



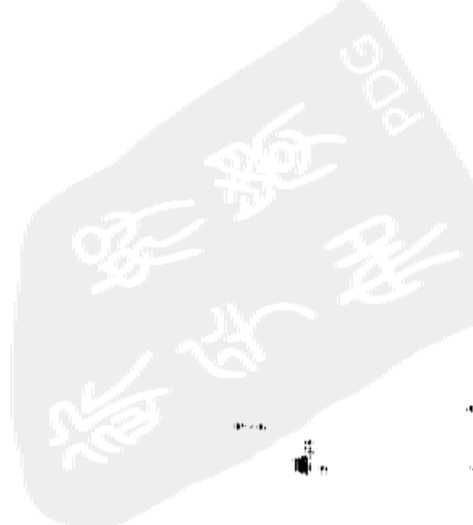
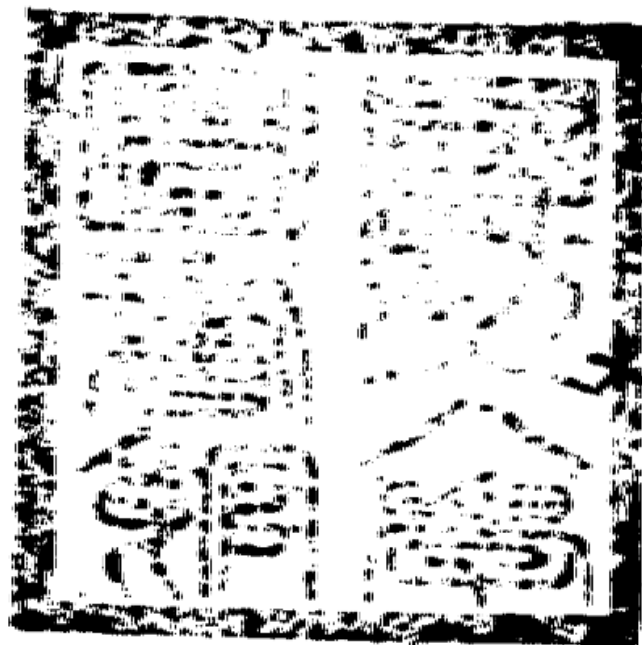
2 033 7236 8

大场、急场

〔日〕春山勇 著

马骋平 译

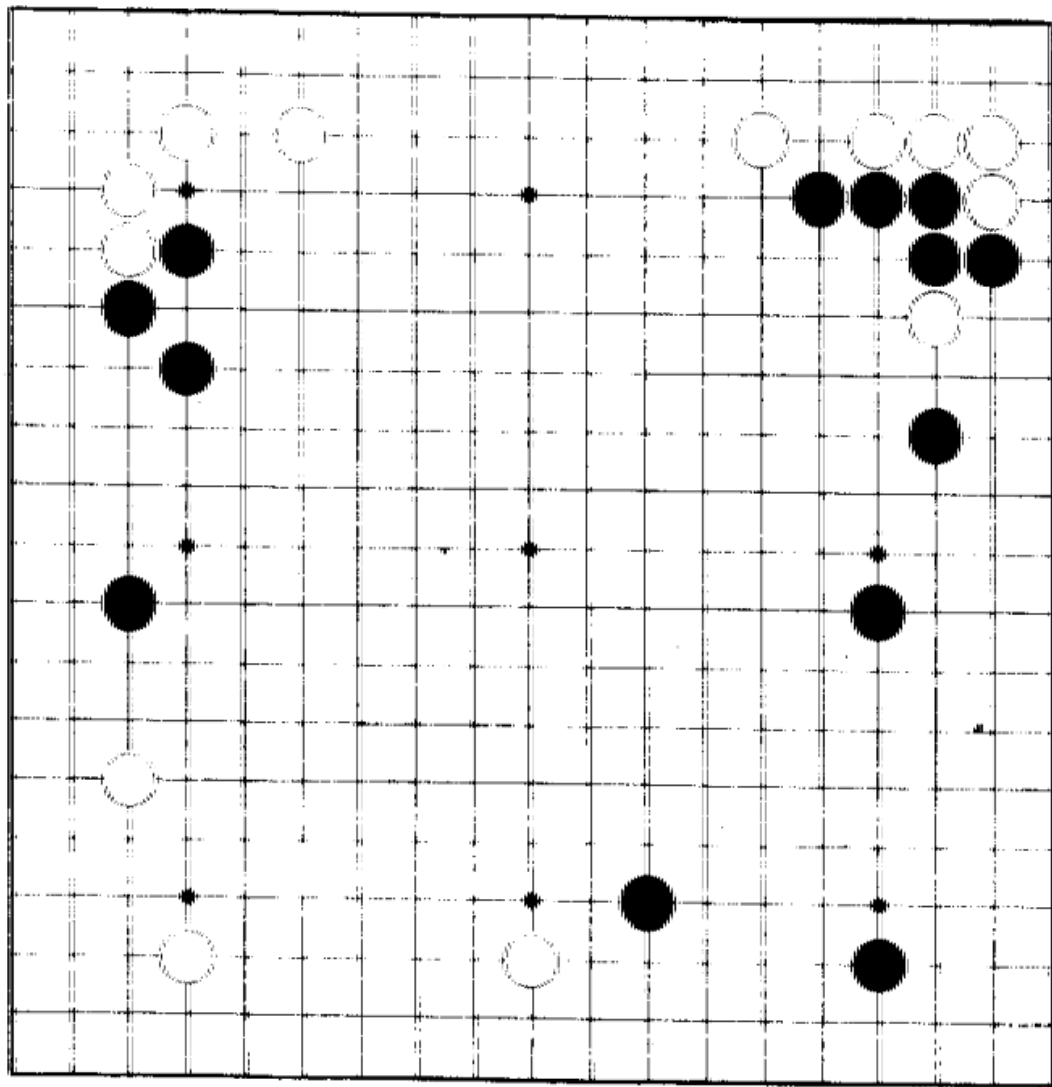
人民文学出版社



前 言

学习围棋的布局并不是一件愉快的事。冷酷的结论会出现在杀气、死活和官子的不同场合，因为这些将把各个棋手的个性反映在棋盘上。不过，布局所具有的自由的主见，必须有某种程度的基础才成。现以本书的二十五题，来培养您这方面的基本技能。

