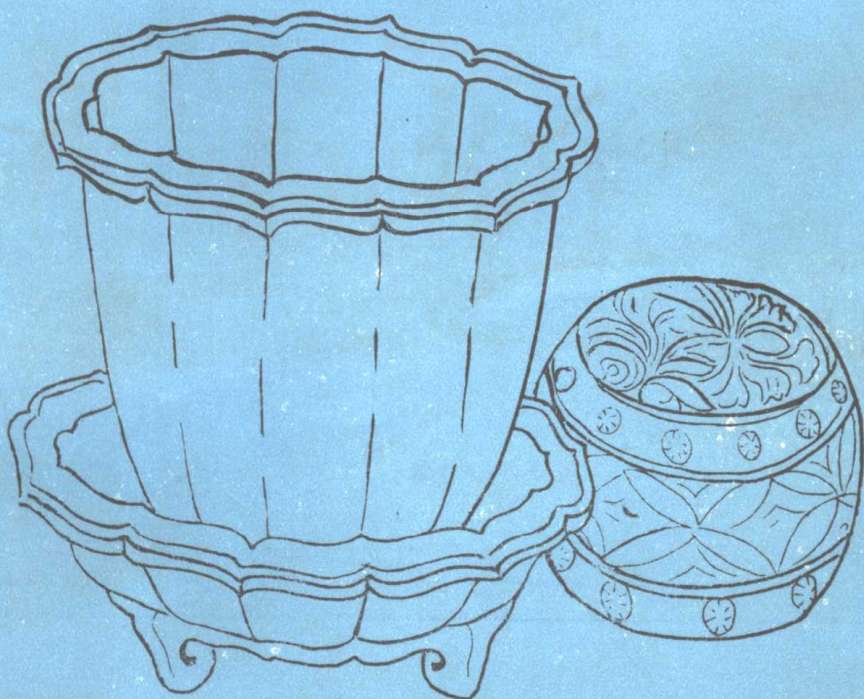


内部印刷

河南古瓷窑址

资料汇编



河南省文物研究所编

河南古瓷窑址

资料汇编



河南省文物研究所编

前 言

安 金 槐

我国是世界上发明瓷器最早的国家。河南地处黄河中下游的中原地区，又盛产烧制瓷器的原料——瓷土（有称埴子土或高岭土），所以从很早的古代起，居于河南境内的先民们，在烧造陶器不断发展的基础上，也采用瓷土作原料烧造出了瓷器。

根据文物考古调查、发掘，并结合文献资料记载获知，大约距今五六千年前的新石器时代仰韶文化时期，先民们在烧造彩陶器的进程中，已经选用瓷土作为绘制彩陶的白色涂料使用；大约在距今四千年左右的夏代和商代早期，人们曾用瓷土作胎烧制出质料坚硬的所谓白陶器皿。进而在瓷土作胎的器表涂釉，烧制出了具有原始性质的原始青瓷器。在郑州、辉县、登封等地的商代中期文化遗址与墓葬中，就出土了一些原始青瓷器和瓷片。商代晚期的原始青瓷器在安阳“殷墟”的考古发掘中更是屡见不鲜。西周时期的原始青瓷器在洛阳，浚县等地的西周墓中，也是常见的随葬珍品。东周春秋、战国时期的原始青瓷器，近年来在洛阳、固始和新郑等地东周文化遗址与墓葬中也有发现。到了汉代及其以后，随着我国封建社会的发展和烧制瓷器工艺技术的不断改进与提高，我省烧制瓷器的手工业，也出现了一个新的发展阶段。它不仅呈现在瓷器的烧造质量较前大为提高，瓷器的品种和釉色显著增多，而且烧造瓷器的区域，几乎遍布我省盛产瓷土的予西伏牛山区与予北太行山区的三十余个县市。特别是当发展到唐、宋时期，我省烧制瓷器的手工业，在全国已居于重要地位。所谓宋代全国五大名窑中，河南境内就有汝窑（临汝县境内），钧窑（禹县境内）和官窑（开封附近）等三处。直至元、

