

馮氏錦囊秘錄雜症大小合參卷首上

羅如桂丹臣

海鹽馮兆張楚瞻甫纂輯 門人王崇志慎初全校

男 乾元龍山

內經纂要

上古天真篇曰。上古之人。其知道者。法於陰陽。和於術數。

知道謂知修養之道也。夫陰陽者。天地之常道。術數者。保生之大倫。故修養者。必謹先之。食飲有節。起

居有常。不妄作勞。食飲者。充虛之滋味。起居者。動止之綱

起。居如驚。神氣乃浮。是惡妄動也。廣成子曰。必靜必清。無勞。汝形無搖。汝精乃可以長生。故聖人先之也。故能

形與神俱。而盡終其天年度百歲。乃去。形與神俱。同臻壽

馬氏錦囊必錄內經卷首上 上古天真篇

天真故盡得終其天年去謂去離於形骸也。需樞經曰：人百歲五藏皆虛，神氣皆去，形骸獨居而終矣。今時

之人不然也。離於道也，以酒爲漿，溺於以妄爲常。寡於信也，醉以入

房。過於色也，以欲竭其精，以耗散其真。樂色曰欲，輕用曰耗，樂

止則真散，是以聖人不知持滿，不時御神，也。愛精保神，如

愛精重施，髓滿骨堅。不知持滿，不時御神，也。愛精保神，如

持盈滿之器，不慎而動，則傾竭。務快其心，逆於生樂。心欲

天真，吾形有神，不時御之。終盡於天年矣。不能

之用，則逆養起居，無節故半百而衰也。離於道，則壽不能

生之樂矣。起居無節，故半百而衰也。離於道，則壽不能

上古聖人之教下也。虛邪賊風，避之有時。恬澹虛無，真氣

從之。精神內守，病安從來。謂之賊風，需樞曰：邪氣不能獨

傷人。人虛乃邪勝之也。恬澹虛無，法道是以志閒而少欲，

清靜精氣內持，故其虛邪不能爲害。是以志閒而少欲，

心安而不懼，形勞而不倦。內机息故少欲，外紛靜故氣從

以順各從其欲皆得所願。志不貪故所欲皆順心易足故

老子曰知足不辱知止不知可以長久是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑

其心。老子曰不見可欲使心不亂又曰聖人爲腹不爲目所以能年皆度百歲而動

作不衰者以其德全不危也。莊子曰執道者德全德全者

女子七歲腎氣盛齒更髮長。老陽之數極於九少陽之數

以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生二七而天癸至任脉

成其形骸故七歲腎氣盛齒更髮長。癸謂王癸北方水干名

通太衝脉盛月事以時下故有子也。任脉衝脉皆奇經脉

也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應時而下天眞之氣降

與之從事故云天癸也。然衝爲血海任主胞胎二者相資

故能有子謂之月事者平。和之氣以三旬而一見也三七腎氣平均故眞牙生而長

極眞牙謂牙之最後生者腎氣平而四七筋骨堅髮長極

極眞牙生者表牙齒爲骨之餘也。上古天真篇

二

身體盛壯

女子天癸之數七七而終年居四七

五七陽明

脉衰面始焦髮始墮

陽明之脉氣營於面故其衰也髮墮面焦

六七三陽脉衰

於上面始焦髮始白

三陽之脉盡上於頭故三陽衰則面焦髮白所以衰者婦人有餘於氣不

是於血以其經

月數泄脫之故七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道不

通故形壞而無子也

經水絕止是為地道不通

丈夫八歲

腎氣實髮長齒更

老陰之數極於十少陰之數次於八男

辭曰天九地

十則其數也一八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能

有子

男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異陰靜

易繫辭曰男女

媾精萬物化生三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長

極四八筋骨隆盛肌肉滿壯

丈夫天癸入八而終年五八

腎氣衰髮墮齒槁腎主骨齒爲骨餘腎氣既衰精無所養故髮墮齒槁六八陽氣衰

