

# 川沙民間舞蹈集成



川沙縣民間舞蹈集成編委會

# 川沙民间舞蹈集成



川沙县民间文学艺术集成编委会

# 《川沙县民间文学艺术集成》

## 编委会名单

主任：陈伟忠(文化局副局长)

副主任：黄尤西(文化馆馆员)

编委：

黄敏珍(三级演员)

胡鹏南(文化馆馆员)

卜志康(文化馆助理馆员)



彩蛇燈舞 攝影 張偉民



拜香舞 張偉民 攝



鹧蚌舞 邱國民 攝



打連湘 攝影 周堅強



游花龍舞 攝影 張偉民



龍舞 攝影 張偉民



穿燈舞 攝影 陳俊德



市《民舞集成》編輯部領導張優、萬慶榮、凌明明，  
與縣《集成》辦領導陳偉忠，及編輯小組成員一起研究  
《民舞集成》編輯工作。 攝影 張偉民



攝影 施桂珍



川沙縣《民間舞蹈集成》編輯小組成員黃敏珍、黃龍西、張偉民正在研究工作



# 编 辑 说 明

《川沙民间舞蹈集成》一书，经过二年搜集记录，二年整理撰写，前后四年多时间的努力，它是按照全国《民族民间舞蹈集成》“编写条例”和“工作细则”，在上海市《民族民间舞蹈集成》分卷编辑部的指导下，遵循“忠实记录、慎重整理”的原则编纂而成。

本书是在川沙县27个乡镇范围内，普查到114个民族民间舞蹈珍贵资料的基础上，着重编入了流传在川沙地区比较完整的10个重点舞蹈和20个民间舞蹈的简介。并在坚持历史唯物主义观点的思想指导下，尊重传统，尊重民族习惯，尽力正确分辨其精华与糟粕，对10个重点舞蹈的动作，队形、场记、音乐、服饰、道具、造型及其形成、发展历史和民间艺人传略等等，一一作了分述。这是一部集民间舞蹈珍贵资料和弘扬优秀民族文化而大成的著作。

《川沙民间舞蹈集成》的出版，为我们民间舞蹈老艺人立了一座小小的纪念碑，也为研究川沙民俗学及建设川沙的新文化提供了一份较为翔实而完整的艺术资料。值此浦东开发、开放之际，也算献上我们一份小小的礼物。

川沙县民间文学艺术集成办公室

一九九二年一月

民族舞女群

楊振龍題  
一九九二年一月

(本页题字系原上海市文化局副局长)

花園錦簇的

川沙民間舞蹈

永放光芒

張  
優  
一九九二年  
一月十六日

(本页题字系上海市民间舞蹈集成编辑部主编)

## 前 言

按照文化部、全国舞协及国家民委的部署，本县民间文学集成领导小组通过三年的普查、搜集、整理和编写，终使《川沙民间舞蹈集成》得以问世。这部《集成》既是全国民族民间舞蹈文化瑰宝的有机组成部分，又是川沙县有史以来第一部记述比较翔实的民间舞蹈资料大全，可为深入研究川沙民间舞蹈和地方习俗的历史形成、传播及其社会作用等提供一定的参考和佐证。

民间舞蹈起源于生活和劳动，与诗歌、音乐、美术结合在一起，是人类历史上最早产生的艺术形式之一，在人民群众中广泛流传，具有独特的民族风格和地方传统。她在世代相传、不断加工的过程中，成为既是供人娱乐和欣赏的艺术形式，又具有宣传教育的社会功能，而且作为一种意识形态，鲜明地反映社会生活，反映人们的思想感情、理想信仰和审美要求。

川沙的民间舞蹈历史悠久。据《川沙县志》记载，官办的佾舞生班早就活跃于重大祭祀和庆典活动上，而民间的各种文艺活动，更渗透于人们的习俗生活之中。川沙境内原有庙宇数以百计，不少建于宋、元时代，佛道信徒数以千计，普遍从事宗教习俗活动，其中蕴育了大量的民间舞蹈，例如《摇荡湖》、《打莲湘》等常见于乡间的诸神庙会，又如本县曾获全国优秀奖的《花篮灯舞》，便是取材于道教亡丧法事中的《穿灯》，经提炼加工而成。可见川沙的民间舞蹈渊源流长。