明、清各代到现在的数千年中，我省烧制瓷器的手工业，可以说没有间断地在发展着。新中国成立后，在党和人民政府的正确领导下，我省的瓷器烧造业，在承袭过去发展的基础上，又有了新的发展与提高，它不仅在恢复着我省古代著名的瓷器产品，而且又创制出了大量适合当前人民需要的新产品，使我省烧造瓷器的这朵鲜花不断开放出新的光彩。

为了广泛开展对我省历代著名瓷窑的研究，经中国古陶瓷研究会与中国古外销瓷研究会的两研会理事会商定，两研会于1985年在河南召开，重点开展对我省钧窑，汝窑与唐三彩的学术讨论。这次会议必将对我省古瓷窑址研究工作的进一步开展，起到推动作用。为了迎接中国古陶瓷研究会和古外销陶瓷研究会在我省的召开，并向与会代表汇报我省历代古瓷窑址的现存情况及其价值在各县市对古瓷窑址进行考古调查与部分发掘的基础上，在我所和各县市文物（文化）部门的协作下，编印了《河南省古瓷窑址资料汇编》一书先内部发行，敬希对汇编提出意见，待资料进一步加工整理和插入一部分图版后，拟再行印制公开发行。

河南古瓷窑址资料汇编目录

前言.....	安金槐 (1)
河南古代瓷器的创烧与发展.....	
.....	河南省文物研究所 赵青云 (1)
安阳相州窑.....	濮阳市文管会 周同书、张相梅 (29)
安阳古窑址介绍.....	安阳市博物馆 宗毅 (30)
巩县白冶河瓷窑遗址.....	巩县文物保管所 傅永魁 (32)
米河苇园瓷窑遗址.....	巩县文物保管所 傅永魁 (33)
大、小黄冶唐三彩窑址.....	巩县文物保管所 傅永魁 (37)
荥阳翟沟瓷窑遗址.....	郑州市博物馆 张松林 (47)
密县西关瓷窑遗址.....	密县文物保管所 魏殿臣 (49)
窑沟瓷窑遗址.....	密县文物保管所 魏殿臣 (50)
登封曲河唐宋瓷窑遗址.....	登封县文物保管所 张德卿 (51)
郑庄瓷窑遗址.....	登封县文物保管所 张德卿 (53)
李家闲瓷窑遗址.....	登封县文物保管所 张德卿 (54)
冶窑窑址.....	登封县文物保管所 张德卿 (55)
辉县阎村宰坡等四处古窑址概述.....	
.....	新乡地区文管会 刘习祥 (56)
.....	辉县百泉文物保管所 蔡海玉 (59)
鲁山段店窑址.....	鲁山县文化馆 王忠民 (59)
白象店窑址.....	鲁山县文化馆 王忠民 (62)
桃花店窑址调查.....	鲁山县文化馆 王忠民 (64)
梁洼窑址.....	鲁山县文化馆 王忠民 (66)
郟县黄道窑址.....	郟县文物保管所 孙少中 (68)
謁主沟钩窑遗址.....	郟县文物保管所 孙少中 (70)

