

中國文學史

上冊

哈爾濱師範科學校
中國古代文學教研室

中 国 文 学 史

(先秦至魏晋南北朝)

上 册

哈尔滨师范专科学校
中国古代文学教研室

一九七九年六月四日

前 言

根据教学需要，结合师范专科学校（三年制）学生的特点，我们编写了《中国文学史》教材上、下二册。在编写过程中，我们主观上是力求体现两个特点：一、在介绍作家、作品时，尽量多引原文与多用原始资料，增加《古代文选》篇幅，为学生提供毕业后的工作与自修资料；二、在阐述各种文学样式的发展源流，以及作品的形式特点时，尽力着眼于文学特征分析，帮助学生提高分析中学语文教材能力。本书重点在于介绍文学史上的重要作家、作品，以及各种文学样式的发展源流，对于一些争议较大的文学现象，只取一家之言，不加辩论，不作考证。但是，由于时间仓卒，人力不足，加之编者学识所限，不仅我们的想法难能达到，同时书中的缺点和错误定会存在很多。因教学急需，今决定印出，送兄弟院校各有关老师审阅，诚恳希望搞此专业的师友批评指正。

此书在编写过程中，哈师院图书馆曾给予大力支持，在此深表谢意。

该书的上册（先秦至魏晋南北朝）由于非同志编写，下册（隋唐至明清）由叶昌、于非二同志共同编写。

哈尔滨师范专科学校
中国文学史教研组

一九七九年四月六日

目 录

第一编 先秦文学

先秦文学概观	1
第一章 古代神话传说	15
第一节 神话的产生	16
第二节 神话的发展	26
第三节 神话的特征	29
第四节 神话的成就	30
第五节 神话对后世文学的影响	33
第二章 第一部诗歌总集 ——《诗经》	35
第一节 《诗经》产生的社会背景	36
第二节 《诗经》内容分析	38
第三节 《诗经》的艺术特色	56
第四节 《诗经》的编集应用和流传	62
第三章 屈原和楚辞	66
第一节 屈原所处的时代环境	67
第二节 屈原的生平事迹	70
第三节 屈原的作品	73
第四节 屈原作品的思想内容和艺术成就	87

第五节	屈原作品对后世的影响	96
第六节	屈原的后学作家宋玉	98
第四章	先秦散文的发展	103
第一节	历史散文的发展	104
	《尚书》、《春秋》、《左传》、 《国语》、《战国策》	
第二节	诸子散文的发展	131
	《论语》、《墨子》、《孟子》、 《庄子》、《荀子》、《韩非子》	
第三节	先秦散文的影响	159

第二编 秦 汉 文 学

秦汉文学概观	162
第一章 汉 赋	171
第一节 汉赋的起源及其流派	171
第二节 汉赋兴盛的原因	174
第三节 汉赋的主要作家及其作品	178
	贾谊、枚乘、司马相如、扬雄、 张衡、蔡邕、赵壹
第四节 汉赋的评价	197
第二章 汉代散文	199
第一节 《史记》	199
	司马迁的生平
	《史记》的思想内容

	《史记》的艺术成就	
	《史记》在文学史上的地位和影响	
第二节	《汉书》	225
	《汉书》的编撰	
	《汉书》的思想内容	
	《汉书》的艺术成就	
第三节	汉代政论散文	236
第四节	汉代记事散文	245
第三章	汉代诗歌	251
第一节	乐府民歌	251
	乐府民歌的思想内容	
	乐府民歌的艺术成就	
第二节	《孔雀东南飞》	265
第三节	五七言诗的起源与古诗十九首	275
	五七言诗的起源	
	古诗十九首	

第三编 魏晋南北朝文学

魏晋南北朝文学概观	287
第一章 魏晋南北朝诗歌	299
第一节 建安时期文人诗歌	299
	曹操、曹丕、曹植、王粲、
	陈琳、阮瑀、刘桢、蔡琰
第二节 正始到永嘉时期的文人诗歌	322

