

中华民国史资料丛稿

译 稿

第 十 二 辑

民国名人传记辞典

中国社会科学院近代史研究所

中 华 民 国 史 研 究 室 编

中 华 书 局

1980年10月

BC07132
K253
51
中华民国史资料丛稿

译 稿

民国名人传记辞典

第十一分册

(美) 包 华 德 主编

沈 自 敏 译

赵 杰 校

(征求意见稿)

中 华 书 局

1981年7月



855337

中华民国史资料丛稿编印凡例

一、编印《中华民国史资料丛稿》的目的仅在于组织协作，征求意见，反映工作进展情况。

二、《丛稿》暂由中国社会科学院近代史研究所中华民国史研究室负责编辑。

三、《丛稿》专登有关中华民国史资料一类的稿件，供历史教学、研究人员参考。每辑字数不定。

四、所有中华民国史初稿及其所附资料，一般都先在《丛稿》登载，广泛征求意见，然后改为定稿。但《丛稿》登载过的稿件，将来《中华民国史》一书及其所附资料不一定全都编进去。

五、欢迎投稿，但只限于中华民国史及有关资料。

六、欢迎对《丛稿》提出批评意见。

七、译稿如引用，请核对原文。

1980年1月修订

目 录

田 汉	(1)
田耕莘	(3)
丁福保	(5)
丁西林	(6)
丁惟汾	(8)
丁文江	(10)
蔡 锷	(15)
蔡廷鍙	(19)
蔡廷干	(22)
蔡元培	(25)
曹汝霖	(29)
曹 锟	(33)
岑春煊	(37)
曾 琦	(40)
曾仲鸣	(42)
邹 鲁	(44)

邹韬奋	(46)
朱友渔	(50)
杜重远	(53)
杜聿明	(55)
杜月笙	(57)
段祺瑞	(59)
段锡朋	(65)
董其武	(66)
董显光	(68)
董 康	(71)
董作宾	(72)
董远峰	(75)
乌尼伯英(吴鹤龄)	(78)
万家宝	(80)
万福麟	(83)
王正廷	(85)
王景春	(88)
汪精卫	(89)

田 汉 字：寿昌

田汉（1898.3.13——），剧作家，中国现代戏剧运动的先驱者、南国社、左翼剧作家联盟的创始人，又以创作电影脚本和为歌曲作词而知名，中日战争时改编旧京剧以适应现代演出。1966年成为一个所谓的文化大革命的主要批判对象。

田汉出生在湖南长沙田村的一个农民家庭，在当地小学接受初等教育。1914年进长沙师范学校，在校时上台演出并写作剧本，其中两种曾在文学刊物上发表。他毕业后到日本，进东京高等师范，直至1921年。当时他对文学、戏剧、电影比对师范教育更感兴趣，他看了当时输入日本的所有外国电影。他在日本时，正是神山、松井的现代戏剧社最活跃的时期，也正是岛浦艺术论坛兴起的时候。

当时在日本的留学生中有郭沫若、张资平等，他们于1918年决定和郁达夫、成仿吾合办一份新文艺杂志，田汉经《时事新报》的主编宗白华介绍和郭沫若晤谈，决定加入他们的团体。1921年，他们回到上海，创办了创造社，1922年5月第一期《创造》季刊出版，其中刊有田汉的两个剧本《咖啡店之夜》、《午饭之前》，这两个剧本被人们公认为他是一个有才华的剧作家。

1925年，他和成仿吾发生争执退出了创造社，当了上海艺术大学教授。当时，“新少年影片公司”最先请他参加它们的事业，这成为他1926年后从事戏剧电影活动的基地。1926年下半年，他创办了南华电影戏剧社，亲自写说明，还编导了他的第一部电影《到民间去》。1928年，他和上海艺术大学校长发生争执辞职，创办了南国艺术学院，因缺乏经费，六个月后就停闭了，但是它却是今后新戏剧运动的中心、田汉直接经办的南国社的先行者。南国社让学生演戏谋生，同时学习舞台新技艺。他们经常在上海、南京、广州演出，其最初的剧目有法国的浪漫主义作品及田汉的新创作。《苏州夜话》、《南归》等剧作取得很大成功。田汉又担任了南国社出版物的主编，《南国》半月刊出了四期就停刊了，接着出了《南国月刊》。1930年，南国社和月刊都被国民党中央党