“大场”“急场”一是布局中首先考虑的要点。向何处投子，是关系命运的事。好吧，请试试自己布局的实力吧。

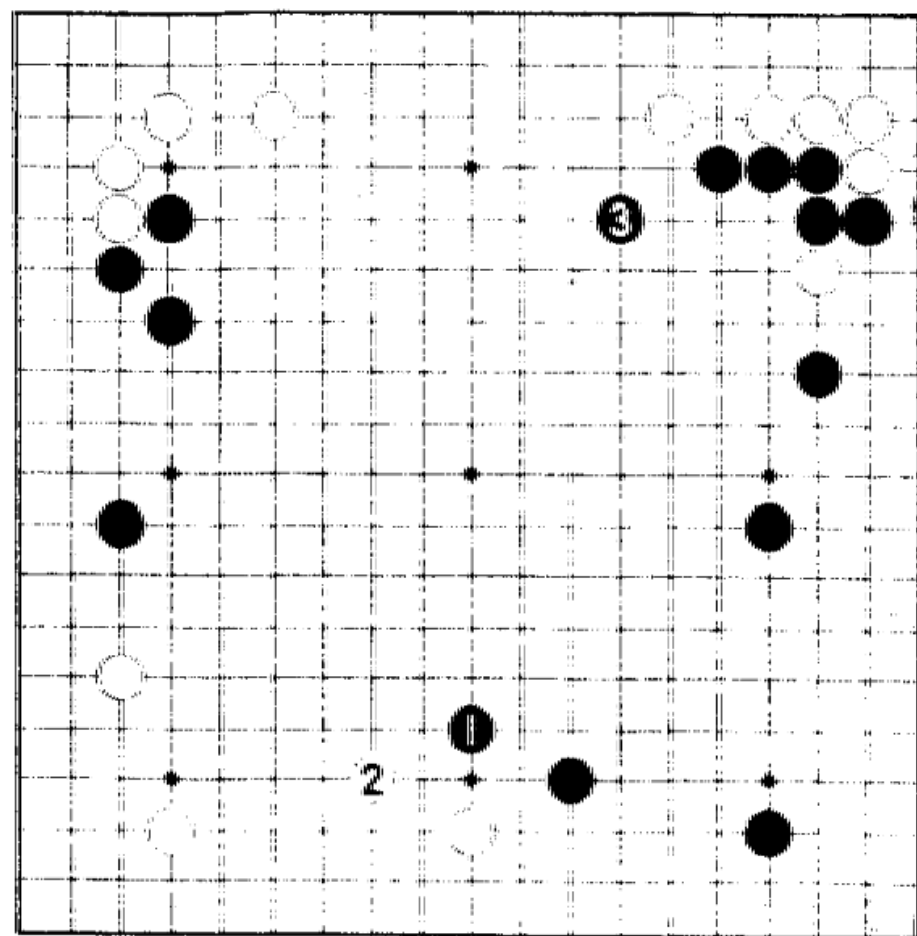


天王山 1

焦点是右边的黑棋模样。这盘棋是胜是负就在于你的下一手棋如何走，决非过甚其辞。

你非常希望找到胜负的“天王山”吧。





正解图

正解图 众目之下，镇

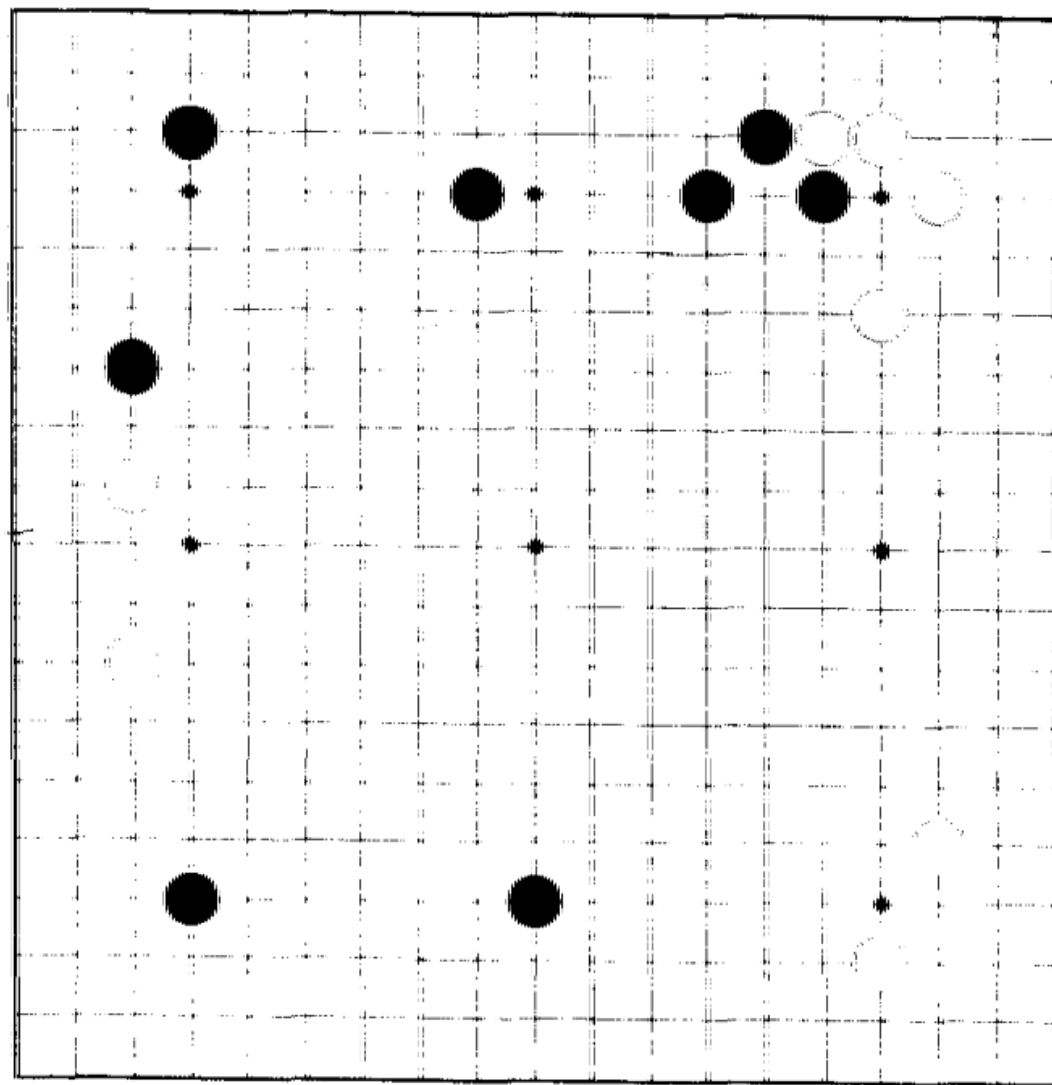
黑 1 的镇是众目之下的绝好点。对白 2 飞应，下一手黑 3 向上扩展。如果黑 1 先走 3，不充分。被白棋夺得 1 位这个胜负的天王山，黑棋的模样，便马上让人感到瘦瘪了。