阮籍、嵇康、付玄、张华、陆机、潘岳、
张协、左思、刘琨、郭璞

第三节 陶渊明及其诗歌346

陶渊明的生平思想

陶渊明诗的思想内容

陶渊明诗的艺术特点及影响

第四节 南北朝文人诗歌366

一、南朝文人诗歌

谢灵运、鲍照、

谢朓、沈约和“永明体”诗歌

江淹、何逊和梁陈“宫体”诗歌

二、北朝文人诗歌

庾信、王褒、

第五节 南北朝乐府民歌401

一、南朝乐府民歌

南朝乐府民歌的思想内容

南朝乐府民歌的艺术成就

二、北朝乐府民歌

北朝乐府民歌的思想内容

北朝乐府民歌的艺术成就

木兰诗

三、南北朝乐府民歌的地位与影响

第二章 魏晋南北朝骈文和散文419

第一节 骈文的发展420

《洛神赋》、《登楼赋》、《思旧赋》、

	《三都赋》、《归去来兮辞》、《芜城赋》 《北山移文》、《别赋》、《答谢中书书》、 《与朱元思书》、《哀江南赋》	
第二节	散文的发展	438
	《与吴质书》、《出师表》、《与山巨源绝 交书》、《兰亭集序》、《桃花源记》、 《水经注》、《洛阳伽蓝记》	
第三章	魏晋南北朝小说	453
第一节	志怪小说	454
	《博物志》、《搜神记》	
第二节	轶事小说	462
	《世说新语》、《笑林》	
第四章	魏晋南北朝文学理论的发展	471
第一节	《典论·论文》和《文赋》	471
第二节	《文心雕龙》	475
第三节	《诗品》与《文选》	481

第一编 先秦文学

先秦文学概观

公元前二二一年秦王嬴政使大将军王贲从燕南攻齐，吞并了最后一个封建诸侯国，结束了自东周以来五百多年列国分争的历史，建立起一个以郡县为行政区划的统一的空前强大的封建集权国家。秦代推行了一条文化专制主义政策。一场秦火之后，中国民族精神初醒阶段那种百蕙萌生、万头攒动的生气，受到了第一次的政治压抑。作为意识形态之一的文学艺术现象，随着“百家争鸣”的喧哗声歇，而以秦帝国的焚书坑儒截然结束了一个时代。所谓先秦文学，即指秦代以前，从秦代上溯到中华民族文化初生时这一漫长历史时期的文学艺术现象。

这一漫长历史的下限，姑且以秦帝国的建立作为断代，而它的起始在于何时？伟大的历史学家司马迁在《史记》中记载，中国的历史是从黄帝时代开篇的。黄帝时代在公元前二千六百年左右，距今有四千六百年。然而，据近几十年来考古学家的发现，我们中华民族的祖先，早在五十万年前，在黄河流域就学会用火。五万年前就会制作皮裘和简单的石制生产工具。在这种石制生产工具上，远古人类常常雕画上

图纹以为装饰，这种有意识地艺术欣赏，就是我们民族文化艺术的起源。

据考古学界的发现，在公元前二千二百年前的尧、舜时代，仰韶文化和龙山文化时期，中国就出现了制作精细的彩色陶器。那种彩色陶器不仅是实用的生活器具，同时也以它上面的彩绘图纹，反映出原始的工艺美术创作水平。具有较高的艺术价值。在那些陶器上的植物花纹、几何条纹组成的图案中，有一些已特有含意。如象征起伏的波浪，象征同心扩散的水波，以及象征绳革、渔网、编织物等等花纹，比较广泛地表现着人们对于自然现象和生产、生活情景的描述。特别值得重视的，这种陶器上还呈现出一种图画式的彩绘。有穿着衣裳的人象，有奔驰的野鹿，有鹄立或飞翔的野禽，有伸肢欲跃的蛙类，有屈肢爬伏的大龟。而这些则是审美能力很强的艺术创造了。