部封闭。

这一时期，田汉为联华影片公司写了《三个摩登女性》、《国家存亡》、又在暨南、大夏、复旦大学讲授戏剧艺术课，并任中华书局编辑，出版《少年中国月刊》。1930年，他在南华社、创造戏剧社、上海戏剧协会会员出席的大会上讲演，1931年成立了左翼戏剧家联盟，同年，田汉加入了中国共产党。当时演出田汉的两个剧本《洪水》、《火之跳舞》，主旨都是强调当前的社会政治问题。1932年1月，上海遇到战争，左翼戏剧联盟从事抗日宣传，国民政府认为，这未免太放肆，因而逮捕了包括田汉在内的联盟的一批领导人。田汉于何时释放不详，但人们知道他在1932年6月已经获得自由并为新的有影响的文学杂志《文学月报》写文章了。

他在联华影片公司时，和作曲家聂耳合写了一些电影歌曲，如《母性之光》中的《矿工之歌》，1934年他们写了歌剧《扬子江风暴》。他们两人合作的最有名的成果是《风云儿女》中的《义勇军进行曲》，这个曲子后来成为中华人民共和国的国歌。

1937年7月中日战争开始后，田汉去桂林，办了一个儿童戏剧学校，1938年他去重庆在军事委员会政治部工作，任第三厅文化工作委员会主任直至1945年。同时还担任军事委员会总务厅宣传处长。战争期间，他致力于改革旧京剧，使之适合当代演出。他试验修改了几出戏，在保存旧京剧的基本风格和古老的形式下，使舞台技术现代化并使古代的台词能为现代观众听懂。他受到守旧分子的激烈批评但获得了梅兰芳、周信芳这样一些演员的同情和合作。他的《白蛇传》剧本获得很大成功。他还组成剧团，在西南各省演出这类剧本。他在战时所写的几个电影脚本中，以描写湖北战争的《胜利进行曲》最为重要。

战争结束后，田汉回到上海，在上海市立实验戏剧学校教书。以后又去香港，1948年12月去东北共产党地区。中央人民政府成立后，他任全国文艺界联合会理事、中国作家协会理事、中国戏剧家协会主席、文化部戏剧改革局长、政务院文教委员会委员。1951—1958年初，任文化部文艺局局长，并以四川代表资格出席第一、二届全国人民代表大会，还前后在中苏友好协会、中国保卫和平委员会、中国人民对外文化协会担任过职务。

田汉是一个多产作家，他在开始文学事业时信从浪漫主义，以后经过革新的现实主义进到主张阶级斗争。总其一生，他是一个戏剧界的实践家。他对现代中国戏剧的最大贡献是鼓励采取新的教学方法和训练方法并坚持改进中国舞台演出的技术。他本人的剧本反映了他很注意结构和细节。五十年代到六十年代初期，他继续从事旧京剧和西方舞台技巧的试验，还写了几个古装历史剧本。但到了1966年，在所谓的文化革命中他成为一个主要的批判对象。

田汉曾结婚三次。第一个妻子裔素玉（译音）是一个戏剧家，1923年去世，以后与一位林小姐曾短期结合，详情不确。1925年又与广东女演员安娥结婚。田汉有一个儿子：海南（译音）。

田耕莘 教名：多玛斯

田耕莘（1890.10.24—1967.7.24），罗马天主教红衣主教中的第一个中国人。

田耕莘是全家五个孩子中的第二个儿子，生在山东阳谷县张秋镇，家乡是一个繁华的商业中心，该地不同异常地拥有各种寺庙和神坛，因而知名，母亲姓杨，是高家庄人，其他情况不详。父亲田开良，是一个有钱的商人之子，秀才、教师、诗人。田耕莘在他父亲督促下学习中国古籍。

1896年，他父亲在坡里庄小修道院教中文，这是张秋镇天主教会办的。他于1898年临死前一年，受洗入教。1901年，田耕莘十一岁时受洗，取教名多玛斯，他全家的其他成员在以后年代里也都入了教。1904年起，田在本地修道院学习十二年。他后来提到这一段受教育的经历说，由于教学方法不当和缺乏教材，学习很艰苦而且常常中断。此外，他还差一点因为身体有病以及内心疑惑引起的遐想而丢掉了自己的神职。他在决定性的最后几个月受训期间因患肺病而缺席。有一个暴戾的主教认为，他的缺席不只是因为病，而且是由于内心犹豫所致，竟以不授予神职威胁他。但是他最后还是在1918年6月当上了神父。

