

黑龙江省艺术史志集成

资料汇编

王 尹 尹
野 鼎 尹
是 申 左



黑龙江省艺术研究所编



14960

《中国民族民间舞蹈集成·黑龙江卷》



资 料 汇

第 四 集

《中国民族民间舞蹈集成·黑龙江卷》编辑部

1986·12



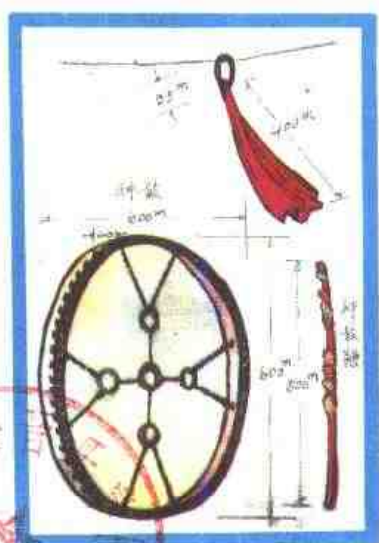
(一) 萨满服 (正面)



(二) 萨满服 (背面)



(三) 萨满神帽



(四) 神鼓、鼓鞭、

《锣鼓高跷》人物脸谱图



《锣鼓高跷》服饰图



开路僧服饰、



杨香武服饰



二各子服饰、



秦琼服饰、傻公子服饰

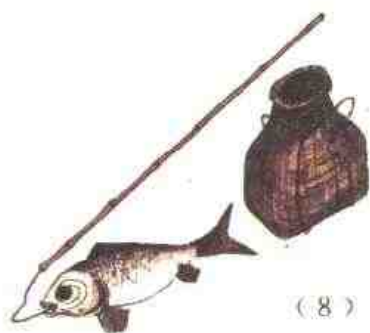
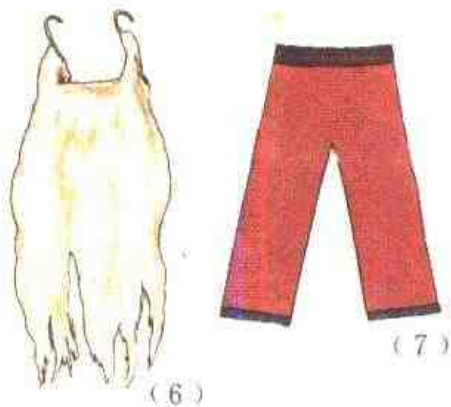


孙悟空服饰、



孙悟空披肩、围裙、

《高跷摸鱼》服饰道具图



前 言

《中国民族民间舞蹈集成·黑龙江卷》从一九八五年开始，将陆续编印《资料汇编》。其内容包括我省《舞蹈集成》在收集、整理、研究、编写过程中的舞蹈史料、原始资料、学术探讨、经验交流、专题论述、计划总结、编纂理论以及有关的会议讲话、发言等。其目的是为了更好地积累在编撰《舞蹈集成》全部过程中的珍贵资料，供编撰人员和舞蹈界同行们，在繁荣我省舞蹈事业中参考。

《资料汇编》是内部刊物，也是《舞蹈集成》的资料阵地，它内容丰富，面向全省，希望各地、市、县从事《舞蹈集成》工作的同志和舞蹈界同行们，积极投稿，以期更好地推动我省《舞蹈集成》编纂工作的顺利进行。

《资料汇编》第十期

目 录

前 言

- 一、加强领导、搞好《舞蹈集成》
 - ……在《舞蹈集成》全省第四次编写会议闭幕式上讲话
……省文化厅厅长 张玉林 (1)
- 二、把《舞蹈集成》构筑得牢实壮观、千古不朽
……张连俊 (4)
- 三、黑龙江省《舞蹈集成》工作小结
……省卷编辑部主任 杨小平 (9)
- 四、总结经验、以利再战
 - ……在齐齐哈尔市第四次《舞蹈集成》会议上讲话
……齐齐哈尔市文化局副局长姚杜 (16)
- 五、绘制舞蹈动作图例的几点体会
……海伦县文化馆 黄万才 (18)
- 六、1985年《舞蹈集成》工作先进单位和先进个人
……省卷编辑部 (21)
- 七、舞蹈试写本选登
 - (一) 《高跷摸鱼》(汉族)
……哈尔滨市《舞蹈集成》编辑部 (23)
 - (二) 《萨满》(达斡尔族)
……齐齐哈尔市富拉尔基区《舞蹈集成》编辑部 (53)
 - (三) 《锣鼓高跷》(汉族)
……松花江地区尚志县《舞蹈集成》编辑部 (75)

