

0301

# 藝苑漫憶

石家庄文史資料 第十七輯



# 艺苑漫忆

石家庄文史资料第十七辑

中国人民政治协商会议石家庄市委员会  
文史资料委员会

一九九七年七月

编 审 张辰来  
副 编 审 赵振冰  
特邀主编 尚羨智  
责任编辑 段 文  
封面设计 胡威琰

## 艺苑漫忆

石家庄文史资料第十七辑

中国人民政治协商会议石家庄市委委员会

文史资料委员会

地址：石家庄市青园街55号

石家庄市长安兴旺制版厂制版

石家庄市东兴印刷厂印刷

850×1168毫米 大32开 印张：10.625 字数228千字

1997年7月 第1版

1997年7月第一次印刷

印数1—2000本

石出内准字〔1997〕第036号

政协石家庄市第八届委员会  
文史资料委员会

|       |                                                   |     |     |     |     |  |
|-------|---------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|--|
| 主 任   | 张辰来                                               |     |     |     |     |  |
| 副 主 任 | 徐恒忠                                               | 路继舜 | 赵振冰 |     |     |  |
| 委 员   | 田振庄                                               | 孙启祥 | 何卫民 | 张士其 | 陈立君 |  |
|       | 周国良                                               | 净 慧 | 赵士恒 | 霍俊江 |     |  |
| 特聘委员  | 马 虹                                               | 王继山 | 白靖安 | 孙开山 | 杨俊科 |  |
|       | <span style="border: 1px solid black;">吴景仁</span> | 何天义 | 周红妮 | 尚羨智 | 赵孝章 |  |
|       | 栗 永                                               | 徐 佩 | 徐文英 | 路 深 |     |  |

藝苑浩歌壯歲秋  
生花妙筆春風流

九十年青  
常乃瑩



石家庄市政协副主席常乃莹为本辑题词

弘揚民族戲劇精華  
促進精神文明建設

李九元題



石家庄市委常委、宣传部长李九元为本辑题词



▲周总理 1957 年 11 月在北京接见市丝弦剧团演员

晉陽地方戲曲富有人民性  
和創造性的特色，保持地方戲  
曲的艰苦朴素和集体合作的  
作风，加强宣传，努力工作，为  
社会主义人民服务。周恩来

一九五七年十一月四日

敬爱的周总理给石家庄市丝弦剧团的题词

▲周总理为石家庄市丝弦剧团题词



◀京剧艺术大师梅  
兰芳先生 1959 年收杨  
玉娟为徒后合影

▶著名京剧表演艺  
术家、“四大须生”之一奚  
啸伯先生剧照





◀王永春在  
《调寇》中饰寇准

▶刘砚芳在《白  
罗衫》中饰苏母





▲ 尚羨智与著名戏剧家  
吴祖光先生



► 李逸生先生在老年画院授课



▲ 胡威璉、红金霞夫妇



◀ 奚廷宏在《古城会》  
中饰关羽



▲ 雷保春在《清风  
亭》中饰张元秀



◀ 女武生郝少华在  
《连环套》中饰黄天霸



◀ 尚丽华在《天女散花》中  
饰天女

▼ 李红霞在《乾坤带》中饰  
银屏公主



▲ 刘秀荣在《杨三姐告状》  
中饰杨三姐

# 艰难困苦 玉汝于成

## ——代序

张辰来

《艺苑漫忆》是一部辑录石家庄演艺界史料的专辑。其历时两载，终能结集付梓，盖仰尚羨智先生拨冗襄赞之力也。

书稿审毕，持卷难释，悠然间颇多体味。其字里行间所飘逸的翰墨之香、芝兰之气，却又蕴涵着人生多味的酸甜苦辣，遂援笔记之以题。

中国戏曲源远流长，溯自优孟衣冠而百戏杂陈；由戴面兰陵王、苍鹤打参军而南戏、院本、杂剧、传奇；继之以昆山、弋阳、梆子、皮黄，新声迭奏，诸腔纷呈，乃至流传蜕变为全国性剧种和地方戏剧，历千余年而渐臻完美和谐，形成了中国独特的戏曲艺术。

艺术的荣枯兴衰无不与历史的社会经济文化相关。石家庄本为藁尔小庄，迨自本世纪初叶京汉、正太铁路贯通交汇于此，方有“南北通衢，冀晋咽喉”之称。随着商贾云集，人物辐辏，市肆日臻繁华，将次通都大邑。经济的繁荣使得舞榭歌台拔地而起，木架席棚觅缝而建。好事者征伶选艺，争奇斗胜。一时间名角大班，纷至沓来，草台魁首，联袂登场，于是乎南腔北调，回荡起伏，蔚成大观。其间，虽有笙歌鼓吹、洞箫牧笛充盈于市，但亦

不乏铁板铜琶、黄钟大吕，两者相依相存，各得其便。然而，由于历史的、社会的原因，繁荣表象的背后所隐忍着的辛酸血泪，却难以备述：为求一口饱饭，学一技之长而自小卖身从艺，忍常人所不能忍，受常人所不能受者有之；为养家糊口而颠沛流离，跑马卖解，不避寒暑，赶赴台口者有之；因苛捐杂税，剥夺殆尽，为家小果腹计而兼做贩夫小工者有之；因直面强梁，不甘屈辱而含恨九泉者有之；贫病交加，冻饿而亡，暴尸街头旷野者有之……凡此种种，加之在反动统治下，生民涂炭，百业凋敝，艺人生活更难以继。石家庄解放前夕，十几座剧场萧条冷落，除几个戏曲班社苦撑之外，大多星流云散，演艺已濒临绝境。