1919年到1929年，田耕莘神父在山东教区七个地方传教，当地的问题因第一次世界大战引起的困境而更形复杂。德国教士一度面临被逐出山东的威胁，

并已集中待命撤走，仅因中国教士和教民的呼吁而得以返回各自的岗位。但是德法两国的利害冲突也反映在宗教界。此外，山东的外国教士惯于轻视中国教士。田神父在两个县里创办和经营学校，他向上海、香港、东南亚的天主教会募到一万元基金，使他能建立许多宗教训练班，供给学生所需的食宿，组织各种宗教活动和团契。

1929年3月，田神父加入圣言会，经过两年特殊训练和研究后于1931年2月7日立誓。1932年8月他到阳谷、寿张、朝城、观城、范县等县组成的“独立教区”任职，同年12月14日该教区改为“阳谷监牧区”，次年2月田神父被任命为宗座监牧。

1937年2月，田神父首次出国，参加在马尼拉举行的国际圣餐大会。1939年第二次出国，是因罗马教廷任命他为主教衔阳谷宗座代牧而召他去接受教皇庇护十二世“祝圣”（即亲自祝福）。中日战争并未能阻挡住田的活动，他通过日本防线到上海，乘德国邮船去欧洲，中途因欧洲战争爆发而被迫折回。他改乘别的船只终于到了意大利和梵蒂冈。1939年10月29日由教皇任命为主教。他回国后又在阳谷进行了三年有成效的传教，于是被任命为青岛主教。1945年12月24日，教皇把田列入主教职，1946年2月18日，他成为东亚的第一个枢机主教。1945年4月11日罗马教廷宣布中国全国划为二十个教区，任命田耕莘为北平总主教。

1946年6月29日田任新职后，立即将注意力转向教育，他敦促青年神父进大学学习一个时期，并把辅仁大学的一个系改为圣多玛哲学院，他又牧留青年天主教徒，安排他们进了学校，当共产党人在华北推进的时候，他们进入了北平。1947年秋，他设立了耕莘中学，这事实上是一个小修道院。为了改进天主教书籍的印刷和散发，他又创办出版中心圣多玛编译馆，还成立了天主教广播协会。1948年6月，田因眼疾去上海治疗，这是他最后一次离开北平。1949年春他去美国芝加哥治病，离开中国前他还致力于派遣十名青年教士、二十多名修士出国深造。

在五十年代，田住在芝加哥。1950年为发布教皇训令事去罗马，这个训令论述了有关圣母升天的教义。1957年9月到11月，田应国民政府之请去台湾访

问。翌年，他参加了选举教皇的活动。1959年12月教皇若望二十三世任命田为台北总主教。1960年3月，他到台湾就任新职。

1962年，田最后一次到罗马，参加天主教第二次大公会议和新教皇保罗六世的选举。1967年7月24日，他死在台湾嘉义圣马丁医院。

丁福保 字：仲祐

丁福保（1874.8.4—1952），上海的著名医生，他对佛教、中国古典文学，语言学的研究也作了重要贡献。

丁福保生在江苏无锡，祖父丁文炳在浙江海盐当过小官，被太平军杀死。长子丁洁庵就是丁福保的父亲。家有田地一百余亩，但丁洁庵还得以教书来补给家计，因他的家乡自太平军洗劫后迄未恢复。丁七岁上学，并由他的长兄丁宝书给予课外补习，丁宝书还教过吴稚晖。丁福保起先贪玩，冬天放风筝，夏天钓鱼，学业进步很慢。1889年他进了无锡当地的书院。1895年去江阴南菁书院，该书院由当时名学者先谦主持，他教丁勤读《尔雅》、《说文解字》、《文选》、《水经注》等书，并校阅各书注释。丁遵从老师教导，专心校注《说文解字》，这为他以后在编纂工作上的成就奠定了基础。