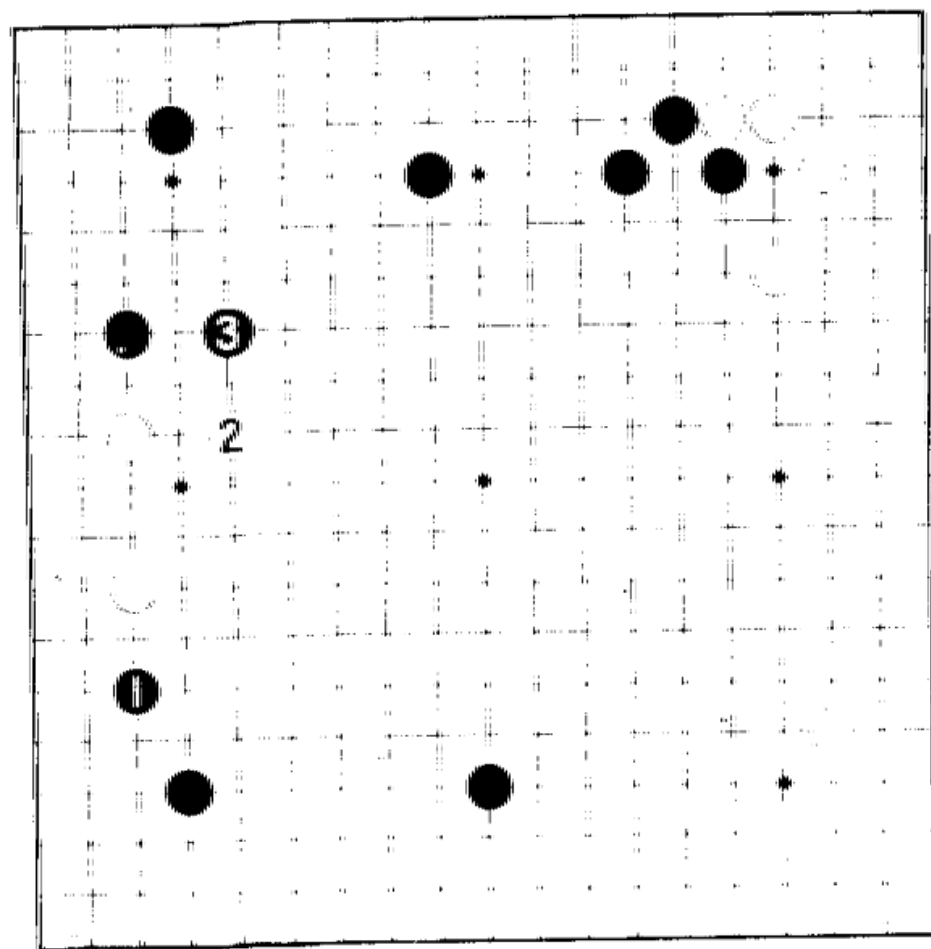
朴素的大场2

布局并不局限于大的场所，相反地，即使狭小，但它束缚着对方的活动，也是优秀的大场。

还是踏实地占空好。

● 黑番





正解图

正解图 远守左上角

对业余围棋爱好者已经提过了。黑1拦挡白棋拆二是正解。白2补强是势所必然，然后黑3跳，巩固了薄弱的左上角。这也是黑1扎实占空的效果。

黑1如果不走，相反地白1便变成好棋。

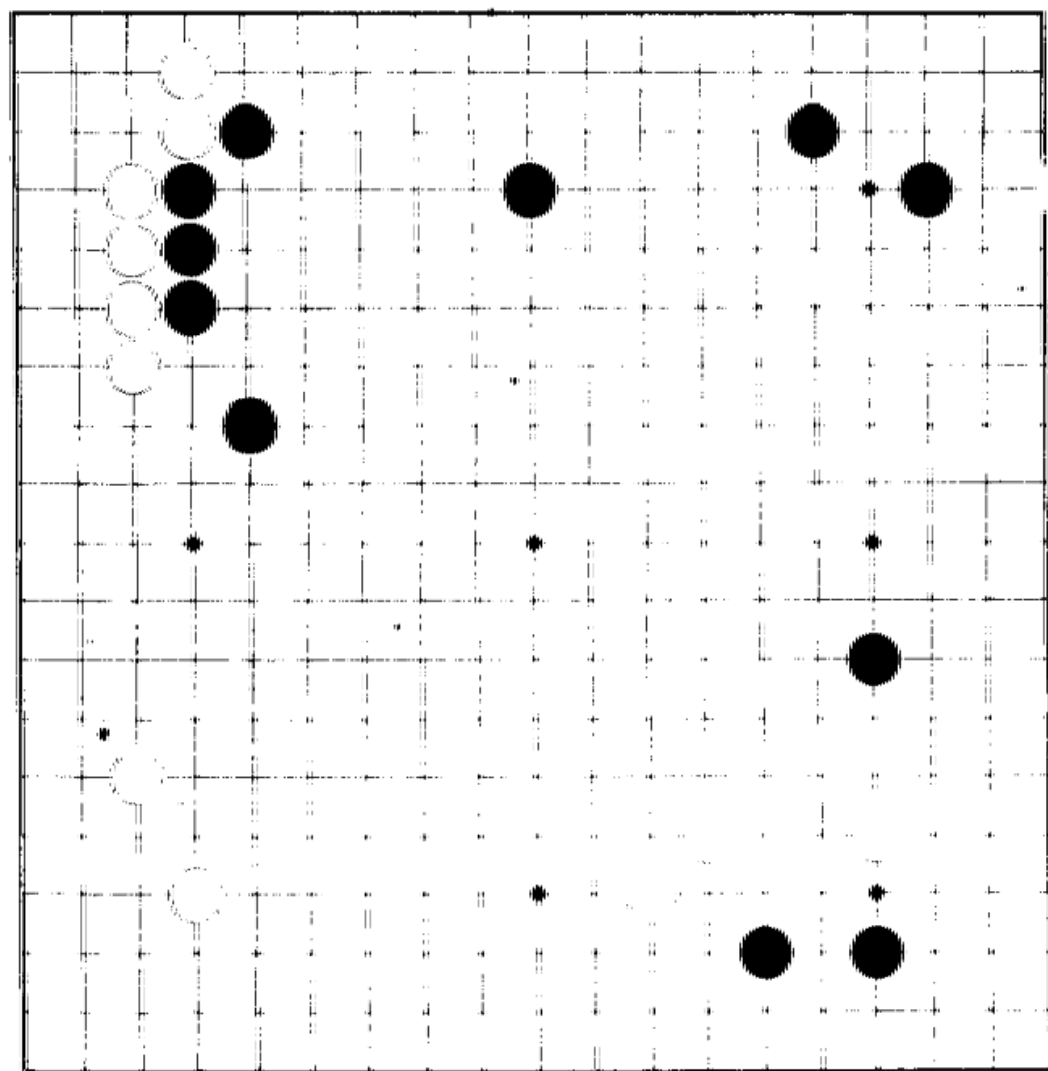
问问你的 判断力

3

右上一带的黑模样，是目前形势的关键，但是，以下如何走那就让你稍稍烦恼了。