竭於上面焦髮鬢頽白陽氣陽明之氣也足陽明脉起於鼻俠口環唇交承漿上耳前至額

顙故衰於上則七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏

而焦髮鬢白也肝氣養筋肝衰筋不能動腎氣養骨衰形骸皆極腎衰形骸疲極天癸已竭故精少也八八則

齒髮去陽氣竭精氣衰故齒髮不堅離形骸矣腎者主水受五藏六府之精

而藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣淫溢而滲灌於腎腎乃受而藏之非腎一藏而

獨有精故曰五今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣髮鬢白

藏盛乃能寫物止則老謂身體重行步不正而無子耳之天道也有其年已老而

有子者此其天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也稟天真

餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精

馬氏鼎震必衆內經卷首上上古天真篇

氣皆竭矣。雖老而生子。子壽亦不能過天癸之數。

四氣調神大論曰。春三月。此謂發陳。春陽上升。氣潛發育。庶物陳其姿容。故曰。

發。天地俱生。萬物以榮。天氣溫。地氣發。溫發相合。萬物滋榮。夜臥早起。廣步

於庭。溫氣生。寒氣散。夜臥早起。廣步於庭。彼髮緩形。以使志生。春氣發生於萬物之首。故

志意發生也。使生而勿殺。予而勿奪。賞而勿罰。此春氣之應。

養生之道也。春陽布發生之令。養生者必謹奉天時也。逆之則傷肝。夏爲寒變。

奉長者少。逆謂反行。秋令肝象木。王於春。行秋令則肝氣傷。夏火旺而木廢。故病於夏。春生夏長。逆春傷

肝。故少氣以奉。夏三月。此謂蕃秀。陽自春生至夏。洪盛。物

於夏長之令也。夏三月。此謂蕃秀。陽自春生至夏。洪盛。物

盛也。秀。天地氣交。萬物華實。夏至四十五日。陰氣微。上陽

華美也。天地氣交。萬物華實。二微下。則天地氣交也。陽氣

施化。陰氣結成。成化。夜臥早起。無厭於日。使志無怒。使華

相合。故萬物華實也。

英成秀。使氣得泄。若所愛在外。緩陽氣則物化寬志意則

泄則膚腠宜通時令發陽。此夏氣之應。養長之道也。逆之

則傷心。秋為痠癰。奉收者少。冬至重病。逆謂反行冬合痠

旺於夏。行冬令則心氣傷。秋金旺而火廢。故病於秋。秋收

冬藏。逆夏傷心。故少氣以奉於秋。收之令冬水勝火。故重

病於冬至。秋三月。此謂容平。萬物夏長華實已成。天氣以

之時也。急地氣以明。天氣以急風聲切也。地氣以明物色變也。早臥早起。與雞俱興。

寒露故早臥。欲使志安寧。以緩秋形。志躁不愼其動俱助

使安寧。故早起。志安寧。緩收斂神氣。使秋氣平。神蕩則欲熾欲熾則傷和

秋形也。收斂神氣。使秋氣平。氣和氣既傷則秋氣不平。調也。故收斂神

氣。使秋氣平。無外其志。使肺氣清。此順秋氣也。此秋氣之應。養收之道也。逆之則傷肺。冬為飧泄。奉藏者少。逆謂反

馬氏扁鵲必錄內經卷首上 四氣調神大論 四

則肺氣傷。冬水旺而金廢。故病發於冬。逆秋傷肺。故少氣以奉於冬。藏之令也。冬三月。此謂閉藏。草木彫蟄。蟲去地。水冰地坼。無擾乎陽。陽氣下沉。水冰地戶閉塞。陽氣伏藏。水冰地坼。無擾乎陽。陽氣下沉。水冰地煩擾。早臥晚起。必待日光。避於寒也。使志若伏若匿。皆有私意。若已有得。謂不欲妄出於外。觸冒寒氣也。去寒就溫。無泄皮膚。使氣亟奪。去寒就溫。言居深室也。冬日在骨。蟄蟲周密。君子居室。此無泄皮膚。謂多汗也。汗則陽氣發泄。為寒氣所迫奪也。此冬氣之應。養藏之道也。逆之則傷腎。春為痿厥。奉生者少。逆謂反行夏令。腎象水旺於冬。行夏令則腎氣傷。春木旺而水廢。故病發於春。逆冬傷腎。故少氣以奉於春。生之令也。天氣清靜。光明者也。言天明不竭。以清靜致之。人壽延也。人藏德不止。故不下也。四時成序。七曜周行。天不形言。是也。老子曰。上德不德。是以有德。言天至尊。一高明則日月不