加强领导搞好《舞蹈集成》

在《舞蹈集成》全省第四次编写 会议闭幕式上的讲话

省文化厅厅长 张玉林

刚才连俊同志代表省文化厅、文联、民委这三家讲了话，他讲的精神，我完全赞同。省舞协、省艺术研究所和有关的业务部门的许多同志经过三年多的努力。特别是各地、市《舞蹈集成》编辑部在重重困难的条件下，上上下下一致努力，为我们省《舞蹈集成》的编撰打下了一个很好的基础。我刚才看了各地、市收集整理编绘出来的舞蹈资料很受触动。过去知道这项工作任务很繁重，但没有参与大家辛勤劳动的过程，今天看到了大家劳动所取得的成果，可以想象到大家劳动过程中所付出的艰辛。通过调查采访，认真编写，特别又和美术创作结合了起来。现在这些资料，有摄影，有舞蹈动作插图，这样就把我省民族舞蹈的历史面貌形象地展现出来了。我省的《舞蹈集成》将作为全国《舞蹈集成》的一个部分，加入了整个艺术《集成》宏伟事业的行列，我想这项工作是值得我们认真做的。做为我们文化行政主管部门来说，应该对大家有成效的工作表示感谢！

这项工作困难很多。一没有专门组织机构，省里稍微好一点，有省艺术研究所把各项《集成》工作都担了起来。各个地、市就没有这样的机构，多是群众艺术馆、戏剧工作室或在文化局里有一两个人抓，缺少一个固定的机构，必然给工作带来很大的困难。二是有的地方的领导同志对《舞蹈集成》的工作还不够重视，工作一忙就排不上号，实践证明，领导同志，对这项工作重

视，《集成》工作成绩就显著。对刚才连俊同志讲的重要意义，是不是我们主管的领导同志都认识了呢？大概不一定都一致，认识不高，重视不够，会给工作带来一定的困难。通过这次会，要把认识统一一下。三是经费问题。这是很实的问题，同志们到省里开会也好，我们到中央开会也好，总是想要通过会议解决点经费问题。现在中央在文化艺术方面，抓“十项集成”这是十分浩大的工程，没有一定的经费保证是不行的。到中央开会各省都提出这个问题。我们文化事业经费一直很紧，已经纳入预算的，有时却拨不下来，包括省艺术研究所的正常活动经费，有时也拨不下来。但是《集成》的经费中央是有了态度的，文化部和财政部已经联合下发了文件，它的基本精神是由各地地方财政解决，省的由省财政厅解决；市、地、县的归市、地县财政解决。这个文件省财政厅和文化厅已联合转发。这笔钱应该有一定的数量，比如下去到群众中搜集民间舞蹈资料，就要有基本的工作条件，比如：照像机和录音机，如果能有录像机，当然就更好了。这恐怕一时还难以做到。你要编辑出版就要付稿费，作者给你提供资料，也还要给一点报酬吧。尤其是舞蹈多是需要用影像和动作插图来表现，将来撰写成集子还要印刷，《舞蹈集成》离开了图像只有文字不行，还要加上照片和动作插图，作为历史遗产不加上插图和照片光靠文字表述就无法流传下去。我想一个是领导重视问题，一个是有人来抓这项工作，一个是经费问题，这几个问题是应该解决的。看到大家工作的成果，我很高兴，特别是这五十几种舞蹈资料，显然已经成为宝贵的财富。就现在来说，我们的每个舞蹈编导若是手中都能有一份，我想他们一定会非常高兴的，在创作中需要现去收集整理那需要花多少时间，花多少精力啊！现在已经经过全省舞蹈专家们的努力，把这项工作抓起来了，搞这么些舞蹈资料确实是一批很好的财富，它对当前的舞蹈创作是非常有价值的。希望同志们把连俊同志讲的搞“集成”的重要