1896年，丁中秀才，翌年举人未中，九月其父因肺病死去，丁守丧未再应试。1898年他又进了南菁书院，从华恒方（译音）兄弟专攻数学，同时又在另一个学校教书补助家计。1899年，丁的妹妹亦因肺病死去，丁一文莫名。他以后说过，当时他攻读了司马迁《史记》的《货殖列传》。1900年写成第一部学术著作《算学书目提要》。1900—1902年去苏州学医学及化学，以后又进了盛宣怀办的东文学社。1902年他已能很流利的讲日语，编著《东文（即日文）典答问》，此书风行一时，五千册很快销售一空。同年年底，他和李元一（译音）、华文梨（译音）合办文明书局，数年中出版了他编译的《医学丛书》不下八十三种。

1903年，丁去北京在京师大学堂，译学馆教算学和生理学。1906年回无锡创办译书公会，只办了一年就失败了。同年编印出版《汉魏六朝名家集》，

1908年去上海行医。1909年在南京通过了医师资格考试。1909年底，由端方和盛宣怀派去日本，前者要他考察医学校和医院，后者要他了解如何开办育婴堂。丁在日本一月后回上海，创办中西医学研究会，得到地方当局的批准，拥有会员数百人，大约在这时，丁开始出版医学杂志《中西医学报》。

丁福保行医、印书、写作，积蓄了相当资财，这是他青年时所企求的。1916年，他患重病恢复后，转而研究佛学，同年编印《历代诗话》这部佳作的续集《历代诗话续编》和《两汉三国晋南北朝诗》。1918年丁开始素食，成了佛教居士。1921年依据日本望月信亨的《佛学大辞典》编印出版《佛学大辞典》，他对佛学的兴趣持续至1924年，此后又恢复了从事编纂工作的兴趣。

1925年丁编著出版了他的语言学著作《文选类诂》将李善等人的评注以笔划顺序编列，两年后他出版了《清诗话》，但这两部书同他于1932年出版的纪念碑式的《说文解字诂林》相比，就相形见绌了。《说文解字诂林》是一部照相平版印刷的剪辑，取材于对许慎所著第一部汉语大辞典进行评注的一百八十二种书籍，此书历经三十年始编纂成功。三十年代中，他对钱币也发生兴趣，1938年、1939年先后出版《古钱大辞典》及补编。

丁福保于1952年死在上海。他的学生周云青编印出版了他的四种著作：《四部总录医药编》（1955年），《四部总录天文编》（1956年），《四部总录算法编》（1957年），《四部总录艺术编》（1957年）。

丁福保晚年还从事慈善事业，给一些公、私立学校和图书馆捐款和赠书，尤其在无锡上海两地。他的个人生活不详，只知他在1897年结婚，有子五人，女二人，他的妻子死在1920年。

丁西林 字：巽甫 号：燮林 笔名：西林

丁西林（1893—），中央研究院物理研究所所长，但他却以创作喜剧而闻名。1949年起在中华人民共和国文化界历任重要职务。

丁西林，江苏泰兴人，青年时出国，获得英国伯明翰大学科学硕士学位，回国后从事学术研究，1928年任北京大学物理学教授和中央研究院物理研究所

长,他担任这些职务到1945年。他是一个教学行政工作者但并无出色成就的科学家。他的论文《新振幅决定“g”的试探》获得学术界的定评,该文发表在1930年的中央研究院物理研究所公报第一期。1945年,他和郭沫若同去莫斯科出席纪念俄国科学院成立的纪念大会。

丁西林是以戏剧作家而非以科学家闻名全国。1923年他写成了他的第一首作品《一只马蜂》,这虽非他的最佳作品,却是他的写作风格的代表作。这是写一对未婚夫妇的独幕喜剧,动作明快,很有惊人之妙;对话爽朗机智,这是丁西林的独到之处。此后的年月里,丁西林续有新作,但为数不多。1947年他出版了七个独幕剧的合集《西林独幕剧集》,其中除《一只马蜂》外,还收入《亲爱的丈夫》,是描写一个理想的年轻新娘变成一个男子汉的滑稽剧;《酒后》采用凌叔华的故事情节;《北京的空气》描写几个小孩在北京的奇遇;《瞎了一只眼睛》是一出婚事喜剧;《压迫》是描写婚姻的另一个喜剧,而且可能是丁西林在西方最为人熟知的作品;《三块钱国币》是一场无理争吵的幽默剧。丁西林的剧作有其喜剧感和幽默感,毫无矫揉造作并直接诉之于观众。他的风格的单纯和笔触的轻灵使他的剧作在学校戏剧团体中特别流行,《一只马蜂》、《亲爱的丈夫》、《北京的空气》等剧一时在全国各学校演出。