禹县古瓷窑址简介·····	禹县文化馆	曹子元 (72)
茱庄唐代瓷窑址初步调查·····	禹县文化馆	曹子元 (76)
神垕古钧瓷窑址·····	禹县文化馆	曹子元 (79)
钧台瓷窑遗址·····	河南省文物研究所	赵青云 (87)
扒村瓷窑遗址·····	禹县文化馆	曹子元 (91)
济源县勋掌宋三彩窑址·····	济源县文物保管所	卫平复 (96)
许昌五楼村窑址调查·····	许昌地区博物馆	黄留春 (99)
鹤壁集窑址·····	鹤壁市博物馆	王文强 (104)
鹤壁市古瓷窑址调查·····	鹤壁市博物馆	王文强 (110)
鹤壁市古窑址概况·····	河南省文物研究所	李德保 (114)
崔村沟、龙卧等五处窑址的调查·····		(115)
大井沟等六处瓷窑址的调查·····		(121)
东顶、土门两处瓷窑调查·····		(126)
寺湾、大峪瓷窑址调查·····		(128)
水泉、牛横苓两地瓷窑调查·····		(133)
盘石头瓷窑址调查·····		(136)
纸坊、东上园两地瓷窑址调查·····		(138)
赵峪瓷窑址·····		(142)
程家谷垛瓷窑址调查·····		(144)
淇县西渔泉南岸地瓷窑址·····	淇县文物保管所	耿青岩 (146)
西渔泉小条地瓷窑遗址·····	淇县文物保管所	耿青岩 (147)
武公祠瓷窑遗址·····	淇县文物保管所	耿青岩 (148)
前咀鳖盖地瓷窑遗址·····	淇县文物保管所	耿青岩 (149)
西掌瓷窑址·····	淇县文物保管所	耿青岩 (150)
黄洞瓷窑址·····	淇县文物保管所	耿青岩 (151)
林县李家厂、卸甲坪古窑址调查纪略·····		
·····	林县文化馆	张增午 杨天吉 (152) 王才生

安阳县古代瓷窑遗址考察	安阳县文管会	卫本峰 (156)
新安县古瓷窑遗址	洛阳市文物工作队 余扶危	张 剑 (163)
修武县当阳峪瓷窑遗址	新 安 县 文 管 会	董书林
焦作店后瓷窑址	修武县文化馆	冯清长 (182)
李封天目瓷窑	焦作市博物馆	路百胜 (183)
恩村宋代窑址	焦作市博物馆	路百胜 (184)
西王村宋金窑址	焦作市博物馆	路百胜 (185)
龙洞乡金元瓷窑址	焦作市博物馆	路百胜 (186)
博爱县清化瓷窑遗址	新乡地区文管会	刘习祥 (188)
临汝严和店汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	杨小拴 (188)
轧花沟汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	李宗超 (190)
大堰头汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	李宗超 (190)
苇子园汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	李宗超 (191)
缸窑汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	李宗超 (192)
唐沟汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	杨小拴 (193)
唐沟南汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	杨小拴 (194)
扬沟汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	杨小拴 (195)
陈沟汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	杨小拴 (196)
宋庵汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	李宗超 (197)
罗圈汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	李宗超 (198)
罗圈北汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	杨小拴 (199)
桃木沟汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	李宗超 (199)
寺沟汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	李宗超 (200)
瓦石桥沟汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	李宗超 (201)
东沟汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	赵志高 (202)
黄窑汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	赵志高 (203)
龙王汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	赵志高 (204)
大泉汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	赵志高 (204)

班庄汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	赵志高 (205)
河东汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	赵志高 (206)
棉衣窑汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	赵志高 (206)
武家窑汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	赵志高 (207)
大碗沟汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	杨小拴 (208)
陈家窑庄汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	赵志高 (209)
杨窑汝窑遗址	临汝县汝窑博物馆	杨小拴 (209)
何堂汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	李宗超 (210)
焦村汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	杨小拴 (211)
寄料东沟汝窑遗址	临汝县汝瓷博物馆	杨小拴 (212)
内乡大窑店瓷窑遗址	内乡县综合博物馆	余 飞 (212)
宝丰清凉寺瓷窑址调查	宝丰县文化馆	邓城宝 (216)
韩庄瓷窑遗址	宝丰县文化馆	邓城宝 (218)
魏庄瓷窑遗址	宝丰县文化馆	邓城宝 (219)
上李瓷窑遗址	宝丰县文化馆	邓城宝 (220)
张八桥白瓷窑址	宝丰县文化馆	邓城宝 (221)
宜阳青瓷与宋瓷遗址	宜阳县文化馆	蔡大宏 (221)
编后记		(224)

