

上篇 腧穴命名的由來與分類

第一節 針灸源於中國

我們中華民族是世界上文明最早的民族之一，它具有優秀的文化傳統，光輝燦爛的古代文化對於世界文明的發展，產生了深遠的影響。根據我國考古學家的不斷發掘，到目前為止，證明中國領土內，在一百幾十萬年前，就有了人類居住。中華醫學是我國古代文化中十分重要的組成部分，其中針灸醫學則是我國傳統醫學中不可分割的重要內容。它不僅遠在我國唐朝已先後流傳日本等國，即使在現代醫學飛躍發展的今天，世界上仍然有 90 多個國家紛紛來我國學習針灸醫學，而且還有 30 多個國家成功地學會施行針刺麻醉手術，這更使我國傳統醫學大放異彩，可謂古樹開新花，為世界醫學作出了卓越的貢獻。

根據文獻記載，大約在 50 萬年前，中華民族的祖先已會使用簡單的石器，並能從勞動中運用取火的方法。石器與火的使用，對針灸醫學的產生與應用提供了條件。

由於石器的出現，我們的祖先曾用楔形石器進行醫病。這種楔形石器，也稱之為砭石。自有文字記載，砭石醫病即載於諸書：如《山海經·東山經》：“高氏之山，其上多玉，其下多針石。”郭璞注云：“可以為砥（清·郝懿行《山海經箋》疏：砥當為砭字之誤，《南史》王僧孺傳引注作‘可以為砭針’是也。）針，刺癰腫者。”《禮記·內則》注：“古者以石為箴，所以為刺病。”1963 年，在我國內蒙古自治區多倫旗頭道窪新石器時代遺址出土了一根磨製的石針，據考古工作者與醫

史工作者鑒定，認為它是針刺的原始工具——砭石。這枚石針，恰恰出於距今一萬年至四千年前的新石器時代。最近有人對砭石作了新的考證，認為我國砭石的出現當在舊石器時代晚期，不遲於距今一萬八千年以前。

我國民間早有“伏羲製九針”的傳說。晉·皇甫謐在《帝王世紀》中論述古代文化發展時說：“伏羲氏仰觀象於天，俯觀法於地，……造書契以代結繩之政，畫八卦以通神明之德，以類萬物之情，所以六氣、六府、五藏、五行、陰陽、四時、水火升降，得以有象，百病之理得以有類，乃嘗味百藥而製九針，以拯夭枉焉。”這些描述反映了醫學的產生同原始人的生活與生產活動的密切關係，並由此可見，金屬九針當是砭石發展的產物，這可能就是殷商以至秦漢時代冶金技術不斷發展的結果。

從卜辭“殷”字甲文“”來看，字形象人手執↑形銳器刺一袒腹人之狀。殷音近衣，其省異文“伊”字甲文“”、“”、“”，變針刺人腹為刺背之狀。“尹”字甲文“”、“”、“”及其金文“”、“”、“”，則象針刺時持針之手勢。金文“”、“”、“”等殷字，即

“醫”的初文和本字之一。由此可知，殷商之時早已流行著針刺療法，並用針刺代表醫術。這些字形本意的重新發現，可以把見於文字記載的針刺醫療提前了一千幾百年以上。

對於溫針、灸灼以及火烙療法，也早在殷商時代應用流傳

。如“疾”字金文“”、“”、“”即“”、

“”等病字的初文，示人臥床之意，字形十分明確地顯示了針下加火，以示所刺之針是經過火燒的熱針，故《左傳·襄公二十三年》中也載有“美疾不如惡石”之說。又“熨”字金文

“”、“”，象把“”形物置於火上加熱，以熨人

背之狀。我國古代名醫扁鵲治虢太子“尸厥”的故事，早爲人們傳爲美談。《史記·扁鵲倉公列傳》中不僅載有針術，而且描述扁鵲“使子豹爲五分之熨，……熨兩脇下，太子起坐。”