意义，紧迫性以及它在我们整个国家建设中的地位和作用，转达给各地、市领导同志，特别是转达给文化局的领导同志。希望他们能把这项工作重视起来。在机构上，也不一定都要建立一个艺术研究所这样的单独的机构，但抽调几个得力的同志建立一个临时的机构还是必要的。现在正在搞艺术表演团体的机构改革，我们可不可以结合这次改革选拔一些有志于《舞蹈集成》，热爱舞蹈事业的同志组织一个临时的办公室（或叫编辑部）。据了解大部分地、市有了人，有了可以从事这项工作的同志，这就很好。但有的地、市还没有。没有这样的临时机构，没有专人作这样工作，当然你那里就拉下了。希望这样的地、市要把这个机构组织起来，要有专人从事这项工作。大家知道，这么繁重细致的任务，没有几个专人是不行的。据我知道，多数是群众艺术馆和文化馆在那里搞，可不可以从艺术表演团体里，选拔一下专门人才充实进来，在组织方面落实。经费问题。有了文件，文化事业部门还是要主动地和财政部门取得联系。不做工作不行。予算要实实在在，能够基本上保证我们这项工作的开展就可以了。我们负责《集成》的同志多跑跑腿，尽快地把经费问题解决了。当然这也要首先争取各级党委和政府领导的重视。

最后希望我们从事《舞蹈集成》工作的同志，要继续发扬艰苦奋斗的精神，勇于克服困难。我们有的同志拿出自己的钱做路费，洗照片；我们有的同志抽出来搞《集成》，原单位还不承认了，生活方面也不管了，吃了不少苦，同志们却实是克服了很多困难，这种精神很好，但是作为文化主管部门，一定要关心这些同志。这些同志的积极性，就是从事业出发，就是要把祖国民族的舞蹈遗产很好地继承下来，传播下去，为发展我们全民族的舞蹈艺术作出贡献，这种精神是非常可贵的。有两方面，组织上、领导上要帮助解决困难，另一方面也要我们艰苦奋斗。两个积极性

（下接第15页）

把《民族民间舞蹈集成》构筑得牢实 壮观千古不朽

——在全省第四次《舞蹈集成》编写 工作会议上的讲话

张 连 俊

为什么要编撰《民族民间舞蹈集成》？因为民间舞蹈是中华民族精神文明的一份宝贵财富，是创造新的社会主义舞蹈艺术的基础。

把几千年来蕴藏流传于民间的各族人民的舞蹈艺术，加以全面收集，系统整理，汇集成卷，用之于当代，传之后世，可以为当代和后世的舞蹈艺术工作者提供研究民族民间舞蹈艺术的完整资料，认识民族民间舞蹈艺术的发展脉络和规律；为艺术工作领导部门和领导者提供制定发展民族舞蹈艺术方面的历史依据；为开创社会主义现代化建设时代的民族舞蹈艺术提供丰富的遗产继承；并用以对广大群众进行爱国主义教育，增强民族自尊和自豪感。

总之，编撰《民族民间舞蹈集成》是丰富和发展中华民族的舞蹈艺术，建设社会主义精神文明所必需的。

同志们知道，要建设社会主义精神文明，包括思想和文化两个方面，不可能凭空创造，必须建筑在前人创造精神文明的成果基础上，也就是说，必须批判地继承奴隶社会、封建社会、资本主义社会所创造的全部文化成果。恩格斯说：“没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学……没有古代的奴隶

制，就没有现代的社会主义”。还说：平均主义派和大革命时代的巴贝夫派一样，都是一些相当“粗暴的人”，他们想把……文明中间一切低级的东西，当做贵族奢侈品来消灭掉，这是一种偏见，是他们完全不懂得历史和政治经济学的必然结果。

那种认为创造社会主义新文化无需继承前人创造的文化成果的观点，把旧社会创造的文化统统视之为反动文化，主张予以彻底抛弃和砸碎的观点，是坚持历史虚无主义和民族虚无主义的苏联早期的无产阶级文化派的观点和中国“四人帮”的观点。这种反动的观点，对无产阶级社会主义文化建设造成了极大的危害，已经受到历史的惩罚和批判。

