

29.11

瑪納斯文史資料

音樂專輯



中国人民政治协商会议瑪納斯县委员会

文史資料委员会編

一九八九年



瑪納斯文史資料



音樂專輯

(1933—1949)

H1251-1

請交換

潘发瑜
潘发瑜

郭溢智

陈裕森

忆录

执笔并审定

新疆

1989年8月

印数 300册

瑞村社政教文史及林邊區分

主任 周錫璣 (兼)

副主任 田韶三 謝淑(哈族) 汪及平

委員 黃懷仁 李廷璵 王接春

侯明阿合具地 (兼)

序

《玛纳斯文史资料》编有一部《音乐专辑》，这在我国文史资料中是个创举，这项工作很有价值。谨在此说几句祝贺的话。

我国一百多年来的文化史，实际上是人民向压在头上三座大山的斗争史，在这期间音乐文化也有着突出的表现。

文字资料记载着人民坚强意志和壮烈的行为，而音乐资料却记载着人民心灵的声音。用文字描述人民的心声，恐怕要写一本很厚的书，而把它写成歌曲，只需二十几个字的旋律，十几个词，即可表达得深邃而感人。比如“九一八”年代的《高举起青又青》，即唱出人民共同的仇恨，又唱出人民共同的愿望，这坚定坚韧的旋律是当时最准确的人民心声。

这部《音乐专辑》的记录与整理，极为可贵，实际它也是中华民族近代音乐史缩影的一部分。对我们音乐工作者来说，应研究、分析过去人民心灵的声音，才能在祖国新音乐园地当一名真正的开拓者。

祝愿玛纳斯河两岸的音乐工作者，在党的文艺方针指引下，不断努力，为下一个世纪的文史资料，写出一部更灿烂的《音乐专辑》。

王洛宾 1989年6月

写在前面的话

潘发瑜

我热爱故乡玛纳斯。祖上当年发配到新疆，就在本县塔西河落户垦殖，迄今一个半世纪，至我这一辈人，已是五代子孙生长于此了。玛纳斯是生我养我育我成长的故乡。抗战前至抗战初期，我在玛度过最难忘的童年：上学，父老乡亲送我们进省求学；40年后，曾在家乡小学执教；解放前夕，为避特务迫害而逃离家乡；1949年仲秋之夜的骚乱枪声吓死了我那瘫痪病卧的祖母，为人子孙竟然未能返里送终！解放后，我一直身在外地工作，但始终注目家乡变化，怀恋着故乡亲人。十年浩劫，我受极左路线迫害，锒铛入狱，株连老父和胞弟，也被打成了反革命分子；母亲病卧无人照料，辞世于斯。无政府思潮泛滥过后，余毒难尽，致使我家房院宅基都难保全。反革命世家当受欺，无人作主，难怨家乡抛弃我！

标案事发，玛纳斯县人民法院坚持党的政策，为老父平反昭雪，胞弟亦得解脱；揪出四人帮后，我才彻底平反，受玛纳斯县委落办的关怀支持，胞弟得以落实了知识分子干部政策。真是政

策落实人心暖，感恩戴德思报效。多年以来，几番欲为家乡少尽绵薄，只为伤痕难磨，却总汗颜难禁，终究无力解脱，谁能体谅这点儿赤子之心！

三年前，县政协文史资料主编汪忍平同志一再下顾，邀约供稿。甫久，又接郭承华老师远地信嘱，命我“提笔回忆，当为家乡效力。”借助这些信任和鼓励，乃与陈裕森、郭溢智二位学长鼓勇共忆，集录音乐史料。碌碌经年，竟然受到阿不都赛买提主席、阎锡珪副主席关切，感动之余，奋蹄而进，历时两年，终于审定成册。事实证明，没有他们的重视关切就不会有这本音乐史料专辑。看来“事在人为”的成语确属哲理。他们踏实求成的信心和重事业重人材的谦虚精神才是我们完成这项工作的真正动力。

这些史料仅是30——40年代出现于本县的一小部分，也只是我们参与活动时期印象较深的一部分。限于个人能力水平，不但无力求其完整齐全，就是仅有的这些乐曲史料也难做到正确无误。由于30年代后期参加这些音乐活动之时，我们还都是些小学生，只是兴趣爱好，却无音乐常识。那时的教歌，都是口教听唱，既无歌谱抄录，又无乐器伴奏，学唱新歌难免讹误。而今收集这些唱过多年却又不見刊出过的历史歌曲，只能指靠回忆记录。故，词曲作者无从查考，只好使之“佚名”；至于调号、拍号、旋律、

