

語文基礎讲义

下

语文基础讲义

下 册

忠诚党的教育事业

目 录

第三编 写作知识

第十一章 主题 题材 标题	(2)
第一节 主 题	(2)
第二节 题 材	(9)
第三节 批判在主题题材问题上的反动谬论	(16)
第四节 标 题	(18)
第十二章 结构 情节	(22)
第一节 结 构	(22)
第二节 层 次	(23)
第三节 段 落	(27)
第四节 开头和结尾	(32)
第五节 过渡和照应	(36)
第六节 主次详略	(42)
第七节 情 节	(44)
第十三章 叙 述	(52)
第一节 什么是叙述	(52)
第二节 叙述方法	(53)
第三节 叙述的基本要求	(59)

第十四章 描 写	(62)
第一节 什么是描写	(62)
第二节 人物描写	(62)
第三节 环境描写	(71)
第四节 描写方法	(78)
第十五章 议 论	(81)
第一节 什么是议论	(81)
第二节 论点和论据	(81)
第三节 立论和驳论	(84)
第四节 演绎和归纳	(89)
第五节 记叙文中的议论	(93)
第十六章 抒 情	(94)
第一节 抒情的作用	(94)
第二节 抒情的阶级性	(95)
第三节 怎样抒情	(97)
第四节 几种表达方式的综合运用	(101)
第十七章 语言和文风	(104)
第一节 语言在文章中的作用	(104)
第二节 必须认真学习语言	(105)
第三节 树立马克思列宁主义的文风	(107)
第四节 写文章要认真修改	(111)

第四编 文体分类

第十八章	文体分类概说	(115)
第一节	文体及文体分类	(115)
第二节	文体分类的重要意义	(116)
第三节	文体分类的相对性	(117)
第四节	文体分类的轮廓	(119)
第十九章	记叙文	(122)
第一节	记叙文的特点	(122)
第二节	新闻(消息)	(122)
第三节	通讯	(127)
第四节	家史	(130)
第五节	回忆录	(133)
第六节	革命故事 历史故事	(135)
第七节	一般记叙文	(137)
第二十章	论说文	(139)
第一节	论说文及其特点	(139)
第二节	专著 专论 社论	(143)
第三节	评论 驳论	(145)
第四节	宣言 声明	(148)
第五节	谈话 讲话 大字报	(150)
第六节	说明文	(152)
第二十一章	应用文	(156)
第一节	应用文及其特点	(156)
第二节	计划 总结	(157)
第三节	工作报告	(160)

第四节	调查报告·····	(161)
第五节	记录 纪要 决议·····	(166)
第六节	笔记 日记·····	(168)
第七节	书 信·····	(171)
第二十二章	文艺文·····	(175)
第一节	文艺文的基本特征·····	(175)
第二节	诗 歌·····	(178)
第三节	小 说·····	(187)
第四节	戏 剧·····	(193)
第五节	散 文·····	(198)
第二十三章	京剧文学常识·····	(208)
第一节	京剧的形成和发展·····	(208)
第二节	京剧文学剧本·····	(209)
第三节	京剧文学剧本的构成·····	(210)
第四节	曲调和板式·····	(216)
第五节	二 黄·····	(217)
第六节	反二黄·····	(221)
第七节	西 皮·····	(221)
第八节	反西皮·····	(224)
第九节	二黄西皮的综合运用·····	(224)
第十节	京剧的板眼·····	(229)

第五编 形式逻辑

第二十四章	概 念·····	(233)
--------------	-----------------	--------------

第一节	什么是概念·····	(233)
第二节	概念和语词·····	(234)
第三节	概念的内涵和外延·····	(235)
第四节	概念间的关系·····	(236)
第五节	定 义·····	(240)
第六节	划 分·····	(244)
第二十五章	判 断·····	(246)
第一节	判断及其结构·····	(246)
第二节	判断的种类·····	(248)
第三节	判断中概念的周延性·····	(254)
第二十六章	推 理·····	(257)
第一节	什么是推理·····	(257)
第二节	演绎推理·····	(258)
第三节	直言三段论及其结构·····	(259)
第四节	直言三段论的公理·····	(260)
第五节	直言三段论的规则·····	(261)
第六节	省略三段论·····	(265)
第七节	复合三段论·····	(266)
第二十七章	推 理 (续) ·····	(269)
第八节	假言三段论·····	(269)
第九节	选言三段论·····	(271)
第十节	假言选言推理·····	(274)
第十一节	归纳推理·····	(275)
第十二节	类比推理·····	(280)

第十三节	假 说	(283)
第二十八章	形式逻辑的基本规律	(286)
第一节	研究形式逻辑的基本规律的意义	(286)
第二节	同一律	(286)
第三节	矛盾律	(288)
第四节	排中律	(289)
第五节	充足理由律	(291)
第二十九章	证明和反驳	(294)
第一节	证明及其组成	(294)
第二节	证明的种类	(297)
第三节	证明的规则	(300)
第四节	反 驳	(302)