這熨字中象形以“石”而熨。再看“灸”字金文“”，



象人股，示在股周圍多處用微火灸灼。從以上“疾”“熨”

“灸”三字之甲文與金文字形變化來看，反映了商代（公元前16世紀～11世紀）針刺、火針、熨、灸等療法早已應用流傳。公元前六世紀，歷史上有名的“病入膏肓”的故事，也在《左傳》中有着具體的描述：魯成公十年，晉侯患病，醫緩看了病說：“疾不可爲也，在肓之上，膏之下，攻之不可，達之不及，……”其中述及“攻”字即“灸”，“達”字指“針”，這也是記載針灸的範例。戰國時期孟子所云“七年之病，求三年之艾。”也反映了當時已盛行艾灸的醫術。在《素問·異法方宜論篇》中對於同病異治之法早已論及：“東方之域，…其病皆爲癰瘍，其治宜砭石，故砭石者，亦從東方來；西方者

，……其病生於內，其治宜毒藥，故毒藥者，亦從西方來；北方者，……臟寒生滿病，其治宜灸炳，故灸炳者，亦從北方來；南方者，……其病癰痹，其治宜微針，故九針者，亦從南方來；中央者，……其病多痿厥寒熱，其治宜導引按蹻，故導引按蹻者，亦從中央出也。故聖人雜合以治，各得其所宜。故治所以異而病皆癒者，得病之情，知治之大體也。”這說明在二千年以前，中華醫學早已應用多種治病的方法，其中包括針灸醫學，已能因地、因人、因病而分別靈活施治。

綜觀以上史實，針灸無疑源於中國，它是我國傳統醫學中的一顆明珠，在當前，針灸事業已越來越受到各國人民的重視。正如國際針灸協會主席優列德里科·什佩特在第八屆世界針灸大會期間所說：針灸源於中國，為世界人民的健康作出了偉大的貢獻。

第二節 腧穴的由來與演變

腧穴是人體經絡臟腑之氣輸出而聚集於體表的部位，針灸治病，必須在一定的體表部位施術，以疏調經脈氣血，達到祛病健身之目的。

腧，音輸，簡作俞。據古代文獻，三字相通，如《類經·人之四海》載：“輸、腧、俞，本經皆通用。”但按其義，略有區別：“腧”字標明同人體形肉有關；“輸”字有轉輸流注之意；“俞”字為前者原字（腧）之假借而簡寫。“俞”字釋義頗多，有屬於部位方面的，如《素問·診要經終論篇》：“冬刺俞竅”；有屬於治療作用方面的，如《素問·氣穴論篇》：“水俞在諸分”；有指經穴中具有特殊作用者，如五俞、六俞以及“五臟之俞出於背”之背俞等。不少文獻記載多三字互用

而相通，俞字一般通指全身穴位而言。金文俞爲“𠂔↑”、“𠂔↑”

，“穴”字金文作“𠂔”，前者象用銳具剝空木或泥土；後

者象檐下空隙之穴，兩字皆示有孔，故俞穴字義清楚地反映了是人體上有孔之穴點。

俞穴是古代人民在長期同疾病作搏鬥的實踐過程中逐步發現的。邱茂良教授在近著《關於新穴問題》一文中明確指出：“任何學說都不是一蹴而就突然地創造出來的，它必然有一個從發生到發展的過程，經穴的形成也不例外。試從馬王堆墓隨葬的一批古醫書中有關針灸經絡資料（《陰陽十一脈灸經》和《足臂十一脈灸經》）來看，只有脈名而無穴名，脈可以生病，脈也可以治病。可是當時只按脈治病，而穴位尚未發現。”再看《史記》記載扁鵲治虢太子“尸厥”文獻中，所論“取外三陽五會”，此“三陽五會”究竟是指某局部部位，或某經脈、抑或某一具體穴位，也是可以推敲研究的。在經穴定位與名稱確定之前，只能籠統地指在某局部部位或經脈所在處施術，這是一個必經的過程。如《素問·刺熱篇》載：“肝熱病者，……刺足厥陰、少陽”；“肺熱病者，刺足太陰、陽明。”《素問·刺腰痛篇》：“陽維之脈令人腰痛，痛上拂然腫，刺陽維之脈，脈與太陽合腠下間，去地一尺所”；“衡絡之脈令人腰痛，不可以俯仰，仰則恐仆，得之舉重傷腰，衡絡絕，惡血歸之，刺之在郃陽筋之間”。《素問·長刺節論篇》：“病在少腹，……刺少腹兩股間，刺腰髀骨間”；“病在筋，……刺筋上爲故，刺分肉間，不可中骨也。”以上文獻記載，反映了早期針灸醫術是根據醫者經驗，在局部處所之部位予以施術的。同樣，《靈樞·經筋》論述各條經筋循行，指出施術之處，每