节奏等等记谱中的漏误则必更多，只好留待识者补正。所以，大凡知道这些歌曲的出处及词曲作者署名的读者同志，务请见告；对于词曲中的各种漏误，悉请帮助指出，俾得拾遗补漏，使之趋于正确完整，庶几复原其本来面貌，再不以讹传讹。如蒙赐教，请与编辑组书面联系，则非常感谢！

30——40年代是盛世才政权统治新疆时期。盛世才上台以后，曾经先后邀请了许多知识分子、进步人士和共产党人来到新疆，参加建设抗战后方的工作，其中不少人对新疆的文化建设贡献卓著。除了他们的创作之外，大量的抗日救亡歌曲和进步歌曲也随之传入新疆，流传天山南北。尤其是抗战期间，共产党人主持了新疆民众反帝联合会的工作，推动了抗日救亡群众歌咏活动蓬勃开展，遍及全疆各地。位在国防交通要道兰新公路线上的绥来县，也就必然地成了抗日救亡歌曲的集散地点。那时，有许多中外名曲先后传入本县，并在城乡各地广泛传唱。如象《国际歌》、《马赛曲》、《祖国进行曲》、《渔光曲》、《义勇军进行曲》、《大路歌》、《开路先锋》、《拉犁歌》、《救国军》、《长城谣》、《新莲花落》、《抗敌歌》、《热血歌》、《大刀进行曲》、《游击队歌》、《洪波曲》、《在太行山上》、《黄河大合唱》、《延安颂》、《军队进行曲》等等，都曾受到广泛的欢迎喜爱。

这些歌曲在人民共合国成立以后，已先后辑入各种歌集出版，本辑中就不收入，以免重复。

这里辑录的大都是简短明快、质朴无华的音乐作品，然而，它们却及时地完成了充当历史教材的艰巨使命。在那个艰难的历史年代，它既充实了群众的文化生活，给人们以粗犷美的艺术享受，又对广大群众进行了有益的思想教育。特别是那些具有思想深度的进步歌曲和抗日救亡歌曲，以“誓死不做亡国奴！”“中华民族不会亡！”“把侵略者赶出中国去！”的巨大感召力激发了广大群众的爱国心，灌输了民族自尊心和爱国思想，在振奋人心，动员后方民众大力支援抗日前线等方面，发挥了无可估量的威力，使一代青年、少年尤其受益非浅。1938——1940年间，新疆民众反帝联合会几次发起了动员捐献，支援抗日前线，以及给抗战将士募集寒衣的宣传活动，我们家乡绥来县积极响应，也曾开展宣传动员，投入捐献活动。那时，老师带着我们小学生歌咏队走上街头，高唱救亡歌曲，老师和大学长当场演说陈词，动员募捐，感动了听众，慷慨捐献。我们家乡的父老乡亲们也和全疆各地的爱国同胞一道，为抗战救亡献出了力量。“在保卫大武汉的战斗中，有17架‘新疆号’飞机出现在武汉上空，有力地打击了敌人，支援了抗日前线。”（见《新疆民众反帝联合会资料汇

编》435页)可以肯定,其中就有我家乡人们的一份力量。这仅仅是一例。而这些活动也在一代青少年心灵上留下了难忘的一页。

这些最初的歌咏活动也为我培养了兴趣爱好,以至后来在接受了陈谷音、张克非、程寿鹏诸位老师的培养教育和启发引导,学会了一些参加音乐活动和使用乐谱能力之后,就毅然选择了音乐教育工作之路。解放后在部队的教育培养和工作实践中得到了锻炼和提高,实现了当初的愿望,长期从事音乐教学工作和创作活动。今天能够参与这项文史资料忆录工作,应当归功于那个历史年代蓬勃向上的音乐活动及其对我的培养和引导。这也使我无愧于老师们的教导和期望。

在文史资料的忆录整理工作进程中,我们遇到许多困难,仰赖文史资料委员会极力支持,编辑组周密安排,洛宾老师作序,郭承华老师提示指导,俞炽然、伊敏·阿合迈提、乌斯曼·艾则孜、刘志东、张宝胜诸同志合作支持,大力帮助,为工作进展提供了推动助力,谨此致谢!