河南古代瓷器的创烧与发展

赵 青 云

(河南省文物研究所)

我国是一个历史悠久而又富有革命传统的国家，我国历代劳动人民创造了灿烂的古代文化，瓷器即是历代劳动人民伟大的发明创造之一。

我国的瓷器著称于世，我省的古代瓷器、在祖国陶瓷工艺美术发展史上居于极其重要的位置。我省有许多著名的古瓷窑遗址，如北魏的洛京窑（洛阳），安阳的相州窑，被誉为艺术瑰宝的洛阳唐三彩，其烧造地点已在巩县发现，五代的柴窑（郑州），宋代的汝窑（临汝）、钧窑（禹县）、官窑（开封）、内乡的邓窑、修武的当阳峪窑等。这些窑址为了解和研究我国古代瓷业生产的情况和陶瓷工艺技术的发展，保存了系统的重要资料。建国以来，随着工农业生产建设的发展，我省文物考古工作者，对全省范围内的古窑址曾进行了全面的调查，共发现近300处的古瓷窑址，还重点发掘了鹤壁集窑、安阳相州窑、禹县钧台窑、临汝严和店窑及其巩县的唐三彩窑等，清理出有当时的窑炉、作坊、生产原料、燃料、窑具和大批珍贵瓷器，为我们更好地继承和发扬我国古代劳动人民陶瓷工艺生产的优良传统，进一步提高现代陶瓷工艺技术的生产水平，提供了重要的科学依据。

由于我省瓷业的发展历史悠久，分布较广，窑口繁多，品种多样，越来越引起全国的文物考古界、陶瓷工艺美术工作者的极大关注，我们一方面注重了从理论上探讨河南瓷业的烧造历史，同时各地瓷厂先后对我省古代著名窑口和瓷艺恢复了生产和仿制，如洛阳的唐三彩、禹县钧瓷、临汝县的汝瓷、开封北宋官窑

瓷器仿制，修武县的绞胎瓷等，都仿制出一批精良作品，并打入了国际市场，博得了信誉，这对进一步探讨我省古代著名窑口的烧造历史和传统工艺技术，打开我省陶瓷工艺生产的新局面，奠定了良好的基础。

一、商周原始瓷器的出现

原始氏族社会解体，中国第一个奴隶制的国家——夏王朝在河南建立，物质文化有了新的发展，青铜器铸造工艺的应用，为陶器生产开辟了新的门路，进入商代之后，青铜文化大为发展，促使了整个手工业的繁荣，制陶业也逐渐成为社会化专业生产的独立部门。

冶炼青铜炉堽的创制与烧陶窑炉的不断发展是相辅相成的，烧陶窑炉的发展为冶炼青铜炉堽的创制提供了依据；而能用火候较高的温度冶炼青铜，又为窑炉的不断改进，烧制出耐高温较高的白陶器和原始瓷器创造了必要的条件。

根据考古发掘材料证实：中国的原始瓷器，首先在郑州商代的中期遗址中发现的。大约在距今3500年前或更早的时期，我国的劳动人民在烧制白陶和印纹硬陶的实践中，在不断改进原料选择与加工处理，以及提高烧成温度和器表饰釉的基础上，就已经创造出来了①。郑州商代原始瓷器的烧制成功，不仅为我国瓷器的发展史谱写了光辉的篇章，而且使我国成为世界上瓷器发明最早的国家。

郑州商代原始瓷器的主要特征：灰白色的胎骨，由高岭土制成，器表和器里均上一层透明的玻璃质釉，特别在郑州铭功路发掘的一座商代墓中出土的原始瓷尊，器表还明显的滴有几块较厚的玻璃质绿釉，呈现出明亮的光泽，胎釉结合较紧密，硬度较高，扣之有声清越，并具有不吸水性，经测定，火候达到1200°C以上。

釉的发明与使用，是原始瓷器出现的必备条件。根据化学分析，当时的釉多是石灰釉，并且含有一定数量的铁质，一般釉中则含有2%左右的 Fe_2O_3 ，又在氧化气氛中烧成，因此多数则呈青色或青绿色。