丁西林也偶然创作长篇剧作,其中最著名的是1945年的四幕喜剧《妙峰山》。在这个剧本中,一个大学教授变成了土匪王老虎,被捕后经华小姐的营救获释。王带着她以及以前俘获的人和一些朋友迁居到他的山寨遥远的妙峰山,王老虎在华小姐的影响下渐渐变得柔和了。剧本的结尾是他们结了婚,华小姐和别人决定留在妙峰山帮助王的队伍抵抗日军。这显然是一部宣传“爱国”的剧本,为响应当时的文学主张而写作的,但丁西林的对话技巧和真正的喜剧感却使这个剧本没有成为一个简单的宣传品。

1949年中央人民政府成立后,丁西林在文化界任一些重要职务。1949—1958年任文化部副部长,1954年任中国人民对外文化协会副会长,1955年北京图书馆馆长,又多次率领或参加文化代表团出国访问,1951年率领一个文艺团体访问印度、缅甸,1953年12月到1954年2月任代表团长出席中印友好大会,

1954年和1957年先后率领文化代表团去北越和柬埔寨。1955年去新德里参加亚洲国家大会，1958年去朝鲜参加朝中友好月纪念活动，1960年参加国际劳动妇女节五十周年纪念大会。

1949年后丁西林似乎不再作为一个科学家或剧作家而有所作为，他所担任的大部分职务给了他声望而不是权力。1954年，他任文化部副部长时，参与写了一节《汉字的整理和简化》。他的剧本选集《丁西林剧作选》于1955年出版，另有一本较小的选集，书名为《压迫》，于1963年出版。

丁 淮 汾 字：鼎丞

丁淮汾（1874.11.6—1954.5.12），同盟会创始人之一，负责山东的革命活动，后任国民党北京办事处主任，青年部长，中央政治学校教育长，中央执行委员会秘书长，监察院副院长。1937年后，丁专心研究中国古籍中的声韵学。

丁淮汾的先辈有不少自明代初期即为山东日照的学者和官吏，他父亲丁以此亦是一名造诣很深的学者，著有《毛诗正韵》。丁淮汾对近代政治较之中国古籍更感兴趣，他毕业于保定师范学校后去日本进了明治大学。他在东京加入了同盟会，和山东会友办了一份《晨钟周刊》。1908年回山东后，建立了同盟会山东分会，在济南办了山东公学，在烟台办了东牟公学，在青岛办了震旦公学，用以宣传革命。

1911年10月武昌起义时，丁到了上海和黄兴商议，又陪同胡瑛到烟台，遂走清廷官吏，举胡瑛为都督。1912年民国成立，丁任山东党务主任，省议会议员，山东法政学校校长。1912年底，选为众议院议员，他在北京和宋教仁等国民党人一起力求加强民主制度。

1913年二次革命时，丁返回家乡。1915年袁世凯称帝阴谋暴露时，丁去上海和一些议员谴责袁世凯的意图和行径。会后，回山东和居正筹划反袁起义，他们所辖部队于1916年5月占领潍县，沿胶济路前进。1916年6月袁世凯死，黎元洪恢复国会后，冲突结束。丁又去北京在新国会中占有原议席。1917年，

国会因拒绝段祺瑞参加世界大战的决定而被解散，北京政权落入段祺瑞等人手中。丁和一些议员在广州集中，由孙逸仙召开非常国会，并在广州成立军政府，以孙逸仙为大元帅。

1917—26年之间，丁淮汾在广州和北京进行党务和国会活动，其主要工作之一是在北方宣传国民党的主张。1923年底，丁奉孙逸仙之命，在北京设立国民党华北执行委员会。1924年1月，改组后的国民党召开第一次全国代表大会，丁当选为中央执行委员，被任命为北京办事处主任。他回北京一直到1926年中北伐开始，然后去广州任国民党青年部长、中央执行委员会常务委员和中央政治会议委员。当时他深感华北的国民党势力受到共产党人的威胁，又立即回到北京。当时，李大钊等人在北京国民党中央影响极大，丁为了与共产党的宣传相对抗，成立了一个中山主义同盟会，后被人们称作大同盟。