我们奢望这本资料能为新疆的音乐、文化、教育及历史概况的研究工作提供点滴参考。缺点错误敬祈教正。

一九八九年七月

目 录

一、反帝救亡歌曲 (47首)	(1)	心头恨	(17)
打倒列强	(3)	拿起暴烈的手榴弹	(18)
救国要奋斗	(4)	八月十三那一天	(19)
九一八	(5)	歌八百壮士	(20)
满江红	(6)	国共合作进行曲	(22)
东北军出征歌	(7)	好男要当兵	(23)
抵制日货歌	(8)	五卅纪念歌	(24)
新编九一八小调	(8)	打回东北去	(25)
新的中国在诞生	(9)	中华民族不会亡	(26)
雪耻复仇	(10)	坚决抗战	(27)
高粱叶子青又青	(11)	霹哩啪	(28)
流亡三部曲之二·离家	(12)	抗日游击队歌	(29)
流亡三部曲之三·上前线	(14)	西北青年战歌	(30)
你看鬼子多残忍	(15)	抗日先锋队	(31)

秋风起	(32)	送大哥	(47)
送棉衣	(32)	尕老汉	(48)
募寒衣	(33)	王哥放羊	(49)
抗战到底	(33)	绣荷包	(50)
开荒	(34)	小放牛	(51)
抵抗到底	(35)	哭丧调	(52)
大众的射击手	(36)	山丹花儿开	(53)
最后胜利是我们的	(37)	额尔齐斯河情歌	(54)
新中华进行曲	(38)	耶依林迈	(54)
保卫中华	(39)	三道马场巴拉依朵	(55)
送郎出征	(40)	三八式铁盖盖	(56)
打杀汉奸	(41)	吃粮人实实可怜	(57)
向前杀敌莫停留	(41)	噍布尔锵	(58)
劝夫从军	(42)	清牡丹	(59)
黎明曲	(43)	新疆青年	(60)
战地的英雄	(44)	第六中学的姑娘	(61)
游击队五更	(45)	不要踢踏响	(62)
我给抗日将士洗衣裳	(46)	你呀! 你把我	(62)
我们中国真危险	(183)	巴旦木喀瓦克	(63)
日本强盗多么凶狠	(188)	请把手镯还给我	(64)
二、各族民歌 (33首)	(47)	贝赖祖归木乃	(65)

进行曲	(66)	六大政策歌	(81)
进行曲	(67)	巩固反帝统一战线	(82)
舞曲	(67)	运动会歌	(83)
进行曲	(67)	我们有了六大政策	(84)
舞曲	(68)	新新疆歌	(85)
童子军跑步歌	(68)	反帝军进行曲	(85)
前进	(69)	反帝军进行曲(维语)	(87)
揭起你的盖头来	(69)	好男当兵好铁打钉	(187)
人间只有春光好	(69)	四、自编歌曲(12首)	(88)
阿纳尔汗	(70)	请远楼之歌	(89)
塔塔尔民歌	(70)	绥来县立两级小学校校歌	(90)
塔塔尔民歌	(70)	孟姜女哭长城	(91)
三、盛世才时期歌曲(16首)	(71)	迎六大政策	(92)
四月革命歌	(72)	花儿端牡丹哟	(92)
各民族联合起来	(74)	小弟弟来呀	(93)
四一二革命歌	(75)	欢迎三全大会代表	(94)
新新疆进行曲	(76)	旅行歌	(95)
欢迎代表歌	(77)	亚依林得返	(96)
三全大会胜利歌	(78)	新绣荷包	(97)
筑路歌	(79)	如梦令	(98)
快快起来杀敌人	(80)	玉门出塞	(98)

五、学堂歌曲 (33首)	(100)	春深如海	(115)
大哉孔子	(101)	芦沟桥	(116)
劝读书	(102)	迟到歌	(117)
上讲堂	(102)	放纸鸢	(117)
雪花飞	(102)	锄头歌	(118)
男儿要立志	(103)	唱唱唱	(119)
龙舟竞渡	(104)	两只老虎	(120)
男儿立志歌	(105)	月亮姑娘	(121)
太平洋之歌	(106)	我家有个胖娃娃	(122)
五大洲歌	(107)	长城和运河	(123)
中华国土居亚洲	(107)	儿童节歌	(124)
黄花岗纪念歌	(108)	五谷丰登太平年	(125)
双十节歌	(108)	大肚子妈	(125)
总理纪念歌	(109)	六、演奏 (16首)	(125)
浪桥歌	(110)	无题	(127)
相亲相爱	(110)	无题	(127)
一个皮球	(111)	相亲相爱	(127)
放学歌	(112)	落江雁	(128)
问月亮	(112)	无题	(128)
月明之夜	(113)	小鸿雁	(128)
四季歌	(114)	纱帽翅	(129)