多強調“以痛爲腧”，這在《靈樞·背腧》中也講到：“按其處，應在中而痛解，乃其腧也。”這也就是所謂經穴腧形時的“阿是穴”“天應穴”等。《黃帝內經》中分別述及輸、穴、節、會、氣府、骨空、氣穴等都是指的經氣的轉輸交會以及關節的間隙等等形成的腧穴。腧穴之謂“經穴”可能就是《內經》中所說刺某某經而稱謂的，也因各穴聯屬在一定的經脈通路上，故叫做“經穴”。特別是到了《素問·氣穴論》及《素問·氣府論》中述及黃帝、岐伯問對人身 365 穴所在部位時，針灸腧穴名稱，至此可說才趨於初步形成。

至晉·皇甫謐又參考了《明堂孔穴針灸治要》等古代著作，編撰成《針灸甲乙經》，它按頭、面、項、胸、腹、四肢等分部劃分俞穴線路，確立腧穴名稱，詳論各穴部位等，其中列載單穴 49，兩側雙穴 300，共載 349 穴，與《內經》確立 160 穴名稱相比，增加了近 200 個穴位。這個數字，如從秦末漢初到西晉的幾百年過程來看並不算大，然而這部名著在編集和審定經穴的部位等方面貢獻很大，長期來對國內外針灸醫學發生了深遠的影響，足見那時的經穴整理工作已趨成熟階段，這已爲千百年來的臨床實踐所證實。到了北宋時代，王惟一著有《銅人腧穴針灸圖經》，又增加 5 個經穴，總錄 354 穴，並重新審定這些經穴的部位和主治範圍。他還有一個偉大的貢獻是首創研鑄成功針灸銅人兩座，上面端詳刻記經穴名稱，專供針灸教學和考試之用，誠屬稀世之珍。後王執中著《針灸資生經》根據古書進行考證，又增有效穴 5 個，計成 359 穴。至明代楊繼洲《針灸大成》後來只增加 2 穴，成爲 361 穴。清《醫宗金鑑》對 361 經穴未予增減。晉至清的一千多年中，歸經之穴不過增加 20 個上下（不包括奇穴），這說明什麼問題呢？誠如邱茂良教授在《關於新穴問題》中所說：“其原因除了漢晉以後

，湯藥代興，針灸退居次要地位外，更重要的是古人對穴位的確定，持極其慎重的態度，非至成熟階段，決不輕易肯定，這種認真嚴肅的治學態度，值得我們效法。”

唐代著名醫學家孫思邈十分重視經穴命名，他在《千金翼方》中明確指出：“凡諸孔穴，名不徒設，皆有深意。”古人在立穴和命名上做了大量艱苦卓越的工作，我們應該認真加以學習和探討。