1927年国民党内宁汉两派分裂时，丁淮汾支持蒋介石。他认为要与共产党势力对抗，需要有持正统的政治见解的精练干部，1927年中，他建议中央执行委员会在南京设立中央党务学校，该校于1927年8月8日开学，校长蒋介石，陈果夫任总务长，丁任训导长。丁因忙于中央执行委员会工作，校务乃由副训导长谷正纲代理。1929年夏，该校改组为中央政治学校，丁任教育长至1941年，但其职责实际上由罗家伦、陈立夫、陈果夫担负。1931—1934年，丁淮汾任国民党中央执行委员会秘书长，1932—1937年，任监察院副院长。从1928年起，丁淮汾在政界的活动就不很活跃了。

自此以后，丁淮汾就专心致志于中国古籍的音韵及其含义的研究，写了六种著作：《毛诗诗韵》、《毛诗集诂》、《尔雅古音表》、《方言》和《俚语征古》。

1949年，共产党控制大陆后，丁淮汾去台湾任监察院和中央评选委员会委员，1954年5月12日死在台北，遗有妻（死于1959年12月17日，年八十五）及女三人，子一人。

丁文江 字：右君 笔名：宗淹 西名：V、K、Ting

丁文江(1887.4.13—1936.1.5),以V、K、Ting之名知名,1931—34年任北京大学地质学教授,1934—36年任中央研究院总干事。他以中国地质调查所的创始人和第一任所长(1916—21年)的成就闻名。

丁文江生在江苏泰兴的一个绅士家庭,受过旧式教育。泰兴县知事龙璋很赏识丁文江,劝他父亲送十五岁的丁文江随湖南学者胡元琰去日本留学。丁在东京遇到不少对政治感兴趣的中国学生,他在日本的一年半之间,也从事政治活动未在任何学校注册入学。丁的一个学友与在英国爱丁堡的吴稚晖通信,吴来信说英国的教育优于日本,丁乃要求他的父母同意他去英国,1904年春,他到了欧洲。

丁文江在爱丁堡化了一些时间学英语,以后离开苏格兰到英格兰进了一所补习学校。1906年一度进剑桥大学听课,因为费用过高,不久去格拉斯哥准备进伦敦大学医学院,但未能录取。1908年进了格拉斯哥大学,主修动物学、地质学。1911年毕业时,他已成了一个社会达尔文主义者和科学实证主义者。

丁文江在英国七年期间,酷爱旅行,多次去西欧游览,他决定回国后遍游内地各省,1911年春离开英国,5月初到达印度支那,沿新建成的滇越铁路经云南回国,又经贵州、湖南到汉口,7月底到上海并回了家乡,那正是辛亥革命爆发清廷被推翻前的三个月。

1912年初,民国成立,丁在上海南洋中学教书一年,1913年2月去北京任工商部矿务局地质科长,1914年初,他经香港、安南去云南,在中国西南部作了第一次大规模的地质调查。他在云贵及四川一部分地区调查时,不仅注意煤、锡、铜的矿藏,而且收集化石,注意调查少数民族的风俗习惯。

1915年初,丁文江回北京,整理调查材料,其中包括对金沙江所作的考察,该江发源于西藏高原,经云南流入长江。这条河流,曾在明末著名地理探险家徐宏祖的《徐霞客游记》中作过描述。丁文江对此书很感兴趣并于1914年带着它去云南。在地质调查过程中,丁经过徐的游记所记载的许多地点,证实

了徐霞客认为金沙江系长江之源的论断。几年后，丁继续研究徐的著作，1928年出版三卷本的修订版《徐霞客游记》，附有徐的生平年表与行进路线的地图。

1916年，经丁文江等人的努力，成立了“中国地质调查所”，隶属于农商部，丁任首任所长，1921年由比利时留学生翁文灏继任，该所很快获得了国际声誉，不仅因为该所训练了能干的地质人员，进行了全国地质矿藏调查，而且还由于它从1919年开始将其有科学价值的报告通过《地质会报》加以发表，并出版了两套《地质丛报》。