明邪害空竅。

天所以藏德者爲其欲隱大明故大明見則

日月之明隱矣言入之真氣亦不可泄露當清四時陰陽

浮法道以保天真奇離於道則虛邪入於空竅

者萬物之根本也。時序運行陰陽變化天地合氣。聖人春

夏養陽秋冬養陰以從其根。

陽氣根於陰陰氣根於陽無

以化至陰則陽氣不極至陽則陰氣不窮滋苗者必固其根伐下者必枯其上故以斯調節從順其根。故與

萬物浮沉於生長之門。

聖人所以身無奇病生

逆其根則

伐其本壞其真矣故陰陽四時者萬物之終始也死生之

本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道。

苛者聖

人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也病已成

而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井鬪而鑄兵不

馬氏帛書必錄內經卷首上

四氣調神大論

五

亦晚乎

生氣通天論曰陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰

人之有陽若天之有日天失其所則日故天運常以日光

不明人失其所則陽不固人壽夭折此以明陽氣運行之部陽氣

明是故陽因而上衛外者也分輔衛人身之正用也陽氣

者精則養神柔則養筋此又明陽氣之運養也然陽氣者

固其故陽氣者一日而主外身行二十五度平旦人氣

生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉也夫氣之盛

有者皆自少而之壯積暖以成炎炎極又涼物之理也故

陽氣平曉生日中盛月西而已成虛也氣門謂玄府也發泄經脈榮衛之是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此

三時形乃困薄皆所以順陽氣也陽出則出陽藏則藏暮陽氣衰內行陰分故宜收斂以拒虛邪擾

筋骨則逆陽精耗見霧露則寒濕陰者藏精而起亟也陽
俱受故順此三時乃天眞久遠也
者衛外面爲固也言在人陰不勝其陽則脉流薄疾并乃
狂薄疾謂極虛而急數也并謂盛實也狂謂狂走也陽并
於四肢則狂四肢諸陽之本也陽盛則四肢實實則登
高而歌熱盛於身故棄衣欲走陽不勝其陰則五藏氣爭
也如是者皆爲陰不勝其陽也
九竅不通九竅者六屬於藏外設爲官五藏氣爭則九竅不通是以聖人陳陰陽筋
脉和同骨髓堅固氣血皆從如是則內外調和邪不能害
耳目聰明氣立如故邪氣不尅故真陽強不能密陰氣乃
絕陽自強而不能閉密則陰平陽秘精神乃治陰氣和平
則精神日陰陽離決精氣乃絕陰不和乎陽不閉密強爲
益治也陰陽離決精氣乃絕
化乃絕陰陽離決精氣乃絕
流通也因於露風乃生寒熱
馬氏帛書秘錄內經卷首上生陽氣內拒外陽相薄故寒