原始瓷器的成型工艺，多采用泥条盘筑法。器表有的拍印有与印纹硬陶相同的纹饰，有的里外上满釉，也有的则涂半截釉，施釉不太均匀，并有流釉现象。原始瓷器的制作也有少数是模仿同期的青铜器，随着商王朝统治势力的加强，除了精致的青铜器满足其奴隶主的需要外，原始瓷器也成了当时的名贵产品，到了商代后期，承袭了商代中期原始瓷器的制作工艺，然造型多样，种类增多，在烧制和使用范围上有了扩大，质量也有了显著的提高。这在安阳殷墟②、辉县琉璃阁③都有出土，常见的器形种类有：尊、罍、钺、豆、器盖等。时间比郑州商代较晚，约在公元前12世纪左右。

到了西周时期，原始瓷器的烧制工艺，又有了新的发展与提高，使用的范围也不断扩大。在洛阳庞家沟西周墓群中出土了一批原始瓷器，进而揭示了原始瓷器的制作，到了西周时已进入了一个新的阶段④。西周的窑炉，虽然承袭了商代后期的窑炉结构，但窑室和火膛都较前有所扩大，既有利于增加窑室容量，又便于提高产品的温度和质量。

西周原始瓷器的造型有：豆、簋、罍、瓮、碗等，其特点是：瓷胎较薄，质地细腻，胎略呈灰白色，火候较高，硬度较大，器表饰以绿色或灰绿色玻璃质薄釉，具有不吸水性，扣之其音清越，经测定火候约在 1200°C 左右，充分说明我国陶瓷工艺早在2700年以前，已达到很高的水平。

另外在浚县辛村、信阳孙砦等地⑤也出土有与洛阳同类的原始瓷器形制。这些成批原始瓷器的出现，以无可辩驳的事实证明了“在中华民族的开化史上，有素称发达的农业和手工业……”

这个伟大的英明论断。

春秋战国之际，是我国从奴隶制过渡到封建社会的大变革时期，春秋时期冶铁手工业的发明，镶嵌、错金工艺的兴起，整个青铜工艺的发展，对陶瓷生产仍有一定的影响。在固始侯古堆一号墓中出土的几件小型瓷杯，胎质细腻，呈灰白色，器表满饰青黄釉，釉层较薄，且饰釉均匀，无流釉现象。从成型、施釉到烧成，都具有较高的工艺水平⑥。

商周时期的原始瓷器，品种单调，数量较少，出土的完整器物也多与成组的铜器同墓出土，由此推测，享用这种名贵产品的人，应系当时少数的奴隶主阶层。但这种名贵的原始瓷器的出现，既为中国瓷器发展史开创了先河，又为中国青瓷的发展奠定了良好基础。

二、汉魏以来青瓷的发展

汉代是中国封建社会由巩固逐渐走向兴盛的历史时期。众所周知，汉代的冶铁业比较兴盛，这和陶瓷及其他手工业的进步也是分不开的，如耐火材料的广泛应用，炉膛的改进，以及范模的制作和雕塑艺术的提高等，对青瓷的成型、施釉及其烧成工艺都有较大的影响。两汉时期的瓷器，青瓷乃为主流，但又以绿釉著称，胎骨更加坚硬，一般施釉不到底，有瓷胎和缸胎（棕红色）之分，西汉时期釉色绿中闪黄，东汉时期则多为青绿色，产品种类有所增加，如在洛阳、济源、南阳、永城⑦各地的汉墓中均有发现，其造型有壶、钗、瓮、盘等日用品，还有专为死者烧制的各种明器，从造型艺术和烧造工艺均较前有显著提高。