1918—19年冬，丁文江等人陪同梁启超以非正式代表身份去欧洲参加巴黎和会，其中有张嘉森、蒋方震、徐新六。此行结成了丁梁的密切友情，也增强了丁文江对政治、哲学等问题的兴趣。

作为地质调查所的负责人，他在进行调查期间，还考查了热河东南部原北票附近的煤矿，发现该地矿藏丰富可以开采获利，1921年就成立了私营北票煤矿公司。丁文江辞去原职，改任公司总经理。公司业务兴旺，年产煤144,758吨。不久，丁又和军政界发生了密切关系。该矿区地处张作霖势力范围，丁在军阀对峙派系纷争之中处事谨慎，经常来往于北票、沈阳、北京、天津之间。他就观察所得，最初在《努力周刊》上以笔名宗淹发表文章，后又写了一本《民国军事近记》（1928年）。

丁文江和《努力周报》的关系，使他涉足政界舆论，丁文江、胡适等人有感于国内政治混乱，办了这样一份周刊，讨论政治及政府改革等问题。1922年5月14日第二期上，发表了胡适执笔，十六个不同见解的知识界人士如蔡元培、王宠惠、梁漱溟、李大钊、丁文江等人签名的文章《我们的政治主张》，强调需要有“好人政府”，“好人”必需掌权，并提议南北各派和平谈判，恢复1917年国会，制定新宪。以后在该刊第六十七期，丁文江还孜孜于这一计划。丁文江深受十九世纪儒家政治家曾国藩的政治思想影响，认为一个好的政府需要少数廉洁有为的热诚领袖，而当今之世，有真才实学而且道德高尚的人既不愿也不能在政府中起积极的作用，这是当时中国各种政治劣迹产生的原因所在。

丁文江不仅关心军政问题。1923年2月，他的朋友张嘉森演说在《清华周刊》上发表，题为《人生观》，他说西方科学发展的结果是出现丁物质上丰富而道德上堕落的文明。他又认为科学追求外部物质世界而不能解决人类基本的精神生活问题，因此人生哲学不应决定于科学定律而应决定于人的直觉、自由意志和内心修养。丁文江对张嘉森攻击科学方法非常恼怒，1923年4月15日和22日，他在《努力周报》撰文反驳，题为《玄学与科学》，引用奥地利物理学家马赫、英国数学统计学家皮尔森的论点，为科学方法在精神生活中的作用辩护，并否定所谓科学是西方道德衰退的原因。他声称科学的观点对人生哲学是必需的，并不是无所作为的。张与丁之间的争论，使不少有识之士也卷了进去。1923年底，将有关张与丁的争论及其他随后参加争论者的文章编印出版了两册《科学与人生哲学》。

丁文江以对华北状况进行严正的观察而知名，不少军政首领向他咨询。1952年7月，他经罗文干介绍与吴佩孚在岳州晤谈，8月又去杭州和孙传芳商谈一周。1925年冬，丁辞去北票煤矿公司总经理之职，一度任威灵顿为首的中英庚款委员会咨询委员会中方三人委员之一。1926年5月，应孙传芳之请去上海商讨建设“大上海”计划。丁文江的正式名义是淞沪港务督办，他着手把分散管理的华人区置于统一的市政府管辖之下，以利发展港务和商讨取消外国租界的问题。1926年5月到12月的八个月之间，丁文江引进了现代化卫生设施，并与公共租界的外国领事团谈妥将上海公租归还中方。1926年8月31日由丁文江和江苏省外事专员许沅代表中国方面签订“交还上海公租临时协定”，将中国的司法权扩充到了公共租界并为最终废除外国在华治外法权迈开了步伐。

北伐军向上海进军时，1926年12月31日丁文江辞职去大连，修订徐霞客游记，1928年又重新从事地质工作，去广西北部和中部调查锡矿、煤、矿资源，对马平白灰岩之形成进行详细考察。1928年11月，中国地质调查所请他再次调查西南地质，这是他一生地质事业中最全面的一次考察。1929年初组成考察队后丁从重庆出发经贵州到广西边境，而后回到重庆。丁文江除对矿产资源进行大量调查并绘制详细的地质图外，还注意研究该地区的少数民族，特别是贵州的罗罗，以后他将此行收集的材料编了一本附有汉语译文的罗罗族的书，其中一部