第三節 腧穴的命名及分類

《素問·陰陽應象大論》載：“……論理人形，列別藏府，端絡經脈，會通六合，各從其經；氣穴所發，各有處名。”可見古時對於經絡循行分布以及經穴的部位和名稱早已有所論述了。古代醫家孫思邈、張介賓等都十分重視腧穴命名的。因此，了解腧穴的命名的涵義，對記取穴位、理解臟腑氣血、經脈流注、腧穴功能及臨床應用均有很大的幫助；同時，使讀者增加中華民族歷史文化、哲學知識，激發讀者對古典文學、古文字學興趣，從而更加熱愛針灸醫學。在國際上，則可更好地反映中華民族獨特的針灸醫學，它同進一步發掘、整理、提高中華醫學寶庫有着密切的關係。所以學習和研究腧穴命名的意義和作用是值得引起我們重視的。

腧穴的命名，是根據陰陽五行、臟腑氣血、經脈流注、腧穴功能、解剖位置、取穴方法、骨度分寸以及天文地理、八卦算數、樂器音律、土木建築、活動場所、物象形態、文字字形等，用比喻、假借、會意、影射、象形、寫實等法來進行命名的。現以上述腧穴命名的依據，簡述分類如下（腧穴命名詳釋，請見下篇）：

（一）陰陽五行類

1 陰陽

①陰：如陰交、陰市、陰郄、陰陵泉。

②陽：如至陽、會陽、陽關、陽谷、陽陵泉。

2 五行：如少商、伏白（復溜異名）、公孫。

（二）臟腑氣血類

1 臟腑

①臟腑名稱：如心俞、肝俞、脾俞、肺俞、腎俞、小腸俞、膽俞、胃俞、大腸俞、膀胱俞、三焦俞。

②臟腑功能：如神堂、魄戶、意舍、魂門。

2 氣血

①氣：如關元、氣穴、氣衝、氣戶、氣海。

②血：如血海。

（三）經脈流注類

1 經脈循行：如大迎、眉衝。

2 經脈交會：如三陰交、百會、三陽絡、交信。

3 經脈之名：如帶脈、太衝。

4 流注時間：如申脈。

（四）腧穴功能類

如睛明、光明、水分、風池、風府、瘰癧、神門、啞門、四白。

（五）解剖位置類

如曲骨、缺盆、乳中、臑俞、臂臑、肘髁、胸鄉、膺窗、玉枕、髀關。

（六）取穴方法類

如箕門、居髁、俠白。

（七）骨度分寸類

如尺澤、扶突、足三里。

(八) 天文地理類

1 天文

① 宇宙

日：如日月。

月：如日月。

星：太乙、天樞、太白、地機、天池、天泉、天井、中極、紫宮、華蓋。

② 氣象

風：如風池、風市、風府、秉風、翳風。

雲：如雲門。

雷：如豐隆。

電：如列缺。

2 地理

① 山脈

山：如承山、崑崙。

陵：如外陵、大陵、陽陵泉、陰陵泉。

谿：如陽谿、後谿、俠谿、解谿。

谷：如率谷、合谷、陽谷、陷谷、漏谷、通谷。

② 河流

溝：如水溝、支溝。

瀆：如四瀆、中瀆。

池：如風池、曲池、天池、陽池。

澤：如少澤、曲澤、尺澤。

泉：如廉泉、陽陵泉、陰陵泉、水泉、曲泉。

③ 海洋

海：如照海、血海、氣海、少海、小海。

④地名

如商丘、梁門、梁丘、金門、石門。

(九) 八卦算數類

1 八卦：如列缺、厲兌、兌端、勞宮、人中（水溝異名）。

2 算數：二間、三間、四瀆、五處。

(十) 樂器音律類

1 樂器：如絲竹空。

2 音律：如少商、商陽、呂細（太谿異名）。

(十一) 土木建築類

1 闕：如巨闕。

2 宮：如紫宮。

3 房：如庫房。

4 庫：如庫房。

5 倉：如胃倉。

6 舍：如氣舍、意舍、腹舍。

7 堂：如玉堂、神堂。

8 室：如志室。

9 廊：如步廊。

10 庭：如神庭、中庭、內庭。

