止不能擺脫令閱者目迷意亂按之卻無些子意義不惟不見文理並筆氣亦沒有了此文品之最劣者也欲醫此病不可急求速效當令擱筆半年將所讀重濁庸爛之文付之一炬授以清空輕利之作久之乃能變化幫貼家數最爲卑下有有用一字幫貼者如題有大字

便拈一宏字有用二字幫貼者如題有直字便拈剛方字或公正字更有用四字幫貼者有用數句幫貼者字眼愈多文章愈劣

幫貼之病無人不犯如先進於禮樂章用遵循率出等字幫貼從字又用中和陶淑等字幫貼上文禮樂字又用前賢時俗古人今人尚文貴質等字幫貼上文先進後進野人君子字安得不失之沈濁乎

一日空套如作偏全題上截下載並不牽混側補幹旋並不遺漏釣渡挽處處如法而按去卻無一句是

仁在堂論文卷一

古
花雨樓校本

此題之文只是學得一箇上偏下全的空架子到得題後將題字及上文字按部就班裝入裏面便是一篇文字天下安有是文字耶倘另出一偏全題只須將題字及上文字略爲改換便又是一篇文字此何文也乃文品之最俗者也欲醫此病不必擱筆須令讀書研理授以生意生詞之作久之乃變化

陋習誤人牢不可破如於排句中以第一扇爲題便用先字首字始字以第二扇爲題便用次字繼字進字以末一扇爲題便用終字後字相沿成風千手如

一不知一部四書排句甚多不必盡有次序不過說話時有先後耳如有首繼等字硬行分派不惟失之陋直是悖謬而已

村塾課藝每遇虛縮題苦其安放不穩收勒不住又不敢公然犯下輒以空套語了之破題收句則云某某某可念矣可即某某而思之焉承題收處則云有以夫意深哉豈無故哉起講收處則云殊令我言念焉而不忘矣實令人低徊留之而不能去項下入題處則云穆然深思畢然高望將出題處則云我儀圖

仁在堂論文卷一

圭

花雨樓校本

之昧昧我思之中後比收處則云殊深我以鄭重分明之想殊動人以流連想像之思遇比喻題則云等量而齊觀相提而並論遇引詩題則云遐覽篇章博觀風雅遇引書題則改篇章風雅爲典謨訓誥遇有曰字題則云津津而道侃侃而談娓娓而陳振振有辭遇有問字題則云情殷詢訪意切諏諮質諸函丈之前請於先生之側凡說孔子處則云泗水東山杏壇闕里凡說諸賢處則云三千七十凡說君子處及題中有士字者則云不愧儒林之選允推大雅之林

此等庸劣寬泛話頭先入爲主終身不忘每得一題搖筆即來安能聚精會神因題生文耶學者材質不一即不能遽臻神妙之詣亦當勉爲清切之文

倚傍成文學者通病如作美玉題文曰斯何時也斯何地也天地鍾靈山川毓秀等語又云君相旁求祖宗培養直是說人與玉毫無干涉此又沿成文之誤不知其爲題外語也凡作一題必有此題陳陳相因之文如學始於致知功要於力行以五事言之以五倫言之達而在上窮而在下二者有各致之功焉數

仁在堂論文卷一

圭

花雨樓校本

者有交資之道焉上古草昧初開中古文明漸啟前此巢燧羲軒後此禹湯文武吾嘗讀書而知之焉又嘗誦詩而得之焉此等意即前人名作今人傑構亦往往有之其所以勝人處要不在此祇以此意隱爲之骨務在闡發題意精切不移自能於同中見異今學者不知詮題專務剽竊率將致知力行字樣一口說破將五倫五事條目一齊搬出按之於題多欠真切只是不肯用心不能生意敷衍成文庸庸寬泛如黃茅白草一望皆同安得刊落成言力求精切不至