根据大量考古材料表明，商周时期的原始瓷器，经过漫长的历史发展，到了东汉时期已正式达到青瓷的成熟阶段。这种瓷器的出现，距今已有一千八百年的历史，由原始瓷发展为瓷器，是陶瓷工艺上的一大飞跃。我国古代劳动人民的这一伟大创造发明，也是对世界物质文明的卓越贡献。由于瓷器比陶器坚固耐

用，清洁美观，又远比铜、漆器的造价低廉，而且原料分布极广，蕴藏丰富，因此烧制瓷器的工艺技术得以广为流传。

魏晋时期，各地墓葬中出土的瓷器更为丰富，洛阳晋墓中发现了太康八年（公元287年）的瓷筒一件，永宁二年（公元302年）的两件瓷杯和瓷盏以及在洛阳北魏元邵墓⑧中出土的青瓷壶、觚等，都属于同一青瓷类型，另外还出土有瓷盂及其他瓷器残片，其形制与当时南方的缥瓷迥然不同。

北朝时期的陶瓷手工业也有所发展，据有关文献记载：“关中窑，元魏时所烧，出关中，即今西安府咸阳等处，陶以供御”又“洛京窑，亦元魏烧造，即今河南洛阳县也。初都云中，后迁都此，故也曰洛京，所烧即供御物”。

北魏洛京窑的作品，胎质坚密，釉薄而匀净。《景德镇陶录》引《辍圆杂记》说西安、洛阳一带发现有各种各样的瓷器，大概都是这两窑的作品。其特点，造型浑朴有力，气魄雄伟，上部施釉，下部露胎，凝重质朴，自成一格，表现着北方的特色，它和南朝瓷器的细腻玲珑者不同。说明了南北朝青瓷在地域上的明显区分。

一九五八年，在濮阳发现一座北齐武平七年（公元576年）的李云墓⑨，该墓出土有青瓷六系觚，米黄釉绿彩四系觚，胎质坚细，里面满釉，外壁挂半截釉，釉层较厚，青而透明，玻化程度较强，火候较高，扣之声音清越。器表釉下刻有各种花卉图案，色泽光亮，花卉匀称，十分美观，造型浑厚饱满，尚略带东汉陶觚之遗风。从造型、装饰、质地、釉色等，都有其地方风格，质朴庄重，实用性强，独具一格，应是北朝时期之精品，为隋、唐青瓷的发展奠定了良好的基础。

一九七一年，在安阳又发掘了一座北齐骠骑大将军范粹墓⑩，其中出土大批珍贵瓷器，可以代表中原地区制瓷工艺的成果。并首次发现了北朝的白瓷，其特点是：胎料经过陶洗，比较细白，没有上化妆土，釉层薄而滋润，呈乳白色，但仍普遍泛

青，个别釉厚的地方呈现青色，可以看出它脱胎于青瓷的渊源关系。该墓出土的白瓷器有：碗、杯、三系钗、四系钗、长颈瓶等，造型与北朝的青瓷大致相同。另外还出土有米黄釉带绿彩的瓷钗和黄绿二彩瓷器，还出土带有舞蹈、伴奏的人物图像的黄扁壶。就其脸型、服饰和舞蹈姿态，以及琵琶、钹、横笛等乐器，都反映了西域的风格。这些带彩瓷器的出现，为研究唐三彩陶瓷工艺的发展过程提供了实物资料。

北齐时期的制瓷工艺，有了较显著的提高。造型浑厚，釉色繁复，都具有其地方特色。从大量资料证明：六世纪中叶以前的瓷器，主要是厚釉的青瓷，黄釉极少见，器形简单，不太注重装饰；六世纪中叶，中原地区的瓷器得到了迅速发展，产量丰富，种类增多；东魏时期、北齐中部偏北的墓葬中，除了出土各种深浅不同的青色釉外，还在青瓷的基础上较成熟地烧制出黄釉、酱釉、褐黄和黑褐釉，造型种类增多。高大的仰覆莲六系大瓷尊也相继出现，这正是中原青瓷的代表作。北齐末年，在邺城附近的墓葬中出现了彩瓷和成批的白瓷，前者在米黄釉上施淡绿、酱黄釉彩，后者釉薄透明，呈乳白色，有的施翠绿彩。彩瓷和白瓷的出现，证明了北朝晚期，中原地区的制瓷工艺，已成功的脱出了南方青瓷系统，而更具有了自己的地方特色，从而使中原地区的制瓷工艺技术达到了新的水平。