随着原始陶器彩绘的出现，中华民族在集体生产劳动中，又创造了原始的音乐、舞蹈和诗歌。《吕氏春秋·古乐》篇记载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”，这说的是我们民族原始的歌舞形态。《吕氏春秋·淫辞》篇引翟翦的话：“今举大木者，前呼舆诩，后亦应之”，汉人认为是“举重劝力之歌”（《淮南子·道应训》），这又当是我国诗歌的起源。葛天氏时代，是“其为治也，不言而自仪，不化而自行，荡荡乎不能名之”（《路史·禅通记》）的原始氏族社会，与传说的“三皇”同时期，由此可见，我们民族的音乐、舞蹈、诗歌，比之其它文艺形式的产生更要早些。同时，音乐、舞蹈、诗歌这三种艺术形式在初起阶段，是紧紧结合在一起的。

最原始的音乐、诗歌都是生产劳动的有机组成部分。集体生产劳动，或狩猎，或采集，总是有一定动作节奏的。这种节奏和人们口里发出的各种长短、高低的音响配合起来，就是原始音乐。而为协调动作，统一步骤，减轻疲劳，振作精神所发出的欢悦歌唱，就是原始诗歌。原始的音乐、诗歌是起着组织生产，鼓舞劳动情绪的作用的。

原始的舞蹈对于人类生产活动的形象模拟。这种模拟或在劳动间歇，或在生产之暇，它是人类对劳动的自我欣赏，同时也是人类热爱劳动、向往积极改造自然的一种艺术的生产再现。古籍上所载“操牛尾，投足”的形象，就是这种情形的具体描述。

由此看来，文学艺术是起源于劳动的。原始的音乐、诗歌、舞蹈都和人类生产劳动有关。文学艺术是在人类的集体生产劳动和生活斗争不断发展和丰富中产生并发展起来的。因此鲁迅说：

我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道“杭育杭育”，那么这就是创作，大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育”派（《且介亭杂文·门外文谈》）。

这是我们民族文化初萌时期的状况。

在有文字记载的有史以前，作为我们民族文化开端的，还曾有过一个神话传说的时代。如《女娲补天》、《夸父逐日》、《精卫填海》、《大禹治水》等等。这些神话传说的

内容，都与原始社会劳动人民的生产、生活密切相关。它们有的是原始人类对于大自然的现象的解释，有的是人类对于改造自然，征服自然的愿望的歌颂。它们是氏族社会时期人类生产能力很低，生产和生活斗争知识很少，对变幻莫测的自然现象和社会斗争原因解释不清的产物。

神话和传说是原始社会劳动人民的集体创作，在文字产生以前，它广泛地在人民口头流传。它的积极进取精神和浪漫主义风格，对后世文学产生了深远的影响。

由于人类社会生产和生活领域的扩大，为适应语言发展的需要，在人类社会终于产生了文字这一伟大的新生事物。从此，它结束了人类全凭记忆汲取经验教训的历史，书写文学也从此发生并发展起来。

就现在所能见到的我国最早的文字，是殷墟出土的甲骨文。这种文字的特点是象形字多，每一个字都具有形、音、义三个要素，属于表意体系的文字。它的造字法则，战国时人归纳为《六书》，即：象形、指事、会意、转注、假借、形声。这种归纳虽然不尽科学，但从东汉许慎莫说至今都还沿习。

甲骨文是商代中期产生并日渐流行起来的文字。它是方块汉字的始祖。从甲骨文到现在通用的简化汉字，我国汉字的形体发生过几次重大的变化。字义也随着时代的发展有着变迁。但是，汉字的形音义三结合的特点没有变，它是形成我国古代诗文许多独特格律和形式的基础。

自从有了文字，便开始了我国书写文学的历史。根据考证，我国最早的书写文学，在殷商卜辞和“易卦爻辞”中就已萌芽。

卜辞是殷人占卜时刻在龟甲、兽骨上的记录，其内容多关于祈问风雨、吉凶以及狩猎、战争的俘获等事项。其文句长短不一，有的一条只几个字，有的一条长达一百多字。虽还不能认定这些文辞就是文学作品，但其中一些文笔较好的记事句子，简洁而饶有韵味，也实是我国诗文发展之滥觞。如：

