

山水吟

又史參判道持

（劉華亭）

劉華

明年春刻

史參判

九、十二、五

山水吟

劉
華



山 水 吟

刘 华 著

-
- 编 辑：张继钦 李凤山
出 版：蚌埠市政协文史办公室
 (蚌埠市人民路 23 号)
 邮政编码：233000
- 刊 期：《文史资料选辑》 1991 年第 1 期
印 刷：安徽省煤田地质局印刷厂
开 本：1/32
印 张：2.75
插 页：6
字 数：50 千字
版 次：1991 年 11 月第一版第一次印刷
印 数：1—1500
统一刊号：AHK/063
定 价：3.00 元
-

(本版图书如有印刷装订错误,请及时向承印厂调换。)



作者简介：

刘华，字学仁，号华山，1926年生，江苏洪泽人，现任安徽省蚌埠市政协副主席。市海外联谊会会长，省统战理论研究会常务理事，珠城诗社、安徽诗词学会、中华诗词学会会员。1942年参加中国共产党，先后在淮北苏皖边区、苏北盐阜区、江淮军区等地任中学教员、区委宣传部部长，建国后在安徽省蚌埠市、宿县专区等地任市、区、县委书记，市工人报社副社长，中学校长，省工业专科学校党委副书记，大学教务处长，市交通局局长，市政府、市委副秘书长，市委统战部长，市政协七届、八届副主席等职。刘华同志参加革命半个世纪，有多方面生活体验、热爱古典文学和革命文艺，为同海内外朋友增进爱国情谊，常创作山水诗，歌颂华夏风光，抒发炎黄子孙热爱祖国壮丽河山之情。

夜靜傳聲達松濤
 嘯唳
 奇迅雷方觸夢風雨滿
 爽溪

劉華同志桃花溪夜雨詩作於一九九九年八月十四日于黃山

辛未年夏暑前一日老休希文書於休休



秋高寒來晚
 露江蒼桑飄零
 又動松聲
 寒風吹衣
 獨立海雲中

辛未年八月十四日

江允功同志詩作於休休



江允功 題 (左)
 張希文 題 (右)

楊士林題
 清江一曲水如環
 兩岸青山相對閒
 白雲生處有人家
 綠樹陰中自掩關
 一水涵空山色遠
 半江浮日浪花閒
 楊士林題

楊士林題
 兩岸青山相對閒
 白雲生處有人家
 綠樹陰中自掩關
 一水涵空山色遠
 半江浮日浪花閒
 楊士林題

張乃田 題 (左)

楊士林 題 (右)

西別天山入走廊——玉門猶念
果花香裏風已度弄何生沙
漫殘垣對夕陽

辛未年夏

齊子仁書



別集初玉門關遺址
宛在九月十五日于敦煌

月牙泉西沙頭
包通王上月牙泉
風鳴山
里帝孫鉤
劉集題 自集詩二 王心翰

王心翰 題 (左)

齊學仁 題 (右)

聽風從西窗
 雨聲——片
 松濤入夢
 中雲涵韻
 騰上上起
 玉龍噴
 上探蒼窮

松樹森然生石
 孟廣川題

孟廣川 題

松樹森然生石
 五顏沙
 谷底清
 泉卧月
 牙偏暝
 綠楊遮
 半鏡
 玲瓏
 夕陽斜
 草木多機
 劉客詩友
 雲山山水
 詩集十一
 是致
 王若升

王若升 題

隔窗如隔几
 重山双鎖楚
 猶只時看一
 脉脉春情相
 笑每送暖
 滿人問幾
 小字

譚守法 書

序 言

楚云天

刘华同志广游全国名山大川，南
旅粤桂，北度新疆，东临大海，西越长
城；攀黄山，登五岳，踏峨嵋，逾九华；
泛舟江湖，览烟波于浩渺；驱车陞地，
寄啸傲于广漠。悦于目，系于心，发于
情，著于诗，辑录成册，命之曰《山水
吟》。前人提倡“读万卷书，行万里
路”，而《山水吟》正是作者万里行程
系诗魂的硕果。

诗集收入诗歌一百三十二首，其
中吟咏山水景物（包括人文景观）的
作品占总数百分之九十以上。这种以
旧体诗形式歌咏祖国山川景物为主
要内容的个人诗集，在当前还不多
见。

诗集并非纯属写景之作，很多诗
篇寓情于景，借景抒情，或抒发对祖
国的热爱，或表达对先贤的崇敬，或

寄托对时弊的针砭。从游黄山、游泰山、游九华、西北行几组诗中，可以领略到作者陶醉于大自然风光、热爱祖国山山水水的情怀。“迅雷方触梦，风雨满桃溪。”（《桃花溪夜雨》）“几支飞瀑云边挂，多少芙蓉雾里开。”（《九华烟雨》）“西雨未停东日出，阳光雾气共前坡。”（《齐云晴雨》）若不陶醉乃至热爱黄山桃花溪、九华山、齐云山的奇美景观，怎能写出这些真情实感、动人的诗句？又如《荒滩红霞》：

“呼啸驰戈壁，追风复裹沙。

荒滩不飞鸟，旷野绝闲花。

漫漫丝绸路，悠悠宝藏家。

石油腾紫浪，大漠出红霞。”

这首诗不仅确切地描绘出戈壁滩的自然景物，追溯了古远的历史，而且勾画出今天戈壁滩建设的特有景观：石油腾流于大漠，紫浪幻出红霞，荒滩不荒了。从而热忱地歌颂了社会主义建设的巨大成就。

“山蒙迷雾一重重，

无晓云开日又红。

会址犹存人已去，

浩然豪气贯苍穹。”