一九七四年，在安阳市北的安阳桥洹南之滨，发现了文献中记载的相州窑址^⑪，出土了许多青釉、黄釉瓷片和一些窑具。安阳一带古称相州，地近邺城。相州窑的发现，不仅证实以往安阳卜仁墓^⑫张盛墓^⑬宋循墓^⑭出土的瓷器应系此窑的产品；而且在窑址中也发现了与贾壁村窑^⑮早期产品相近的瓷器和窑具，因此，相州窑烧造瓷器的最早年代，可以上溯到北齐时期。为此推知，李云墓和范粹墓出土的瓷器很可能系相州所产。所以，中原地区的制瓷手工业，在继承了魏晋青瓷器的工艺技术的成就之

后，到北齐时期开始形成一支新的流派，这与南方青瓷窑系，共同开放着青瓷艺术之花。

三、隋唐时期各地窑口的兴起

隋唐时期是我国封建社会的鼎盛时期，公元371年西晋灭亡之后，出现了南北朝分裂的局面，由于各族人民的共同斗争，到公元581年，出现了隋代统一的局面。从隋文帝统一中国，到公元907年唐亡，共经历了三百二十多年（其中隋朝不到四十年），在这漫长的三个多世纪中，我国处于大统一时期，是我国历史上比秦汉更繁荣强大的封建时期。隋王朝的建立，封建经济和文化的发展，从而为各种手工业部门的发展创造了有利的条件，特别是陶瓷手工业较前有了显著的提高，河南各地的窑口迅速兴起，开创了制瓷手工业的新纪元。隋朝除青瓷外，还有一定数量的白瓷，隋代制瓷工艺技术的成就，在我国陶瓷发展史上具有十分重要的意义，特别为唐代瓷业的蓬勃发展，开辟了新的前景。

一九五九年在安阳发掘一座隋代官僚张盛的墓^⑩，为开皇十五年（公元595年），出土大批珍贵文物和瓷器，其中有黄釉，也有接近标准的白瓷。为了保持不露胎和达到瓷面洁白光亮的艺术效果，有的在胎釉之间使用了白色护胎釉（即化妆土）。特别还有三件人俑的发、眉、须和服饰躯体的有关部位，成功地烧造出了黑彩，更显得神采焕发，这种白瓷黑彩的出现，说明陶瓷的烧制在继承了北朝的传统工艺，达到了相当高的水平，这些器物，不仅造型丰富，形态逼真，而且质地细腻，施釉洁白匀净，器表光亮，有的还以莲花作为装饰，仍可能是受佛教装饰艺术的影响所致。

除了在各地墓葬中出土的隋代瓷器，还先后在巩县的小黄冶，铁匠炉村^⑪和安阳的洹水河畔，都发现了烧制隋唐瓷器的窑址。据发掘所得资料证明：隋瓷的制作，原料加工精细，胎体细密紧致，黑点较少，在造型上比魏晋南北朝时期秀气精致，特别

在烧制时，采用了与瓷器用同一原料做成的支烧窑具，制作规整，质地细腻，在窑室受到高温焙烧时，窑具与瓷坯的膨胀收缩系数完全一致，这样大大减少或避免了瓷器的变形，这显然是隋代制瓷工艺的一大创新。