民间舞蹈的传播途经是民间艺人的口传身授。一个地方

民间艺人的存亡，往往影响到该地民间舞蹈的盛衰，即所谓“人在艺存，人亡艺灭”。宋代，由于秧歌队的兴起，民间舞蹈曾兴盛一时，如“划旱船”、“扑蝴蝶”、“村田乐”、“十斋郎”、“杵歌”、“傀儡”等等，名目繁多。至元代，则被明令禁止，甚至“违者重罪之”。明、清两代，除永乐、乾隆个别朝代外，基本上仍处于受压制状态，一些地方志书常有“秧歌有伤风化”予以“取缔”的记载。鸦片战争后，民间舞蹈更见萧条。清道光《川沙抚民厅志》有“秧成时，间有外来男女，三五成群”演花鼓戏的文字记载，实际上这些民间艺人却是过着近乎乞讨的卖艺生活。民国版本的《川沙县志》更有对《卖盐婆》等民间舞蹈斥之为“伤风败俗莫此为甚”的贬述。解放后，在党和人民政府的扶植下，民间文化艺术得以繁荣、发展。但在十年浩劫期间，大批民间艺人遭受迫害，包括民间舞蹈在内的我国民族民间艺术遗产，几乎濒于灭顶之灾。

十一届三中全会以后，全国统一计划编纂《民族民间舞蹈集成》，旨在抢救这份具有几千年传统特色的宝贵遗产，继承并弘扬其精华，使之为我国社会主义精神文明建设服务。今天，《川沙民间舞蹈集成》编撰成功，岂不是川沙文化史上的一桩喜事么？

张敏东

一九八九年十二月一日

（本文作者系原川沙县副县长）

# 《川沙民间舞蹈集成》

## 工作人员名单：

主 编：黄敏珍 ✓  
编 辑：黄尤西  
张伟民  
封面设计题字：顾文彬  
摄 影：陈俊德  
校 对：张国雄

本书终审：陈伟忠

# 目 录

前言	张敏东
川沙县民间舞蹈分布表	( 1 )
川沙县各乡镇民间舞蹈普查情况统计表	( 3 )
川沙县民间舞蹈现状表	( 5 )
川沙县民间舞蹈概况	( 11 )
人体各部位名称	( 19 )
一、人体方位图	( 20 )
二、舞台方位图	( 21 )
三、舞台区域图	( 21 )
四、常用舞蹈动作名称	( 22 )
<b>重点舞蹈介绍</b>	
花篮灯舞	
一、概述	( 32 )
二、音乐	( 35 )
三、造型、服饰、道具	( 44 )
四、动作说明	( 46 )
五、场记说明	( 60 )
六、艺人简介	( 96 )
跳乌龟摇荡橹	
一、概述	( 98 )
二、音乐	( 101 )
三、造型、服饰、道具	( 120 )
四、动作说明	( 124 )

五、场记说明	( 129 )
六、艺人简介	( 139 )
<b>彩蛇灯舞</b>	
一、概述	( 140 )
二、音乐	( 142 )
三、造型、服饰、道具	( 143 )
四、动作说明	( 146 )
五、场记说明	( 150 )
六、艺人简介	( 157 )
<b>游花龙</b>	
一、概述	( 158 )
二、音乐	( 160 )
三、造型、服饰、道具	( 163 )
四、动作说明	( 166 )
五、场记说明	( 166 )
六、艺人简介	( 169 )
<b>鹅蚌舞</b>	
一、概述	( 170 )
二、音乐	( 172 )
三、造型、服饰、道具	( 173 )
四、动作说明	( 178 )
五、场记说明	( 183 )
六、艺人简介	( 194 )
<b>拜香舞</b>	
一、概述	( 195 )
二、造型、服饰、道具	( 197 )
三、动作说明	( 199 )



四、艺人简介·····	( 206 )
打莲花	
一、概述·····	( 207 )
二、音乐·····	( 211 )
三、造型、服饰、道具·····	( 215 )
四、动作说明·····	( 216 )
五、场记说明·····	( 235 )
六、艺人简介·····	( 239 )
龙舞	
一、概述·····	( 240 )
二、音乐·····	( 240 )
三、造型、服饰、道具·····	( 242 )
四、动作说明·····	( 244 )
蚌壳灯舞	
一、概述·····	( 246 )
二、音乐·····	( 247 )
三、造型、服饰、道具·····	( 249 )
四、动作说明·····	( 252 )
五、场记说明·····	( 253 )
穿灯舞	
一、概述·····	( 257 )
二、音乐·····	( 260 )
三、造型、服饰、道具·····	( 275 )
四、动作说明·····	( 278 )
五、场记说明·····	( 285 )
其他舞蹈简介	
一、高跷·····	( 329 )