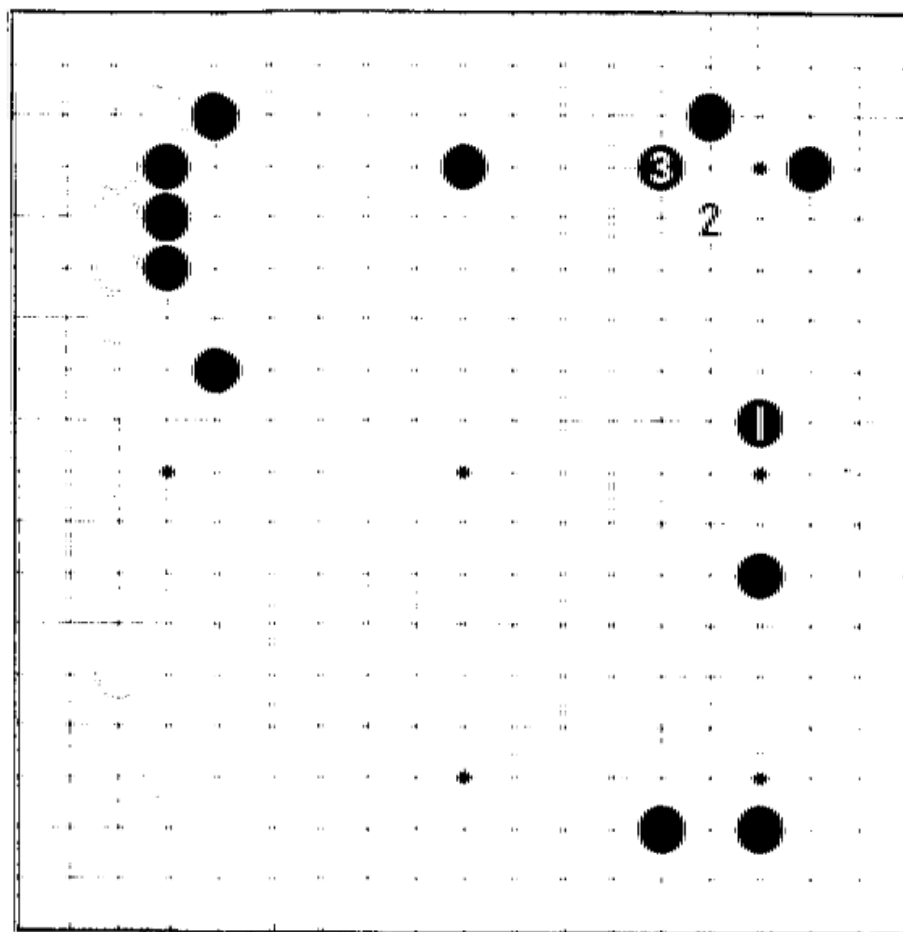
扩大模样还是守地？走右边还是上边？这局面是要问问你自己的判断力。

黑番

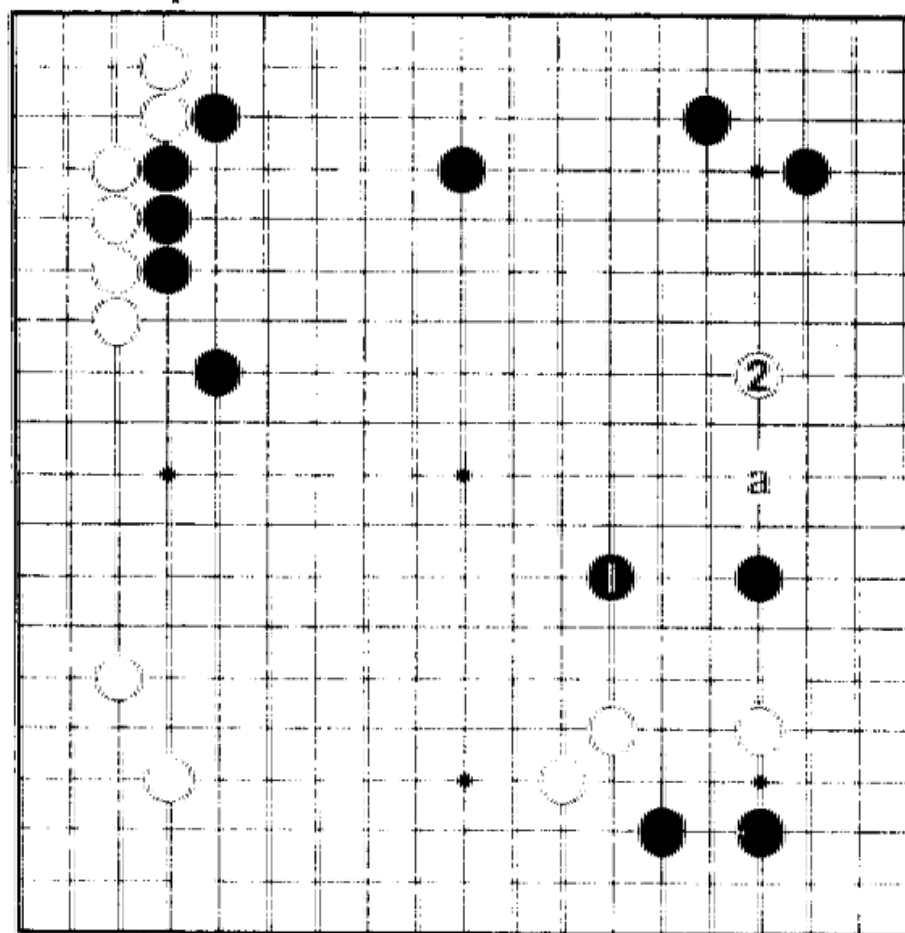


正解图 加固模样

即使是大模样，如果不首先巩固左右的话，那就会马上被对方攻入。黑1在右边守一手是正解。对此白棋难以不理睬，若走2位的话，由黑3进攻，主动权就是你的了。



正解图

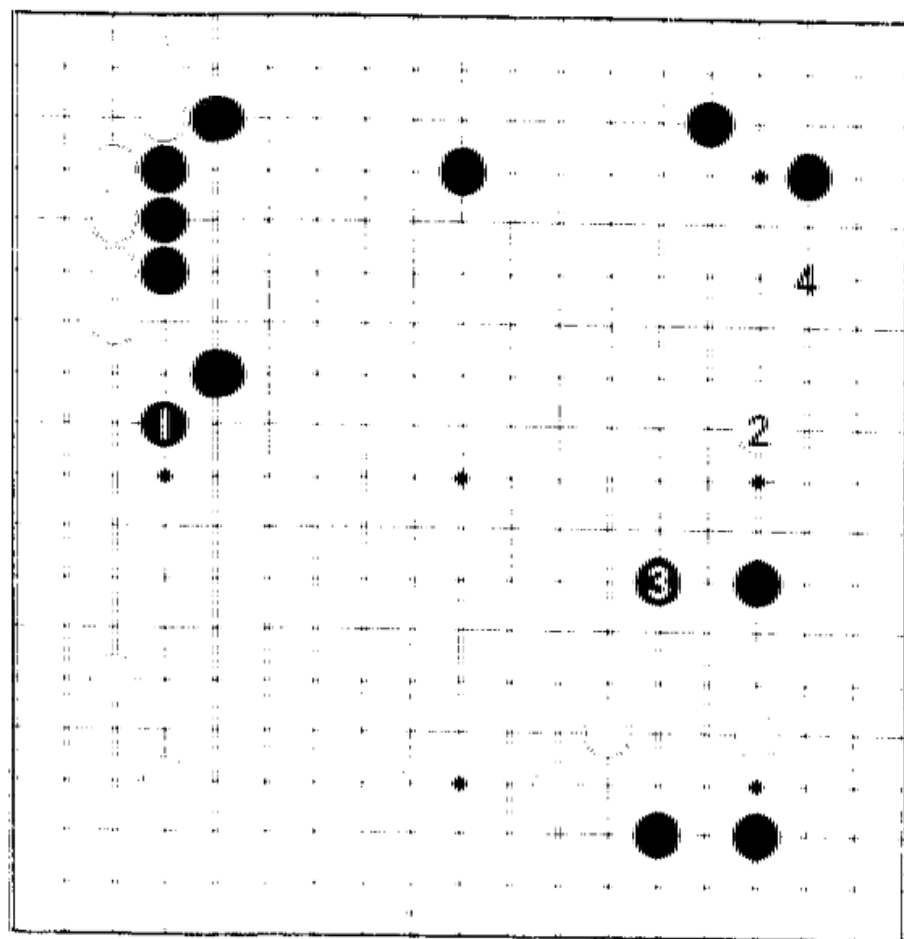


1 图

1 图（勇气可佳）