编 后

第三编 写作知识

毛主席教导我们：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）写作必须为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。我们只有在“学习马克思列宁主义和学习社会”（同上）的过程中，才能逐步地提高写作能力。在这个基础上，掌握一些写作知识，对于学习写作、指导写作和分析文章也是十分必要的。

写作知识包括文章的构成（主题、题材、结构），表达方式（叙述、描写、议论、抒情），语言和文风等问题。我们应当在马列主义、毛泽东思想的指导下，从理论和实践的结合上，来学习这些基本知识。

第十一章 主题 题材 标题

在一定的思想观点指导下，将一定的材料，按照一定的方式组织起来，这就形成了文章。换句话说，文章的构成包括主题、题材和结构三大要素。

本章先介绍主题和题材，附带谈一谈标题。下一章再谈结构，其中包括情节。

第一节 主 题

1. 什么是主题

伟大领袖毛主席指出：“一篇文章或一篇演说，如果是重要的带指导性质的，总得要提出一个什么问题，接着加以分析，然后综合起来，指明问题的性质，给以解决的办法”。

（《反对党八股》）主题，就是文章所提出的和所要解决的主要问题，也就是文章的中心思想。“主题”这个概念，有两种含义：狭义的主题是指文艺作品的主题；广义的主题是把一切文章（包括文艺作品）的中心思想，都称为主题。我们这里取其广义。

主题是文章的灵魂。写文章必须有明确的主题。一篇文章，无论叙述一事情，说明一个道理，还是抒发一种感情，都必须做到目的明确，旗帜鲜明。文章有了主题，就能在纷纭复杂的材料中抓住主要矛盾，表明作者对待问题的立

场、观点和态度，即提倡什么，反对什么；没有主题，那就成了七拼八凑，堆砌在一起的材料，不成其为文章了。

2. 主题的阶级性

毛主席教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）这就是说，写文章总是为一定的阶级和一定的政治路线服务的，文章的主题是有阶级性的。帝国主义、现代修正主义和各国反动派，一方面极力抹杀写作的阶级性和政治性，一方面又利用写文章，做演说，利用文艺创作，大造反革命舆论，用以维持他们的反动统治。无产阶级公开申明：无产阶级的文艺是无产阶级整个革命事业的一个重要的组成部分，是为无产阶级政治服务的。无产阶级文艺“应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进”（同上）。因此，衡量一篇文章的好坏，首先看它表现的主题是否积极正确。

反革命修正主义分子夏衍在他的毒草剧本《赛金花》中，把一个八国联军进入北京后，卖身投敌，用色相媚外的汉奸妓女赛金花捧为“中国最好的外交官”、“大功臣”、“替中国百姓尽到了很大责任”的英雄，“救了千千万万性命”的观世音。这部作品的主题就是卖国主义的，投降主义的。这种极端反动的主题，必须彻底批判。

对于我们来说，写作要为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。革命现代京剧《龙江颂》，以农村社

会主义建设为题材，通过龙江大队贫下中农在自己三百亩高产田上堵江送水，全力解救兄弟社队受旱的九万亩农田，最后夺取思想、生产双丰收的动人事迹，热烈歌颂了无产阶级“顾全大局”的共产主义风格，生动地体现了党的基本路线，表现了在无产阶级专政下继续革命的伟大主题。这样的主题就是积极的，正确的，有教育意义的。

3. 主题的现实性

主题来自生活，是现实生活在作者头脑中反映的产物。这就是说，主题具有现实性。

产生文章的根本源泉是生活。这一点毛主席早就指出过：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）即使是古代的文艺作品，也是古人“根据他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料创造出来的东西”（同上）。

在原始社会，人们在较低的物质条件下从事生产和生活，主要的手段是渔猎。这就决定他们对野兽要进行观察和研究。比如某种野兽具有什么样的形态和特征，用什么方法最容易猎取，这都是他们所关心的问题。这种条件下产生的文艺作品，壁画，音乐，舞蹈，诗歌等等，都反映着他们的生活。例如我国古代最早的诗歌：“断竹续竹，飞土逐肉”，就表现了原始人类狩猎的情景。从这里我们可以看出，主题产生于劳动，来源于生活。它是反映现实生活，为生产斗争服务的。

人类发展到阶级社会，整个社会分化为阶级和阶级的对

立。统治阶级对劳动人民残酷的剥削和压迫，迫使劳动人民用各种手段进行反抗。基于这种社会现实，文艺作品必然反映阶级与阶级之间的矛盾，以及在这种矛盾斗争中产生的思想感情。例如，杜甫的名句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，反映了封建社会，一方面是劳动人民挨饿受冻，暴死街头，另一方面是豪门贵族花天酒地，奢侈糜费，贫富对立的社会现实。又如，司马迁的《史记·陈涉世家》，则反映了地主阶级对农民的残酷的政治压迫和经济剥削所激起的反抗斗争。这就是说，自有阶级社会以来，文艺就成为阶级斗争的工具了。

在社会主义革命和社会主义建设时期，亿万工农兵正在伟大领袖毛主席的领导下，从事人类历史上空前伟大的事业，进行埋葬帝修反的伟大斗争。今天，文章的主题，就必然要反映这一社会现实，为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义革命和社会主义建设服务。