纱帽翅	(129)	喜在眉梢上	(143)
八谱	(130)	下四川	(143)
东北秧歌舞曲	(130)	看你丫头子飞上天	(144)
维吾尔舞曲	(131)	叫骂妹子你当听	(145)
维吾尔舞曲	(132)	哪一个都象我	(146)
奥斯满尼亚	(132)	小放牛	(146)
巴亚特	(133)	蓝桥担水	(148)
落格纳昂勒	(134)	点点花儿开	(149)
落格纳昂勒	(134)	月儿照花台	(150)
七、宗教乐曲 (8首)	(135)	十七八正当年	(150)
居士堂诵经调	(136)	帽子头	(151)
居士堂诵经调	(136)	大保媒	(151)
居士堂诵经调	(137)	心儿里不耐烦	(152)
喷吐哀乐	(137)	刚调	(153)
八树	(138)	进花园	(153)
朝天子	(138)	表花	(154)
神爱世人	(139)	听她言好羞惭	(155)
假冒为善	(139)	刚调	(156)
八、小曲子戏唱腔 (31首)	(140)	两亲家打架	(157)
越调引子	(141)	硬西京	(157)
五更调	(142)	硬西京	(158)

歌西京	(158)	进行号号谱(第一套)	(173)
硬西京	(159)	进行号号谱(第二套)	(173)
道情	(160)	进行号号谱(第三套)	(174)
笑话遛遛	(161)	进行号	(175)
张连卖布	(162)	典礼号鼓号谱(一)	(175)
磨豆腐	(163)	典礼号鼓号谱(二)	(176)
大钉缸	(164)	检阅号鼓号谱	(177)
依溜浪儿青	(165)	典礼号号谱	(184)
九、苏联歌曲(6首)	(166)	东北秧歌舞锣鼓谱	(178)
光明赞	(167)	河北高跷舞锣鼓谱	(179)
铁甲列车	(167)	陕西高台舞锣鼓谱	(180)
骑兵歌	(167)	四川狮舞锣鼓谱	(181)
青年航空员之歌	(169)	两湖龙灯舞锣鼓谱	(181)
假如明天战争	(170)	维吾尔文歌词8首	(189)
三个坦克车手	(186)	勘误表	(193)
十、鼓号谱(14首)	(171)		
进行鼓鼓谱	(172)		

一. 反帝救亡歌曲

这里所记录的40多首歌曲，是本辑所录各类歌曲中数量最多的一类。从时限上看，这些歌曲包括了1925—1927年大革命时期到抗日战争胜利的年代，跨越时间20年。我国近代史的主要内容就是反帝和反封建两大斗争。这20年在中国历史和新疆历史上都是大动荡大变化的关键时刻：从大革命失败到蒋介石政权的建立；各帝国主义列强加紧侵略瓜分中国和国内封建势力的抬头，导致了日本军国主义大举侵华，演出了“九·一八”事变。以后，抗日救亡浪潮席卷全国，直到抗战爆发以前，可算是全民抗战的总体准备阶段。1937年全民抗战正式展开，经过八年艰苦奋斗，终于在1945年取得了最后胜利。

这些动荡和变化的历史，必然地都反映到音乐艺术领域里。这些歌的词和曲就是当时包括新疆人民在内的全中国人民的心声：他们的悲哀和忧伤，他们的觉悟和信心，他们的愤怒和抗争，他们的胜利和喜悦。

这些歌曲虽都产于内地，但却随着抗日救亡运动的蓬勃发展，特别是大批共产党人和进步人士来到新疆开展工作，而先后传入新疆。首先在省城迪化各学校传唱，又普及于各界群众，而后由省城各大中学校学生乘寒暑假返里渡假之际，带回各县教唱推广。同时，各地学校的音乐教师也把抗日救亡歌曲来作教材，在课堂上教唱。这就形成了由学校而社会，由青少年而至各阶层普遍传唱的

大好局面，对于普及抗日意识，树立救亡观念，开阔思想，提高认识，启迪人民群众的爱国心，以及推动本地区的支援前线活动等，都已起到了无法估量的作用。这些歌曲当年曾在绥来县广泛流传，反映了绥来县的人民群众与时代同步，与祖国同呼吸共命运的历史事实。

这里收录辑入的都是长期以来未见书报刊出过的歌曲，而有这些歌曲如：《义勇军进行曲》《大刀进行曲》《千一坊》《前进歌》《游击队歌》《在太行山上》《五月的鲜花》《毕业歌》《洪波曲》《松花江上》《游击乐》《保卫黄河》《救国军歌》《到敌人后方去》《军民合作》《牺牲已到最后关头》等，都是当年广泛传唱并且深受广大喜爱的反帝救亡战歌，建国以来已在各种歌曲选集及音乐刊物上刊出，所以这里不再赘录。