李唐一代，随着农业生产的提高，工艺美术也得到了蓬勃的发展，陶瓷工艺水平更有了显著的提高，各地窑口相继兴起，据调查，先后在安阳、鹤壁、巩县、辉县、密县、登封、禹县、郟县、鲁山、宝丰、内乡等地，均发现了唐代的瓷窑遗址，并在巩县的大、小黄冶（村）发现了烧制唐三彩的窑址。在各地的唐墓中，也出土一批精致的青瓷和白瓷，还有大量的三彩马、骆驼、人俑、三彩器皿和镇墓兽等，造型气魄，形象丰满，生动逼真，釉色主要以黄、红、兰三色作基调，经过窑变，色彩自然调染，形成光彩夺目，五彩缤纷的唐三彩，充分显示了唐代劳动人民的高度智慧。

唐代是我国陶瓷蓬勃发展的时期，窑业振兴，种类繁多，造型丰满，釉色艳丽，各具特色，并形成了不同的窑系。其中主要有白瓷、黄釉、黑釉、花釉、绞胎瓷及三彩等。在装饰上，则采用不同的釉色美化瓷面，如白釉点黑彩、白釉点绿彩，也有在黑釉、黄釉、黄褐釉或菜叶末釉上饰以天兰或月白斑点，由于底色较深，用浅色彩斑加以衬托，更显得典雅清新。这些花釉变斑，形状各异，变化万千，黑里泛兰，犹似金光闪闪，颇受人们喜爱，故这种变斑，则有人称之为“唐钧”^⑩，为北宋的五大名窑之一的钧窑窑变工艺开启了先声。绞胎瓷器，也是唐代制瓷中的一个新工艺，即用白褐两种不同的瓷泥相间柔合在一起，然后拉坯成型，形成不同的图案和纹理，再上一层透明釉，使其绞胎显露。由于纹理自然，图案别致，变化多样，具有其特殊的艺术风格。珍珠地刻花也是密县西关窑和登封窑在瓷器装饰上的新工艺，他成功地把金银器上的钻花技术运用到瓷器上，这是在瓷器

制作上的一个创新。另外还有雕、剔、堆、划等技法，美化瓷面。唐三彩更是造型丰满，生动逼真，色彩艳丽，五彩缤纷，是我国古代的艺术瑰宝，也是驰名世界的艺术珍品。

五代时期，除了各地的民窑继续烧制，各地的割据势力开始创办“御窑”（即官窑）。据记载：后周显德（公元954—959年）初年，世宗柴荣在郑州一带建立的御窑，也称柴窑，其产品，“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”。滋润细腻，有细纹，技艺精绝，为诸窑之冠。

四、宋元时期瓷业的昌盛与复苏

经过晚唐和五代十国的混乱局面，到了宋代终于完成了全国的统一。北宋一百多年间，结束了长期的封建割据，改进了农业技术，促进了手工业的进步，瓷业更为昌盛。全国的五大名窑：

“汝（河南临汝）、钧（禹县）、官（开封）、哥（浙江龙泉）、定（河北曲阳）”，前三处皆在河南境内，这些窑口的先进技术和传统工艺自然会传播各地。河南境内，更是官窑林立，民窑四起，各个窑口，相互竞争，进而使我省的瓷业生产出现了繁荣昌盛的局面。

建国以来，在河南境内调查发现了许多重要窑址，如密县的窑沟窑，西关窑、登封曲河窑、郟县黄道窑、野猪沟窑、内乡邓州窑、鲁山段店窑、宝丰窑、临汝窑、宜阳锦屏山窑、禹县钧台窑、扒村窑、神垕刘家门窑、修武当阳峪窑、鹤壁集窑、焦作李封窑、新安城关窑等，在各地的宋墓和窖藏中也出土一批珍贵的瓷器，这些窑址的发现及大批珍贵瓷的出土和收藏，对进一步探讨和研究河南各地的窑口及窑系，提供了相当丰富的实物资料。

北宋时期，河南瓷业处于大发展的时期，在中国陶瓷发展史上居于极重要位置，品种繁多，富于装饰，美观实用，独树一帜，颇俱有地方特色。宋代瓷业的昌盛，出现了商品竞争，各窑创立牌号，一旦成名，又互相仿制，各地的窑口又形成了独立的