黑 1 一边盯着白棋三个子，一边扩大模样，上下包围着白子。但白 2 以一只泥脚伸进来，黑模样便成一句空话。

再有在黑 1 如拆在 2 位，被白 a 打入，那是令人讨厌的。黑 1 缺乏均衡感。



2 图

2 图（避重就轻）

黑 1 尖也可以。不过白 2、4 像两个强盗闯进家里来弄得乱七八糟，实在不妙。

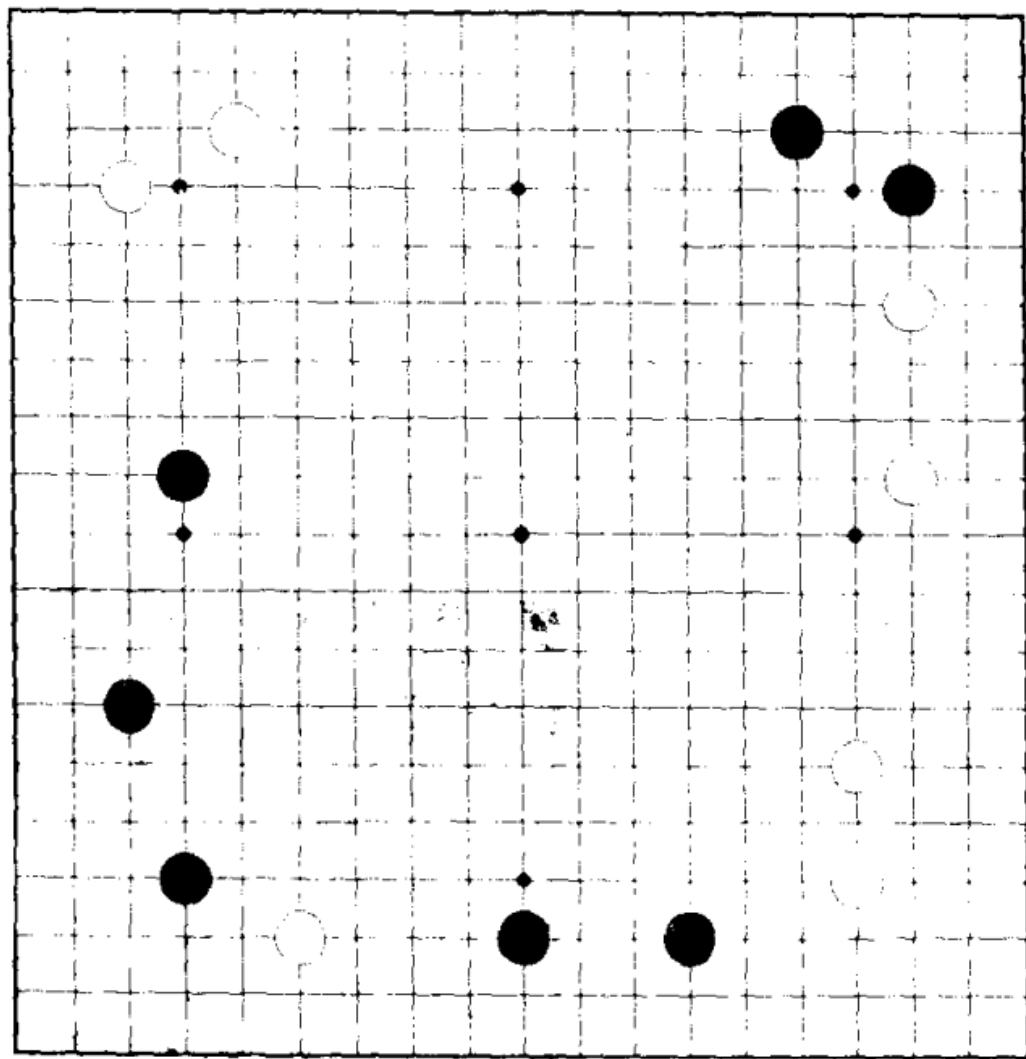
外出时应锁好门（黑 2 是正解）。这一点千万不能忘记。

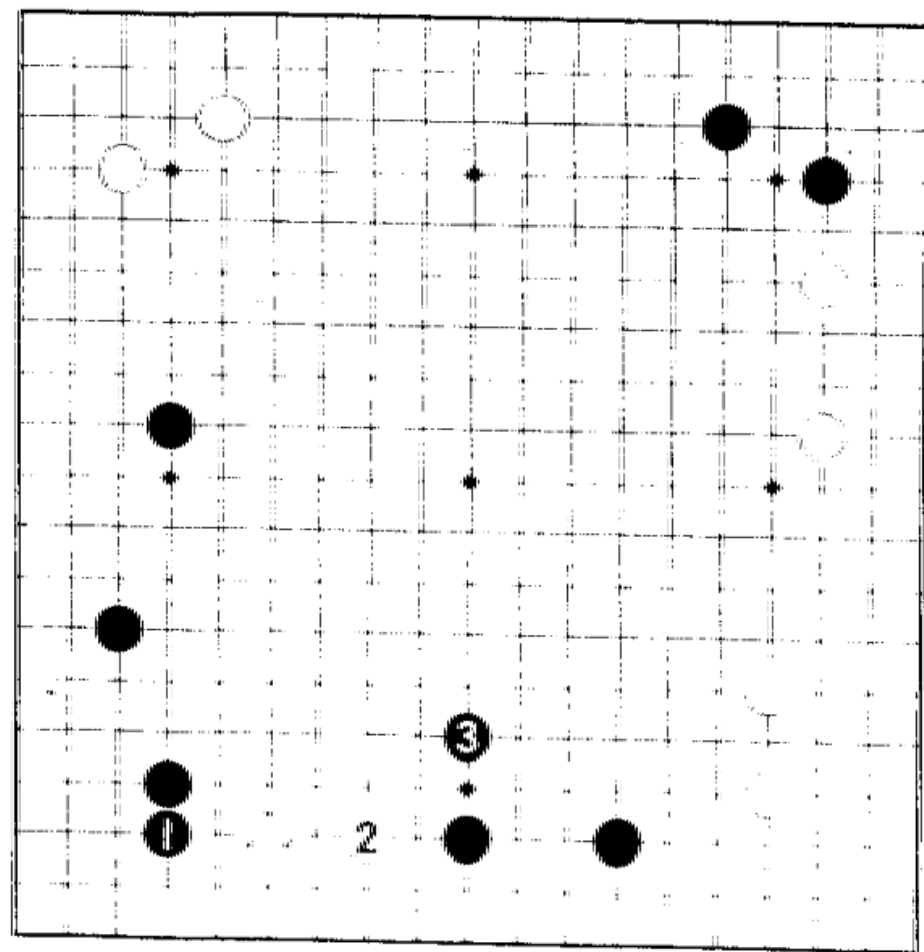
立即战斗 4

想走的地方可能很多，可急所只有一处。