4. 怎样确立主题

主题具有阶级性和现实性。因此确立主题第一靠正确的立场、观点和方法，第二靠丰富的革命实践和生活体验。毛主席指出：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民：二者必居其一。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）文章的主题，首先要有鲜明的政治倾向性。这就要求我们以马克思主义立场、观点和方法去观察问题，分析问题，阐明问题。

阶级立场不同，对客观事物的看法也就不同。一九二六

年，湖南爆发了轰轰烈烈的农民运动，其势如暴风骤雨，锐不可当。他们把土豪劣绅，不法地主，统统打翻在地，再踏上一只脚，叫他们永世不得翻身。在这场农民运动的革命风暴面前，国民党右派和地主豪绅丧魂落魄，恨之入骨。他们大骂农民运动是“惰农运动”，是“痞子运动”，一句话，“糟得很”。党内以陈独秀为首的右倾机会主义者被国民党反动派的气焰所吓倒，不敢支持已经起来和正在起来的伟大的农民革命斗争，他们竟胡说农民运动“搞过火了”，对农民运动横加种种非难。

面对这场如火如荼的农民革命运动，我们的伟大领袖毛主席，以无产阶级革命家反潮流的伟大气魄，热情洋溢地赞扬农民运动“好得很”，并且胜利地预言：“很短的时间内，将有几万万农民从中国中部、南部和北部各省起来，其势如暴风骤雨，迅猛异常，无论什么大的力量都将压抑不住。他们将冲决一切束缚他们的罗网，朝着解放的路上迅跑。一切帝国主义、军阀、贪官污吏、土豪劣绅，都将被他们葬入坟墓。”（《湖南农民运动考察报告》）

为什么对同一个历史现象，客观事实，有如此截然不同的看法呢？归根到底是立场问题。站在不同的立场，对客观事物就会有不同的结论。毛主席正是站在无产阶级立场上，代表中国几亿农民的利益，对农民运动作了高度的评价，热情的歌颂。而国民党右派、土豪劣绅、党内右倾机会主义分子则站在反动的地主阶级立场上，从维护他们的利益出发，对农民运动竭力反对，大肆污蔑。

这种对现实生活的态度，是决定文章主题的政治倾向性的先决条件。鲁迅曾经说过：“要写革命文学，我以为根本

问题在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”（《而已集·革命文学》）又说：“翻着筋斗的小资产阶级，即使是在做革命文学家，写着革命文学的时候，也最容易将革命写歪……”（《二心集·上海文艺之一瞥》）这些话，深刻地说明了作者的世界观对确立文章主题的决定性作用。

无产阶级是人类历史上最进步的阶级，它的阶级要求反映了社会发展的总趋势，无产阶级世界观是世界历史固有的客观规律的反映。我们只有在无产阶级世界观的指导下，才能在现实生活中，敏锐地发现代表时代发展方向的主题，达到更深刻、更全面地反映客观现实的目的。与此同时，我们还要遵照毛主席的教导，“必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）。这样，我们就能够掌握丰富的生活素材，就能不断发现有意义的主题，就能写出工农兵喜闻乐见的好文章。

在深入生活的过程中，要认真研究当前运动的特点和规律，抓住带有方向性的问题。这就要求我们不断地研究运动的全貌，从中找出规律性的东西，写出对运动有指导意义的文章，反过来又推动运动的发展。要正确地反映现实生活，还必须全面地观察生活，抓住生活的本质和主流。毛主席指出：“看事情必须要看它的实质，而把它的现象只看作入门的向导，一进了门就要抓住它的实质，这才是可靠

的科学的分析方法。”（《星星之火，可以燎原》）一篇文章的主题必须建立在现实生活的本质关系上，必须反映时代的主流。

要正确反映现实生活，还必须抓住主要矛盾。毛主席教导我们：“如果是存在着两个以上矛盾的复杂过程的话，就要用全力找出它的主要矛盾。捉住了这个主要矛盾，一切问题就迎刃而解了。”（《矛盾论》）

我们以革命现代京剧《龙江颂》为例，来看确立主题和观察生活，反映现实的关系。

《龙江颂》根据党的基本路线，以大队党支部书记江水英为代表的无产阶级力量为中心，构成了三对矛盾：与暗藏的阶级敌人的矛盾；与自发的资本主义势力的矛盾；与党内错误思想的矛盾。这是社会主义历史阶段的基本矛盾。在这三个矛盾中，前一个是敌我性质的矛盾，后两个是人民内部两种思想、两条道路、两条路线斗争的重要表现形式。作品根据毛主席关于“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的”（见于一九七二年五月二十三日《人民日报》）这一伟大教导，围绕领导班子内部江水英同大队长李志田之间的两条路线、两种世界观的斗争展开戏剧冲突，深刻地反映了社会主义历史阶段的现实生活，生动地揭示了意识形态领域内阶级斗争的尖锐性和复杂性。

5. 基本主题和次要主题

篇幅较长的著作，由于内容比较复杂，除了重点说明的主要问题（即基本主题）之外，往往还涉及到一个次要的问题，这就是次要主题，也称之为副主题。基本主题和次要主