11 窗：如目窗、膺窗、天窗。

12 門：如風門、幽門、滑肉門、期門、章門、京門。

13 戶：如氣戶、魄戶、腦戶。

14 間：如強間、二間、三間。

(十二) 活動場所類

1 都：如大都、陰都。

2 市：如風市、陰市。

3 鄉：如胸鄉。

4. 里：如手足三里、手足五里、建里、通里。

5. 道：如靈道、維道、神道。

6. 關：如陽關、外關、內關、膈關。

(十三) 物象形態類

1. 植物：如禾膠、攢竹。

2. 動物：如伏兔、犢鼻。

3. 器物：如天鼎。

(十四) 文字字形類

如：天樞、地倉、步廊、行間、內庭、懸顱、築賓。

下篇 十四經腧穴釋義

第一章 手太陰肺經11穴

Shoutaiyin Fei Jing

1 中府

L1 Zhongfu

【穴名釋義】

府，聚也①。中府爲手太陰肺脈之腧穴，肺手太陰之脈起於中焦②，穴爲中氣所聚③；又穴爲肺之募④。募，藏氣結聚之所⑤，府含募之意，故名中府。

①《玉篇》。

②《靈樞·經脈》。

③《醫經理解》：“中府，肺之募也。在乳上三肋間，手太陰脈自中焦生，故謂中府，言中氣之所聚。”

④《甲乙》（《針灸甲乙經簡稱》，以下同）。

⑤《類經圖翼》：“募，音暮，《舉痛論》作膜，蓋以肉間膜系，爲藏氣結聚之所，故曰募。”

【諸釋選摘】

1 《黃帝內經明堂》：“中府者，府，聚也，脾肺合氣於此穴，故曰中府。”

2 《概述腧穴的命名》：“市或府代表經氣聚集處，中府爲中氣府聚之處。”

【備考】

1 《甲乙》：“中府，肺之募也。在雲門下一寸（注：《太平聖惠方》：“在雲門下一寸六分”）乳上三肋間陷者中，動脈應手，仰而取之，手太陰之會。”

2 《銅人》（《銅人腧穴針灸圖經》簡稱，以下同）：“治肺系急，胸中痛，悚慄膽熱，嘔逆上氣，咳唾濁涕，肩背痛，風汗出，腹脹食不下，喉痹肩息，膚骨痛寒熱。”

3 本穴異名：膺中俞、肺募、府中俞、膺俞。

4. Central Mansion.

2. 雲門

L2 Yunmen

【穴名釋義】

雲，山川氣也①。雲出天氣，天氣通於肺②。肺者氣之本③，穴爲手太陰脈氣所發④，爲手太陰肺脈所出之門戶⑤，喻氣出如雲⑥，故謂之雲門。

①《說文解字》。

②《素問·陰陽應象大論》：“地氣上爲雲，天氣下爲雨；雨出地氣，雲出天氣。”“天氣通於肺，地氣通於嗝。”

③《素問·六節藏象論》。

④《甲乙》：“雲門，在巨骨下，氣戶兩傍各二寸陷者中，動脈應手，太陰脈氣所發。”

⑤《錦囊秘錄》：“人之氣血，周行無間，始於手太陰出雲門穴，歸足厥陰肝經，入期門穴。”

⑥《醫經理解》。

【諸釋選摘】

1 《採艾編》：“雲門，肺者氣之宗，此爲肺之宗也，如雲氣之門焉。”

2 《會元針灸學》：“雲門者，雲應氣也。上焦如霧，雲

遇冷下降，遇熱升騰而散走，門者司守之門戶，故曰雲門也。”

3 《談談穴位的命名》：“……肺是五藏之華蓋，象天，本穴之脈氣由肺所發，如雲之出天氣也，故名雲門。”

4 《穴名選釋》：“雲門：‘雲’指雲氣。‘門’指脈氣出入之處。《靈樞·玉版》：‘胃者，水穀氣血之海也，海之所行雲氣者，天下也；胃之所出氣血者，經隧也。’手太陰之脈氣稟受中焦胃腑化生之水穀之氣而生，肺朝百脈而為十二經之首，脈氣發自胃腑，聚於中府，出於本穴，布散於十二經脈，猶如海行雲氣於天下，出入於此門戶，故以為名。”