棋，只有在自己的势力范围内，燃起战火，才能获得成功。这就是提示。

● 黑番

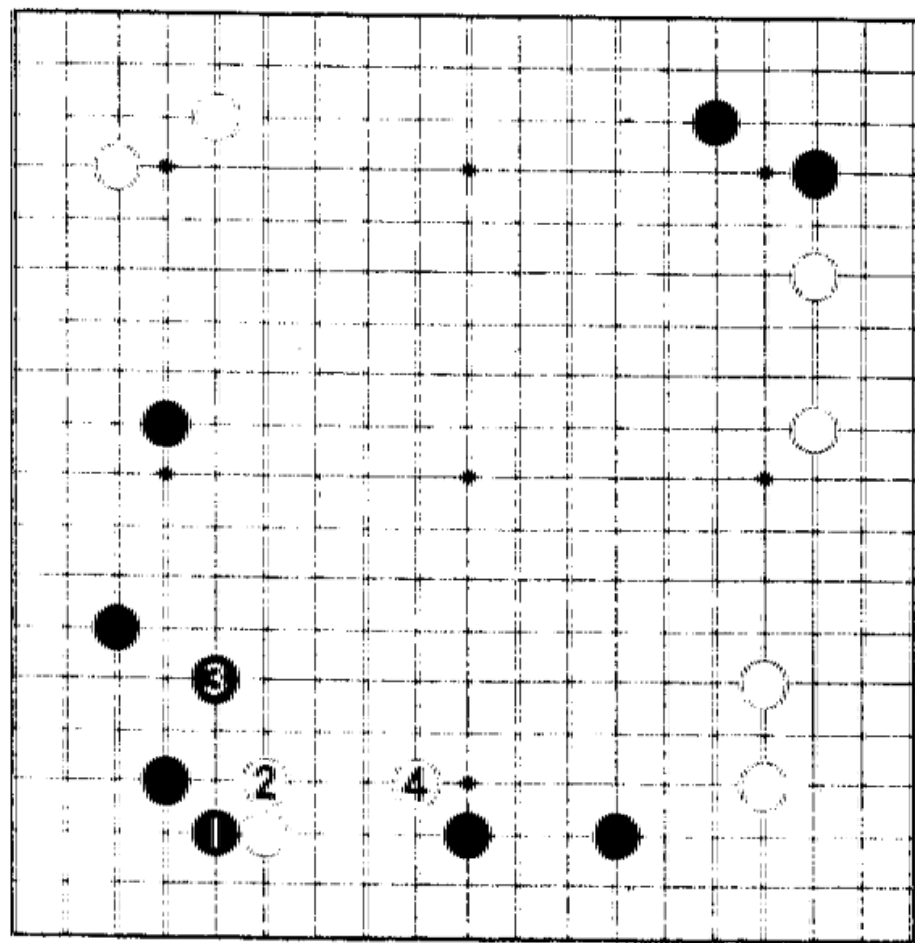




正解图

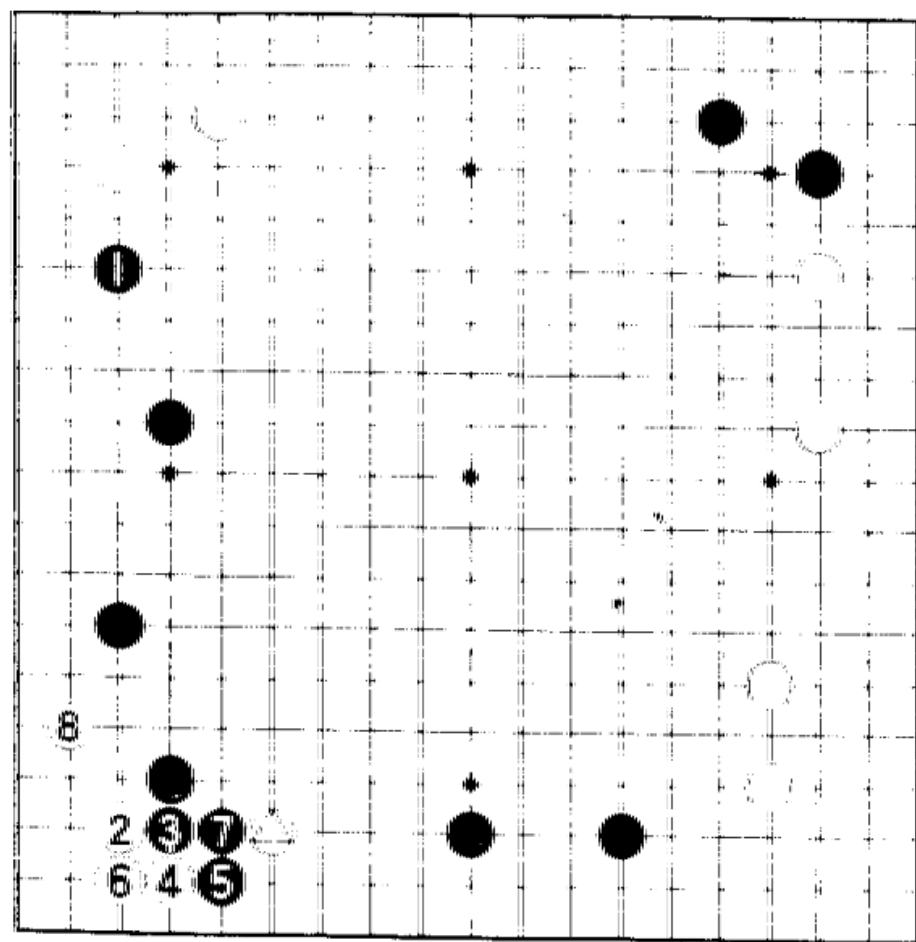
正解图 进攻

对这位只一个人混进来的客人(白④)，不去问候是失礼的。请以黑1立下来郑重接待吧。而且，进一步以黑3加以攻击。总之，要按照自己的步调进行。



I 图(准正解)

黑 1 尖，心情同于正解。但是，让白 2 立而使之强化，小有不满(也有一种说法，认为可使之变重)。黑 3 的防守不可省。白 4 赶快逃跑，此图口好说是准正解吧。



2 图 (失礼)