真正使戏剧艺术振兴繁荣，文艺工作者振拔雄飞，是在人民政权建立之后。新中国成立不久，石家庄市委文工团演出的工人剧作《不是蝉》，就受邀晋京，并进入中南海怀仁堂，受到党和国家领导人接见，之后又到上海等十几个城市演出，轰动了大江南北。石家庄地方剧种——丝弦戏，亦如枯木逢春，勃兴蔚起。曾登上中南海怀仁堂的舞台汇报演出，周总理生前于百忙之中先后五次观看丝弦戏，并为之题词鼓励，又推荐组团赴朝慰问，其剧目《空印盒》还拍成电影，搬上银幕。使得这一古老剧种大放异彩，一时极尽荣耀。改革开放以来，又给戏剧发展带来勃勃生机。石家庄的一些戏剧团体，先后数次进京。剧目获全国优秀剧本创作奖，剧团获演出奖，演员获全国“十佳”奖、“梅花奖”、“优秀演员奖”和我省“文艺振兴奖”、“五个一工程奖”……。古语云：“功之成，非成于成之日，盖必有所由起。”诸般荣誉，固然浸透着今天文艺工作者多年的心血和汗水，但其中所蕴蓄着的前

辈艺术大师筚路蓝缕，传道授业，以至于德艺流芳，嘉惠后学，又何可忘也。

大凡戏剧艺术发展的每个高峰时期，都会涌现出一批富有独创性的艺术成就和优秀演员。我市京剧如奚啸伯先生；丝弦如刘魁显先生所代表的“四红”及继后的王永春、刘砚芳先生；评剧如李景裕先生和后起的尚丽华、李红霞、刘秀荣女士，剧作家李逸生、白良、尚美智先生等，他（她）们丰富的艺术创造经验和坎坷的艺术道路，必将作为石家庄的文化遗产和精神财富记入史册，这无论对戏剧界或是非戏剧界都将产生有价值的影响。

在此谨向对石家庄文化艺术发展做出贡献的艺术家们表示诚挚敬意，并向提供史料的家示以衷心致谢！

本辑所收史料或有疏漏舛误，亦敬请大方之家不吝教正。

1997年5月

## 目 录

### 艰难困苦 玉汝于成

——代序 ..... 张辰来 (1)

### 艺林谈往

周总理五看丝弦戏 ..... 刘砚芳口述 张辰来整理 (1)

我所经历的两件事 ..... 肖 野 (11)

百两黄金和 10 部影片 ..... 翟福林口述 徐 佩整理 (18)

补白 戏联 ..... 徐 佩收集整理 (23)

石门第一舞台与科班福庆和 ..... 徐 佩 (24)

旧石门的戏院和戏班 ..... 田桂成口述 徐佩整理 (26)

石家庄解放初期的曲艺活动 ..... 齐修林 (32)

忆石家庄解放之初第一支文化宣传队 ..... 孙开山 (36)

### 粉墨春秋

回忆父亲奚啸伯 ..... 奚延宏 (42)

奚延宏：传得奚韵满人间 ..... 李 连 芜 原 (50)

丝弦艺术家刘魁显 ..... 刘砚芳 (53)

丝弦“封派始人”封广亭 ..... 刘砚芳口述 岳廷福整理 (59)

丝弦著名演员王永春 ..... 徐 佩 (63)

|                     |             |       |
|---------------------|-------------|-------|
| 我的舞台生涯 .....        | 刘砚芳口述 王继山整理 | (65)  |
| 刘砚芳委员周年祭 .....      | 张辰来         | (85)  |
| 丝弦“四红”简介 .....      | 李庚英         | (88)  |
| 雷保春的艺术道路 .....      | 马健鹰         | (92)  |
| 杨莲英的从艺生涯 .....      | 路继舜         | (103) |
| 评剧界滑稽笑星李景裕 .....    | 孙开山         | (116) |
| 无宗无派亦风流             |             |       |
| ——尚丽华独特的演艺风格 .....  | 叶子          | (123) |
| 总领群芳是牡丹             |             |       |
| ——记评剧演员李红霞 .....    | 魏民          | (126) |
| 四时长放浅深红             |             |       |
| ——记评剧表演艺术家刘秀荣 ..... | 尚 骧 叶子      | (135) |
| 女武生郝少华 .....        | 尚羨智 吴文鹏     | (143) |

## 艺海泛舟

|                    |     |       |
|--------------------|-----|-------|
| 创作话剧《不是蝉》前后 .....  | 魏连珍 | (160) |
| 绿竹经霜茂 黄花晚节香        |     |       |
| ——家父李逸生的艺术经历 ..... | 李元元 | (166) |
| 艺海击水               |     |       |
| ——记戏剧家尚羨智先生 .....  | 孙秀昌 | (181) |
| 我的戏剧创作道路 .....     | 白 良 | (193) |
| 徐佩和他的音乐艺术实践 .....  | 王继山 | (230) |
| 梨园世家的今昔 .....      | 马玉科 | (234) |