今天无视继承民族文化遗产的人，有些可能是出于无知，有些则是“四人帮”对待民族传统文化的虚无主义流毒在他们思想上没有得到净化。

今天，我们的一切文学艺术活动，都是为了创造社会主义新文学艺术。而要能够卓有成效地创造社会主义的新文学艺术，广大的文学艺术工作者，首先要从思想、理论上弄清这样几个关系，即是：继承为了创新，创新必须继承，继承创新又必须借鉴。可以说，从现实生活中吸取新的营养，是创新的源泉；批判地继承前人的文艺成果，是创新的基础；借鉴别的国家和民族的优秀的文艺，是创新的重要途径。继承、借鉴、创新、再继承，再借鉴，再创新如此循环往复，波浪式前进，使文艺永远繁荣发展。

今天我们编撰《民族民间舞蹈集成》最根本的目的是为了创造社会主义新的舞蹈艺术。如果说过去我们的舞蹈艺术发展的缓慢，没有创作出无愧于我们伟大时代的舞蹈艺术来，恐怕与我们没有很好地继承民族民间的舞蹈艺术的优秀遗产有密切的关系。

为什么不在过去而在现在编撰《民舞集成》呢？因为我国已经进入了社会主义现代化建设的新的历史时期，要建设高度文

明、高度民主的社会主义强国。

中华民族悠久的优秀传统文化是构成社会主义精神文明的重要组成部分，也是创造社会主义新文化的历史渊流。而民族民间舞蹈艺术是中华民族传统文化有机构成之一。如果我们不在现在进行民族民间舞蹈搜集整理工作，社会主义精神文明建设将因缺少民间舞蹈部分而不完整，我们的社会主义舞蹈事业也将因缺少民间舞蹈基础而很难获得繁荣发展。并且民间舞蹈艺术见之书籍记载的很少，多是散藏于民间，迹象已经茫然，如不赶紧搜集挖掘，再过几年，即使“补牢”，恐亦难挽回“亡羊”

过去的剥削统治阶级，不可能重视民族民间的舞蹈艺术，他们也没有编撰舞蹈集成的战略眼光。我们在革命战争年代也没有条件进行这项工作。中华人民共和国成立后，党领导人民忙于收拾残余匪帮，恢复和发展经济，进行社会主义改造，也无暇顾及撰史修志。社会主义改造完成之后，由于左倾指导思想在思想文化战线上的干搅，对祖国文化遗产也不可能进行全面的认真的挖掘整理。而“无产阶级文化大革命”则大搞历史虚无主义，把传统的民族文化统统视为反动的“四旧”，横加摧残，使中华文化遭到一场空前的浩劫。党的三中全会和以后，制定了社会主义现代化建设路线，调整和制定了各项方针政策，经过拨乱反正，落实政策，调整经济，开展两个文明建设，社会日趋安定，经济持续稳定发展，人民乐业。两个文明建设的发展需要撰史修志，又为撰史修志提供了良好的社会条件。古人云：“治世修志”，观在正其时也。

我们这些舞蹈艺术工作者，生逢其时，肩负编撰《民舞集成》的任务，可谓幸事、乐事，可算盛举。有人说这项任务浩繁艰巨，是的，正因为它浩繁艰巨，前人没有做过，才成盛举，才倍加光荣，才成为我们这一代舞蹈工作者千载难逢的幸事、乐事。我们参加《民舞集成》工作的同志们，不正是因为以这样的

眼光和情绪来看待和对待这项宏伟的文化建设工程，才不辞劳苦克服重重困难，突破种种难关，而获得今天的丰硕成果吗？我们抚摸着浸染着自己血汗的一本本的文字、图象记录时，谁不感到由衷的欣慰和喜悦？苦而后甜，历艰而后乐，正是我们的体验。

把我们的《民舞集成》，如果比作一项建筑工程，目前各种建材的准备已经基本齐备，就要按设计施工。建材的准备是重要的，没有建材难以施工。但有了建材，并不等于就能建好高楼大厦，还需要一砖一瓦地认真垒砌。所以，我们要继续奋斗，攻坚克难，直到事满功成。