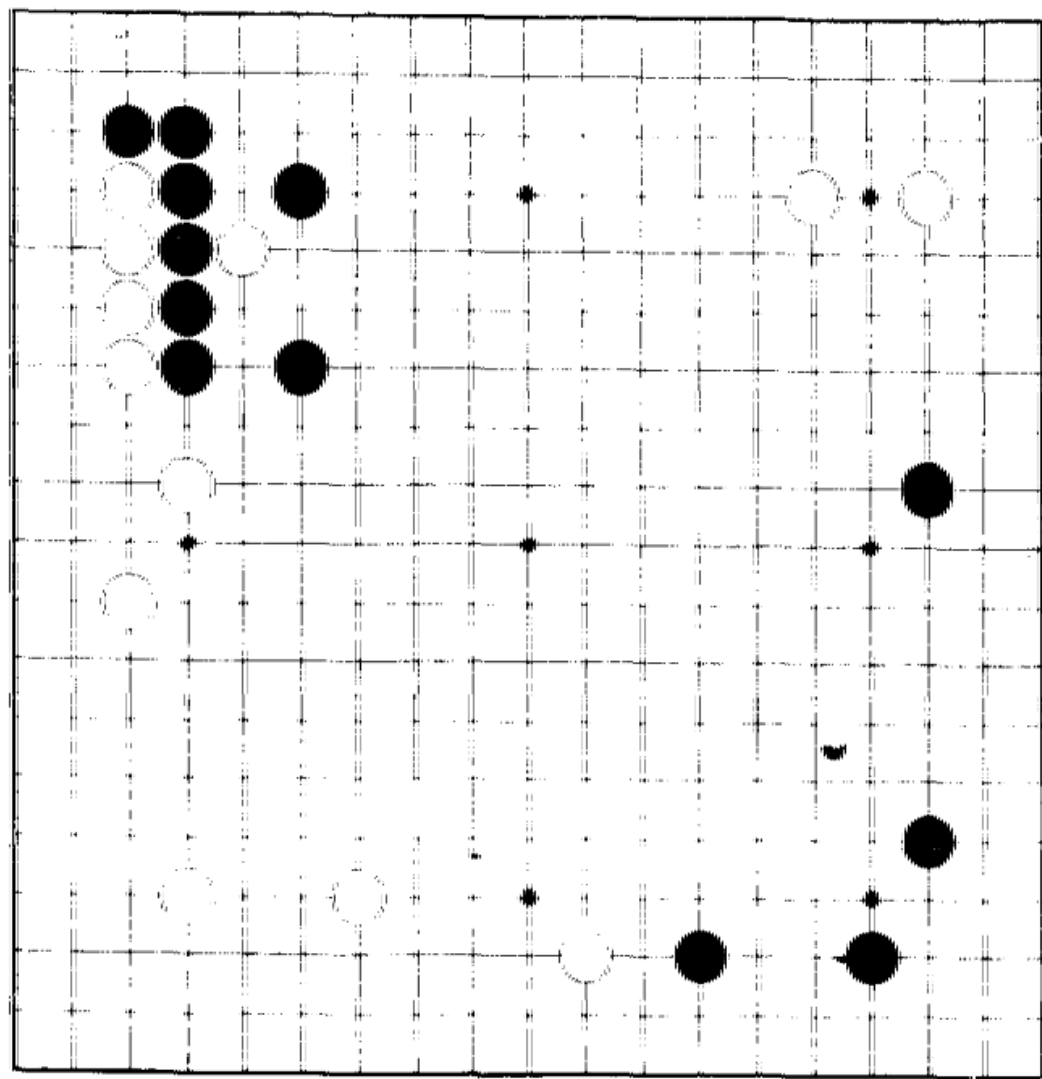
黑1投向别处，对白⊗是失礼的。如让白2轻易地点三三，就丧失进攻的机会。

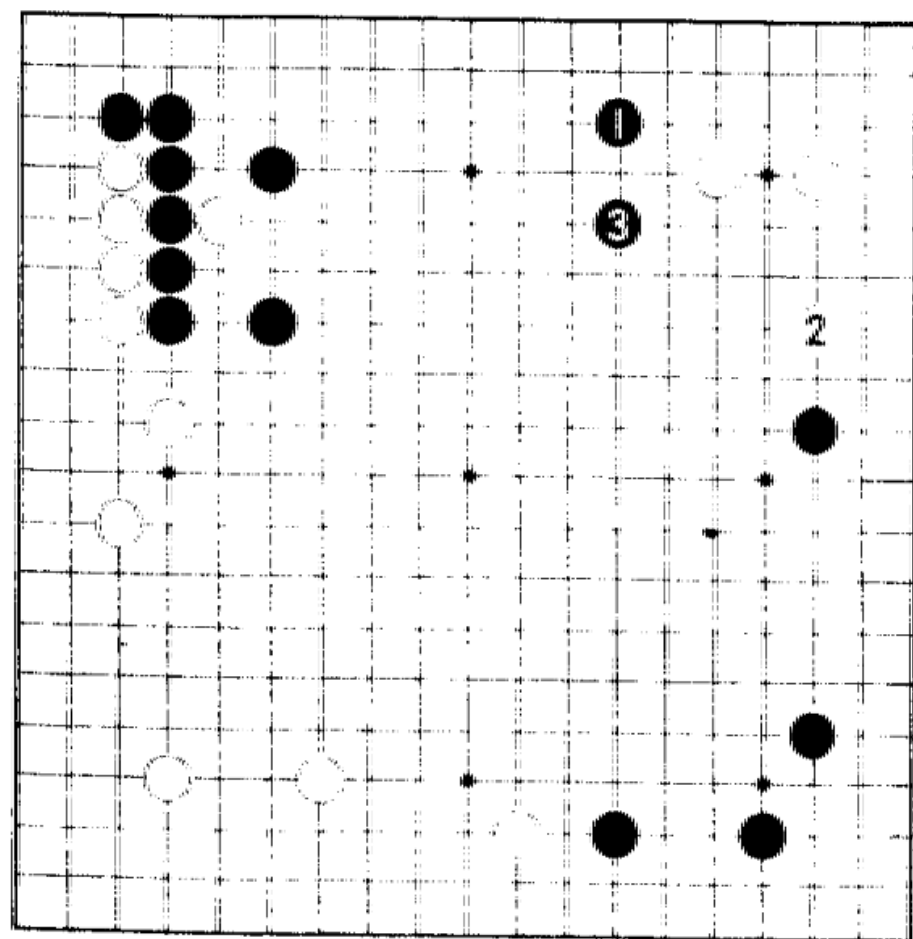
5

大场中的大场

这种大场中的大场，并不是随便就有的。对长于布局的人来说，问题可能很简单。接着该白棋走，请试想一下，什么地方最好。

黑棋