【備考】

1 《銅人》：“治喉痹，胸中煩滿，氣上衝心，咳喘不得息，胸脇短氣，肩痛不得舉臂。”

2 Cloud Gate.

3. 天府

L3 Tianfu

【穴名釋義】

穴為肺脈腧穴，天以候肺①。位在腋下三寸，臂臑內動脈中②，居天位③，應天府星名④，故曰天府；又肺為上蓋，為府藏之天，肺氣歸於此穴⑤，故名。

①《素問·三部九候論》。

②《甲乙》。

③《靈樞·陰陽繫日月》：“腰以上為天，腰以下為地。”

④《晉書·天文志上》：“危·三星：主天府、天市、架星。”

⑤《黃帝內經明堂》。

【諸釋選摘】

1 《會元針灸學》：“天府者，平肩與雲門相平，雲氣所

聚象天，故名天府也。”

2 《腧穴命名匯解》：“天府：考昔時取此穴，多令患者以手伸直，用鼻尖點臂上到處是穴，如《醫學原始》載有‘取法以鼻尖點臂上，到處是穴。’考鼻屬肺竅，肺借鼻處通天氣，肺爲人身諸氣之府，因名天府。”

【備考】

1 《銅人》：“治逆氣喘不得息，目眩遠視眈眈，卒中惡鬼疰，不得安臥。禁不可灸，使人逆氣。今附刺鼻衄血不止，針入四分，留三呼。”

2 Heaven Mansion.

4. 俠白

L4 Xiabai

【穴名釋義】

穴爲肺手太陰脈之腧穴，肘上五寸^①，肺色白^②。取穴時，需令兩手直伸夾之^③，俠與夾通^④，故名俠白。

① 《外臺秘要》。

② 《素問·陰陽應象大論》：“在藏爲肺，在色爲白。”

③ 《壽世保元》：“先於乳頭上點墨，令兩手直伸夾之，染墨處即穴。”

④ 《集韻》。

【諸釋選摘】

1 《黃帝內經明堂》：“白，肺色也。此穴在臂，候肺兩箱，故名俠白。”

2 《醫經理解》：“俠白，在天府下去肘上五寸，肺爲乾金，天象也。白者，金之色也，或謂其俠於臑上白肉間也。”

3 《會元針灸學》：“俠白者，肺色白，俠於赤白肉筋分

間，故名俠白。”

【備考】

1 《甲乙》：“在天府下去肘五寸動脈中，手太陰之別。”

2 《銅人》：“治心痛，乾嘔煩滿。”

3 本穴異名：夾白。

4 White Insertion(Pinch white). 按：某些國內外學者將此穴譯為 Chivalry white, 似屬一種誤解，因俠白穴之“俠”字，古通夾，故穴義不能譯作豪俠解。

如〔英〕Felix Mann 著《疾病的針刺治療》一書第三版第五次印刷本（以下簡稱“弗氏版本”）即將此穴意譯成 Chivalry white.

5. 尺澤

L5 Chize

【穴名釋義】

澤，從水①，水之鐘也②。喻手太陰脈氣至此象水之歸聚處③；又因穴在肘橫紋上偏橈動脈處④，其去掌後，正得同身之尺⑤，尺脈入澤，如水入大澤⑥，故名尺澤。

①《說文解字注》：“澤，從水，畱聲。”

②按：“水之鐘”其解出自《周語》。鐘，在這裏是引申為鐘聚之意。

③按：“尺澤為肺手太陰脈之合穴，據《針灸大成》引項氏曰：“合象之水歸”。

④《甲乙》、《外臺秘要》、《針灸甲乙經腧穴重輯》。

⑤《醫經理解》。

⑥《針灸資生經》。

【諸釋選摘】