王其寻舟于汙（河）

很象后世叙事散文的文笔。又如：

今日雨：其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？

已具备诗歌的朴素形式。它很象后世民歌

江南好采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

“易卦爻辞”是保存在《周易》一书中，长久流传的作为一种有灵验性的兆辞。其中汇集了一些民间歌谣谚语，它们的形式很整齐，语句很凝炼。常常在简短的字句之中，蕴含着丰富的生活经验和深刻的哲学道理，很有文学意味。如《屯卦·卦辞》：

迪如遭如，乘马班如，匪寇，婚媾。

这是一首描写求婚情景的歌谣。仅仅十几个字，把来求婚的人的形象、心理及待求者的心情，都描写得栩栩如生。无论从内容或形式看，都很象优美的诗句。

《周易》卦爻辞中保存下来很多上古诗歌，它们的内容涉及人类社会生活的各个方面。有的描写战争，如《离·九四》；有的描写镇压奴隶反抗，如《萃·初六》；有的描写商业的损失，如《无妄·六三》；有的描写奴隶生活的悲惨，如

《离·六五》等等，其文学性质都很强。《中孚·九二》一段卦辞：

鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。

从句法形式看，和《诗经·召南·鹊巢》很相似：

维鹊有巢，维鸠居之；之子于归，百两御之。

从艺术表现方法看，两诗皆有比、兴。

易卦爻辞产生于殷商和周初，其中的一些歌谣谚语，是《诗经》中歌诗发展的先源。

自商代中期开始，先秦文学实际是散、韵两条长流并头向前发展着的。从散文方面看，自卜辞的简要记事，而后历史散文、诸子散文，自成一个体统；从韵文方面看，自易卦爻辞的上古歌谣，而后《诗经》、《楚辞》，也自成一条溪河。这两种文学形式，自开始就是沿着不同蹊径向前发展的。它们分别是我国后世诗、文两种文学形式的先河。

散文方面最早出现的是历史散文。历史散文的最早著作是《尚书》。《尚书》中除《尧典》、《皋陶谟》等篇是战国时代的文字外，以产生在商代中期的《盘庚》篇为最古。《盘庚》是殷人的祖先盘庚动员他的部族由河北迁殷时的一篇亡说辞，其内容从讲述部族迁徙的利弊到申明这是祖先和上天的意志，而后又严告不服从搬迁者要受到惩罚等等。虽然文句“佶屈聱牙”，但整篇文辞却表达出许多复杂思想，记叙出一个事件的比较完整的发展过程。其记叙、描写很是生动，对比、衬托等修辞手法也运用恰当。

《尚书》中时代最晚的一篇是《秦誓》。《秦誓》的作者是春秋时期的秦穆公。这篇文章叙述他和郑国打仗，悔不听蹇叔的劝告，遭受大败而产生的忏悔心情。文中许多句子

都是表示自己追悔莫及的，他引用古人的话，说尽自己力量顺天迎人去做事就会安康；又说一个人指责别人容易，而接受别人指责就很困难；同时又说明自己在做事之中犯了过失，很悲痛，愿意接受教训等等。文章写得曲折委婉，叙事达情都很生动。这种记叙、描写、议论、抒情几种表达方式齐备的文章形式，它标志着我国散文发展达到了一定的程度。

如果说《尚书》代表春秋以前散文发展情况，而到战国时代的《左传》、《国语》、《战国策》等书的出现，历史散文的发展又向前跨了一大步。战国时代的历史散文，可分三种类型：一是编年体的历史；二是依照国别来记叙各国的历史；三是专记某人言行的传记。《春秋》、《左传》是编年的体例；《国语》、《战国策》是分国记叙的体例；《晏子春秋》等是相当于个人传记的体例。这些历史散文的内容，都是记载当时各国斗争情况的一些史实，以及分争激斗过程中一些风云人物的活动情况的。它们在表现形式上，要比春秋以前的《尚书》成熟得多。《春秋》作者的用意在于“张宫室”，他是以写历史的手段，妄图维持奴隶社会秩序。他搞所谓的“笔则笔”，“削则削”，记事简要，文学价值不高。而《左传》就大为不然了。从体例上看《左传》虽也系编年记事，但在内容方面，《左传》的叙事、记言，不仅思想观点与《春秋》有歧异，事件内容大为扩充，其表现方法也更加生动。很多章节完全可以视为文学作品。如记叙庄公十年齐鲁之战中《曹刿论战》的一段文字，仅仅二百多字，不仅把齐鲁这次战争从头至尾记叙得完整，同时还有声有色地刻划出曹刿的足智多谋、沉着勇敢的人物性格。另