熱是以春傷於風邪氣雷連乃為洞泄風氣通肝春肝木旺木勝脾土故洞

瀉生夏傷於暑秋為痎瘧夏熱已甚秋陽復收陽熱相攻

也秋傷於濕上逆而欬秋濕既勝冬水復旺水發為痿厥氣濕

內攻則欬逆外冬傷於寒春必溫病冬寒日凝春陽氣發

散筋脉則痿弱故為溫病四時之氣更傷五藏寒暑溫涼遷相勝負四

金匱真言論曰春氣者病在頭肝之應也夏氣者病在藏心之應也

秋氣者病在肩背肺之應也冬氣者病在四肢四肢氣少寒毒善傷隨所受邪

則為夫精者身之本也故藏於精者春不病溫冬則精氣

病處夫精者身之本也故藏於精者春不病溫冬則精氣

無溫病也平日至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏

天之陽陽中之陰也故日陽中之陰陽氣主晝故平日至

黃昏皆為天之陽而令夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞

鳴至平旦天之陰陰中之陽也雞鳴陽氣未出故曰天之陰平旦陽氣已升故曰陰

中之陽故人也應之夫言人之陰陽則外為陽內為陰言人

身之陰陽則背為陽腹為陰言人身之藏府中陰陽則藏

者為陰府者為陽藏謂五神絨府謂六化府肝心脾肺腎五藏皆為陰

膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽故背為陽陽中之

陽心也心為陽藏位處上焦以陽居陽故為背為陽陽中

之陰肺也肺為陰藏位處上焦以陰居陽故謂腹為陰陰

中之陰腎也腎為陰藏位處下焦以陰居陰故謂腹為陰

陰中之陽肝也肝為陽藏位處中焦以陽居陰故謂腹為

馬天鼎要必錄內經卷之六金匱真言論

陰。陰中之至陰。脾也。脾為陰藏。位處中焦。以太陰居陰。故

也。此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也。故以應天之陰陽

也。以其氣象參合。故能上應於天。

陰陽應象大論曰。陰陽者。天地之道也。謂變化生萬物之

綱紀。滋生之用也。陽與之正氣。以生陰。為變化之父母。異

之用也。何者。鷹化為鳩。田鼠化為鴽。腐草化為螢。雀入大

水為蛤。雉入大水為蜃。如此皆異類因變化而成物也。

生殺之本始。寒暑之用也。萬物假陽氣溫而生。因陰氣神

明之府也。言所以生殺變化之多。治病必求於本。陰陽與

殺變化在於人身。同相參。故積陽為天。積陰為地。陰靜陽躁。陽生陰長。陽殺陰藏。天以陽生。陰長。地以陽殺。陽藏。神

者陰也。位西南隅。時在六月七月之交。萬物之所盛長也。
安謂陰無長之理。乾者陽也。位戌亥之分。時在九月十月。
之交。萬物之所收殺也。就謂陽無殺之理。可見矣。化氣陰成形。寒

理以是明之。陰長陽殺之理。可見矣。極生熱。熱極生寒。寒氣生濁。熱氣生清。清氣在下則生痰。
泄濁氣在上則生噎脹。此陰陽反作病之逆從也。故清陽

為天。濁陰為地。地氣上為雲。天氣下為雨。雨出地氣。雲出

天氣。陰凝上結。則令以成雲。陽散下流。則注而為雨。雨從

天地之理。且然人故清陽出上竅。濁陰出下竅。氣本乎天

身清濁亦如是也。故清陽出上竅。濁陰出下竅。氣本乎天

本乎地者。親下各從其類也。上竅清陽發。腠理濁陰走五

謂耳目鼻口下竅。謂前陰後陰。清陽發。腠理濁陰走五

藏。五藏為包藏之所。故濁陰可以走之。清陽實四肢。濁陰

歸六府。四肢外動。故清陽實之。水為陰。火為陽。故為陰火

馬氏錦囊必錄內經卷之十一上陰陽應象大論

熱而躁。陽為氣。陰為味。氣為散布。故陽為之。味歸形。形歸

氣。氣歸精。精歸化。形食味。故味歸形。氣養形。故形歸氣。精

食氣。形食味。氣化則精生。味和則血生。精氣生。形精微之

化而成形。質之有資。氣行。味傷。形氣傷。精過其精。化為氣。

營立。故斯二者各奉生乎。味傷。形氣傷。精過其精。化為氣。

氣傷於味。精承化養。則食氣精。若化生。則不食氣。精血內

重。身精化。百日。陰味出。下竅。陽氣出。上竅。味有質。故下流

皆傷於胃也。無形。故上出。味厚者為陰。薄為陰之陽。氣厚者為陽。薄為

於呼吸之門。陽為氣。氣厚者為純陽。陰為味。味厚者為純陰。味

陽之陰。故味薄者為陰中之陽。氣薄者為陽中之陰。味

厚則泄。薄則通。氣薄則發泄。厚則發熱。陰氣潤。上故味厚

故氣厚則發熱。味薄為陰少。故通泄。則泄利。陽氣炎上。

氣薄為陽少。故汗出發泄。謂汗出也。壯火之氣衰。少火之