这首《庐山会址》入景而又超脱出景物，熔写景、抒情于一炉，寄托了作者深沉的思绪。过去是“山蒙迷雾”，现在是“云开日红”，人虽去而豪气长留，有对往昔的悲愁，有对今日的欣慰，有对革命前辈的缅怀与崇敬。

诗集中的不少诗歌在风格、语言、构思方面均各有特色。

“按剑山头立，卷须大海风。

狂涛任起落，方略在胸中。”

——《林则徐塑像》

“群山顶上起飞龙，

吐雾腾云舞碧空。

嘉峪关雄山海险，

春风万里日初红。”

——《登八达岭》

前一首诗写大海，写大风，写狂涛，写高山，写按剑而立、仿佛方略在胸的林则徐塑像，大处着眼，大处取景，大处落笔，英雄形象跃然纸上。后一首诗以“飞龙”“舞碧空”为比喻，形象地描绘了蜿蜒于群山之巅的长城；进而又开拓诗境，写到山海、嘉峪两关，进



而又写到春风万里，旭日初升，深化了主题。这两首诗由具体到抽象，由空间到时间，构思是深刻的，风格是豪放的，语言也是脱俗的。其他如《连云港》、《海风》、《月牙泉》等诗篇，都具有鲜明特色。

诗集中也不乏感情细腻的作品。“西南纵目寻黄海，望断青山天水迷。”（《登山望海》）“哭出清泉留石洞，年年滴泪未曾干。”（《风泪泉》）“春风已度关何在？沙漫残垣对夕阳。”（《玉门关遗址》）细细品味这些诗句，不难体会到作者感情的飞跃。至于《念友》、《牌坊恨》等更是情意真切。

诗歌是生活的炼果，感情的火花，心血的结晶。诗篇里若能有生活，有真情，见心血，便能感人。读了刘华同志的《山水吟》，得益匪浅，谨把我的感受草成此章，聊充序言，倘能分飧读者，幸甚！

自序

我五岁至十五岁在私塾读书，学过一些古典文学，对旧体诗词饶有兴趣。十六岁参加革命，在革命根据地学校受过几年教育，对抗战诗歌和抒情民谣均很喜爱。特别是毛主席将古典艺术形式与革命内容紧密结合的诗词，使我认识到写旧体诗词同样可以抒发革命情怀，更激发了创作热情。在许多同志的鼓励下，将近年来一些诗作编辑成册，出版这本《山水吟》。恳切希望诗坛前辈和朋友们批评指正。本集出版蒙张继钦、李凤山、张惟美、楚云天、张乃田、张成之同志编审、作序、提签、设计，江允功、张希文、杨士林、齐学仁、王心翰、谭守法、慕飞、孟广川先生惠赠墨宝，在此一并致谢。

作者 一九九一年金秋

目 录

序 言——楚云天
自 序

- | | | |
|---|---|-----------------|
| 1 | — | 黄 山 云 海 |
| 1 | — | 天 都 峰 |
| 2 | — | 玉 屏 楼 |
| 2 | — | 飞 来 石 |
| 3 | — | 桃 花 溪 夜 雨 |
| 3 | — | 登 九 华 山 怀 李 太 白 |
| 4 | — | 九 华 云 海 |
| 4 | — | 九 华 烟 雨 |
| 5 | — | 蓬 莱 洞 |
| 6 | — | 鱼 龙 洞 |
| 6 | — | 飞 骑 桥 |
| 7 | — | 包 公 家 训 碑 |
| 7 | — | 廉 泉 |
| 8 | — | 无 丝 藕 |
| 8 | — | 浮 庄 |
| 9 | — | 中 南 海 |

- | | | |
|----|---|---------|
| 9 | — | 天 坛 |
| 10 | — | 崇禎皇帝自縊处 |
| 10 | — | 大观园 |
| 11 | — | 刘姥姥赞 |
| 11 | — | 园中园小景 |
| 12 | — | 珠城吟 |
| 13 | — | 淮上珠城 |
| 14 | — | 公园雨后 |
| 14 | — | 禹王宫 |
| 15 | — | 霸王城 |
| 15 | — | 虞姬墓 |
| 16 | — | 霸王庙 |
| 16 | — | 安丰塘 |
| 17 | — | 琅琊即景 |
| 18 | — | 八公山怀古 |
| 18 | — | 过凤台 |
| 19 | — | 峡山口 |
| 19 | — | 道德中宫 |
| 20 | — | 管鲍祠 |
| 20 | — | 共姬墓 |
| 21 | — | 皇藏峪 |
| 21 | — | 访殷墟 |
| 22 | — | 妇好墓 |
| 22 | — | 纣王自縊 鉴 |



- | | | |
|----|---|-------------------|
| 23 | — | 袁世凯墓 |
| 23 | — | 陋室 |
| 24 | — | 重游采石 ^矶 |
| 24 | — | 齐云晴雨 |
| 25 | — | 五老峰 |
| 25 | — | 珍珠帘 |
| 26 | — | 牌坊恨 |
| 26 | — | 金寨抒怀 |
| 27 | — | 游天柱山 |
| 28 | — | 喜雨 |
| 28 | — | 小孤山 |
| 29 | — | 泛舟太湖 |
| 30 | — | 鼇头览胜 |
| 30 | — | 龙宫洞 |
| 31 | — | 馆娃宫怀古 |
| 32 | — | 庐山会址 |
| 33 | — | 青城探幽 |
| 33 | — | 登峨嵋 |
| 34 | — | 七星岩 |
| 34 | — | 海风 |
| 35 | — | 林则徐 ^墓 |
| 35 | — | 思明路 |
| 36 | — | 连云港 |
| 36 | — | 望海 |

石几

像