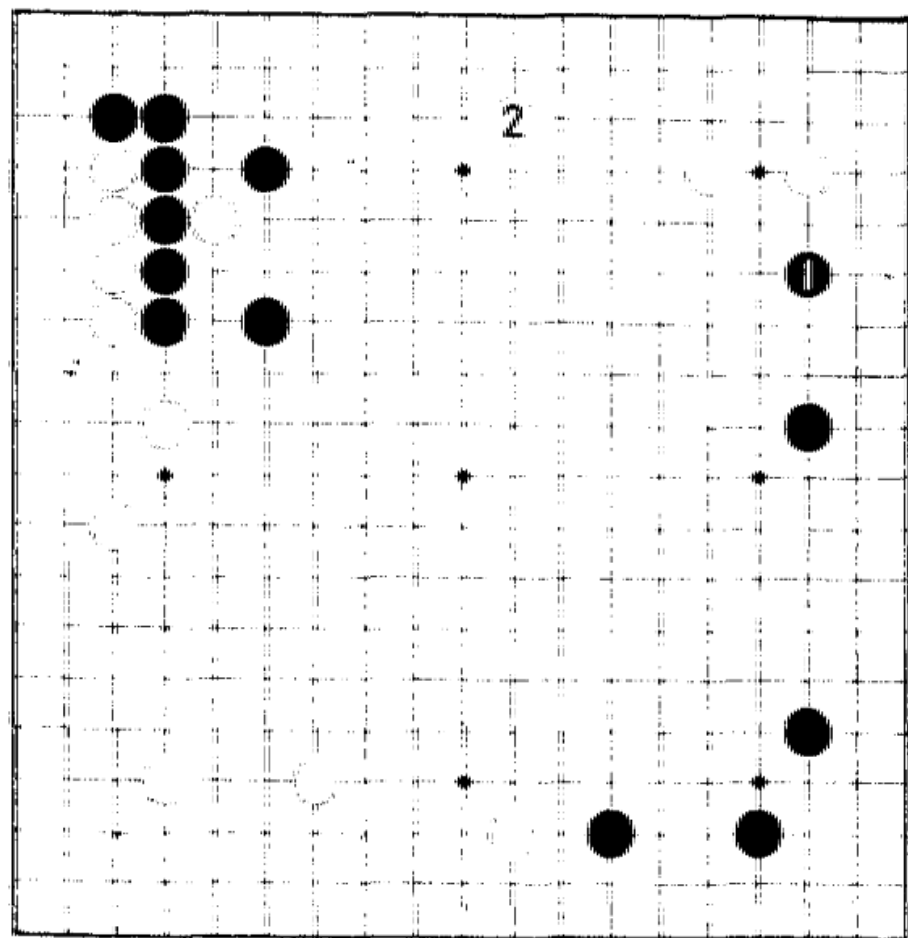


正解图

正解图 绝好点！

左上是黑棋的强烈的厚势，右上是白棋的一间缔角。黑 1 的充分进逼，成为绝好点。如此则很充分。

要是白 2 的展开的话，那么黑 3 跳起，转瞬间便形成了大模样。



1 图 (为厚实而泣)

黑 1 的逼是二流的大场。被白 2 的拆捷足先登 (如果白先, 此处是正着)。厚实, 只有给它活动的场地, 才能开始发挥威力。