外，对于这次战役的声势、场面、气氛都做了十分生动的烘托和描写。《左传》的文学价值和艺术水平都达到了很高的程度。

《国语》和《左传》的偏于记事不同，它以记言为主。

《国语》是通过记载各国分争时一些政治人物的言论，反映春秋时代各国政治变化的轮廓，互相斗争的形势，以及当时一些重要政治人物的精神面貌的。其语言朴实简明，叙事、状物也很生动形象。《越语》中写的勾践“卧薪尝胆”的故事，至今犹脍炙人口。

从文学的角度看，《战国策》是历史散文中文学水平最高的。《战国策》的体例与《国语》相同，也是分国别记叙的。它的内容多是当时一些纵横家的“足智多谋”，是一些说客们为各国君主“因势而为资，据时而为画”的一些阴谋策划的纪实。在那些具体的叙述中，反映出当时社会斗争的激烈，各国统治阶级的生活面貌，以及社会各种阶层人物的思想性格和精神状态。叙述文字语言凝炼，声调铿锵，不独绘藻凝重而且描写细腻。如《齐策》中《邹忌讽齐王纳谏》一段文字，结构严密紧凑，语言精炼生动，文笔曲折有致。其中记叙邹忌和他的妻、妾、客的三问三答，以及邹忌因事进谏的勇敢行为，都写得绘声绘色，神态毕肖。《战国策》中的许多篇章直是很有特色的叙事优美的散文，

诸子散文的出现比历史散文稍晚些。它的发展大致可分为三个时期。从春秋末年到战国初年为早期，这时有《论语》、《老子》和《墨子》出现；战国中叶为中期，这时主要作品是《孟子》、《庄子》；战国末年为晚期，这时的代表作品是《荀子》和《韩非子》。

从春秋末年到战国末年是将近三百年的历史。由于社会经济的发展，列国分争的形势急剧激化。新兴地主阶级和没落奴隶主阶级的斗争，已经达到了白刃化的程度。这时不仅在军事上较量胜负，同时在理论上要各自立法。所谓“百家争鸣”，实际是各阶级的代言人物为本阶级的取得合法存在而进行的政治申辩。诸子散文就是一些政治辩论性质的论说文。

早期的诸子散文还只是一种语录体。全书没有完整篇章，只是一些论事、记言片断的汇集。发展至中期的《孟子》、《庄子》时代，文辞就很为繁富，说理也很畅达。同时书中已有完整的篇章和文学寓言等形式出现，到晚期《荀子》和《韩非子》等书，其文章则是逻辑谨严，文辞富赡，篇章完整，说理性很强。

这些诸子散文虽然都是政治、哲学著作，但其文学性质也很强。它们在论述政治事件之前，往往先有记事。而在记事之中，往往能写出人物的具体行动，鲜明性格。读起来如闻其声，如见其人，声容笑貌，浮动眼前，具备了文学的形象性的特点。《庄子》书中用了许多寓言故事，形象地说明哲学道理，那些寓言故事都是形式短小的文学作品，比喻深刻，生动形象，兴味浓烈。文学价值很高，至今脍炙人口。

《荀子》、《韩非子》等书，虽注重抽象的理论分析，但语言丰彩，文章气势宏伟，说明、论述都精细入微，其中大量使用比喻、夸张、陪衬等修辞方法及文学寓言故事，题目明确，篇章完整，是相当成熟的论说文章。诸子散文开了后世论说文的先声。

先秦散文的发展从《尚书》到《荀子》、《韩非子》是