要圆满完成这项宏伟工程，还有几个值得特别注意的问题，提出来请同志们考虑。

第一，要坚持高标准、高质量。就是要使这部《民舞集成》成为最真实、最完整、最系统、最科学的民舞百科全书，无论经过多少社会历史变迁，风雨吹淋，都能牢固挺拔于历史长河之中。

第二，要有正确的观点作指导。这就是辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，实事求是的观点，阶级观点，群众观点，艺术来源于生活的观点，“寓教于乐”的观点，批判地继承的观点，古为今用的观点，民族性、群众性、地方性的观点，等等。只有用这些观点来观察、分析、研究、整理、选材、结构、记述、才能撰出科学的集成来。

第三，要有客观的态度和求实的精神。就是对民间舞蹈，如实地加以记载，不附加任何想象，推测的成份。对史料要反复考证，求得完全真实准确，切不可把道听途说似是而非的东西载入集成。

第四，要有民族特色和地方特色。比如赫哲族、鄂伦春族、达斡尔族等民族舞蹈，把它加以整理记载，就只有民族的地方的特色。再如满族、汉族舞蹈，虽然别省也有，但有黑龙江的地

方风格，把这种特有的风格记述出来，也就具有了民族的地方的特色。民族特色和地方特色是联在一起的，有民族特色的，一般也具地方特色，反之亦是。特色是很重要的。全国各个省的民舞集成都写出自己的特色来，中国的民舞艺术就会得到全画的丰富多彩的反映。不然，全国一致，这部民舞集成就失败了。具有地方特色的艺术，才能在国家艺术宝库中放光，具有国家、民族特色的艺术，才能为人类艺术宝库添彩。忘了这一点，就是数典亡祖，就是不懂艺术的发展法则。凡是有出息的艺术家，都把自己艺术活动的基点放在本民族本地方的艺术特色的追求上。那些民族虚无主义的艺术家，或叫崇洋媚外的艺术家，永远不会对本民族和人类作出有价值的艺术贡献。可以说，真正的民族艺术财富，定然是人类的艺术财富。真正的民族艺术家，定然是人类的艺术家。

第五，坚持集成体例。集成，就是把民族的 地方的舞蹈艺术，如实记载，汇集成书。不要评高论低，说长道短。要在记述的地位、详明上、语言运用上体现观点、看法和规律。

以上这五点，讲的是写好集成的 政治 思想条件，首要的条件。但仅有这些首要的条件还不够，还要具备其他的一些条件，如严谨、清晰的结构、逻辑能力、准确、顺畅、风彩的语言文字功夫等。

同志们，我们《民舞集成》大厦，已经破土动工了。祝同志们运智用巧，把《民舞集成》大厦建筑得牢实壮观，千古不朽。

黑龙江省《民舞集成》工作小结

省卷编辑部主任 杨小平

黑龙江省《民舞集成》第四次编写工作会议，在省文化厅、省民委、省舞协的领导和支持下，今天胜利召开了。我代表省卷编辑部向到会的各位代表表示热烈的欢迎，向前来参加今天会议的各位领导表示衷心地感谢。

我受省卷编辑部的委托，把近年来我省《民舞集成》工作的进展情况，作一个简要的汇报，请同志们审议。下面我讲四点：

一、成 绩

我省《民舞集成》工作自一九八五年四月二日在绥化召开的第三次编写工作会议到现在已有十四个多月了。在各级领导的重视和支持下，经过各地、市、县编辑部的同志们共同努力，我省《民舞集成》工作取得了很大的成绩。大家克服了人员少、任务重、经费不足等困难，积极组织开展了《民舞集成》工作，全省出现了一个学先进，赶先进的局面，同志们历尽千辛万苦，深入基层，走村串乡，查访艺人挖掘整理《民舞》资料，研究撰写舞蹈试写本，工作进展迅速，质量越来越好。现在全省已写出舞蹈试写本八十多个，普查民族民间舞蹈五百多个，登记民族民间艺人二百余人，录制《民舞》形象资料三十多小时，录音资料三百小时，照片图片几千幅，文物资料五十多件，为研究我省民族民间舞蹈，编写黑龙江卷积累了宝贵的资料。一九八五年十一月在绥化又召开了三地、市审稿会，会上讨论了三地、市资料卷的编