

## 徐闻道教正一颁符屯兵舞

王孝

徐闻道教屯兵舞主要流传在徐闻县的城镇、乡村，是道教“正一派屯兵科”为“求仙奉道，治妖驱邪，祈保平安”祭祀仪典的一项传统法事舞蹈。至今已有近两百年的历史。

徐闻的道教屯兵属正一派系，又称正乙派。自清代中叶以来，徐闻的道教屯兵活动已十分普遍。正一颁符屯兵舞的法事场合有三，一是教派或道士为保持自身兵马的法力而祈请各路神仙下凡为证，在自家庭院跳传统屯兵舞颁粮散饷操练兵马的屯兵事宜；二是城乡村庄，因村事或家事不顺、人畜不安，生产受挫而聘请道士莅本村或本境举行的屯兵驱邪擒魔的法事；三是境坊或村庄为祈求来年风调雨顺，合境安康而进行的屯兵跳舞驱邪祈福仪典。

徐闻道教屯兵舞与我国的道教有着极密切的关系。道教，是中国特有的土生土长的一种崇神、重德和厚生的宗教。最早可追溯于原始社会的天地自然物象与鬼神的崇拜，从先民之人神心灵感应的多种巫法占卜方术，逐渐演绎成殷商、春秋时期的祭祀上苍和祖先，道教在遥遥数千年的形成，发展过程中；不断吸纳，兼容了阴阳家的太极巫术，儒家的忠孝伦理和佛教的生死轮回报应等百家诸系的法学理念，以敬奉“三清天尊”，即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊为信仰主体，恭拜玉皇大帝、玄天上帝、九天玄女、玄武真君、西王母、文昌君、福禄寿三星、关圣、华光、八仙、六祖、康王、北帝、城隍、钟馗、龙王、土地、灶王、妈祖、张天师、黄大仙等多神圣象。于是，便有了徐

## 徐闻道教正一颁符屯兵舞

王孝

徐闻道教屯兵舞主要流传在徐闻县的城镇、乡村，是道教“正一派屯兵科”为“求仙奉道，治妖驱邪，祈保平安”祭祀仪典的一项传统法事舞蹈。至今已有近两百年的历史。

徐闻的道教屯兵属正一派系，又称正乙派。自清代中叶以来，徐闻的道教屯兵活动已十分普遍。正一颁符屯兵舞的法事场合有三，一是教派或道士为保持自身兵马的法力而祈请各路神仙下凡为证，在自家庭院跳传统屯兵舞颁粮散餉操练兵马的屯兵事宜；二是城乡村庄，因村事或家事不顺、人畜不安，生产受挫而聘请道士莅本村或本境举行的屯兵驱邪擒魔的法事；三是境坊或村庄为祈求来年风调雨顺，合境安康而进行的屯兵跳舞驱邪祈福仪典。

徐闻道教屯兵舞与我国的道教有着极密切的关系。道教，是中国特有的土生土长的一种崇神、重德和厚生的宗教。最早可追溯于原始社会的天地自然物象与鬼神的崇拜，从先民之人神心灵感应的多种巫法占卜方术，逐渐演绎成殷商、春秋时期的祭祀上苍和祖先，道教在遥遥数千年的形成，发展过程中，不断吸纳，兼容了阴阳家的太极巫术，儒家的忠孝伦理和佛教的生死轮回报应等百家诸系的法学理念，以敬奉“三清天尊”，即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊为信仰主体，恭拜玉皇大帝、玄天上帝、九天玄女、玄武真君、西王母、文昌君、福禄寿三星、关圣、华光、八仙、六祖、康王、北帝、城隍、钟馗、龙王、土地、灶王、妈祖、张天师、黄大仙等多神圣象。于是，便有了徐

闻民间诉求祷愿的祈雨请龙王，发财敬赵公，功名拜文昌，驱邪求钟馗，捉鬼请天师，消灾奉关帝，出海祭妈祖，消灾祈祥“跳屯兵”之说。

道教派系众多，门宗各异，但基本归列为正一派和全真派两大道系。据《辞海》一书记载：东汉顺帝时，张道陵在四川鹤鸣山得太上老君亲授《正一盛威秘篆》和《正乙法文》经典而创立正一道派，又称“五斗米道”或正乙派。张道陵被册封为“正一天师”，即民间称誉的道教真人张天师。道教尊老子为教祖，奉《道德经》为经典，立“人法地、地法天、天法道、道法自然”为道学理念，以“匡国修身，循道济世，除欲尊法，丹术延年”为道行宗旨。始源民间的中国道教，历经朝代更替，岁月苍桑，在中国社会各宗教派系中和民众信仰的精神层面上，都占据着无可取代的重要地位。

徐闻早在秦汉时便直受中央王朝集权辖管，战略地位十分重要。其两千多年的历史融合了秦汉、中原、闽浙、台琼、古骆越、土著俚人区等地域文化和宗教信仰文化的交汇，民俗风情丰富多彩，多元文化遗存积淀厚重。然而，古时的徐闻山深林密，瘴气弥漫，气候异常，生态环境非常恶劣，风灾、干旱、病疫、战乱不断，渔港乡村常遭海盗山贼侵扰，社会的动荡不安与生活的艰辛，渔农作物收成兴衰之不可预见，使广大民众深切祈盼能有某种精神物象，可寄托诉求：告奉神灵，驱邪消灾，顺应民意，风调雨顺，国泰民安，这就为道教自隋、唐的导入，至明、清时期在徐闻乡村的广泛传播、延伸，构建了人文信仰独具一格的展示平台。

据明代万历年《雷州府志·民俗》卷之五载：雷州、徐闻民间红白诸事，多“祓于巫，合郡巫观至三百余家，有病请巫以异，罕用药饵。有司虽申谕之，不能易也。”“徐闻族尚，朴侈不齐……而尊巫其一蔽也。”可见：祛病、消灾跳屯兵盛行乡里。而正一

道派严谨且颇具人性化的戒律，让广大民众对正一派更容易接受和敬奉，许多信徒善众不用出门入戒，可在家修行，不避荤腥，可婚娶生育，纳入为“火居道士”和“俗家道士”。这项亲民平和的道规教律，大大提升了正一道派的形象公信力，信仰张扬力和民心凝聚力，为徐闻的道教正一颁符屯兵舞法事仪典的形成、传承、拓展，营造了良好的民意氛围和有利的地域条件。

徐闻正一颁符屯兵舞独具传统宗教信仰祭祀仪式的特点，是中国道教理念与舞蹈活动的珍贵遗存。其集音乐、舞蹈、唱、吟、道、白于一体，寄托了人们对幸福、安康生活的向往，对研究岭南宗教传播与雷州半岛道教文化有着重要的历史价值、审美价值与艺术传承价值。

上世纪九十年代，徐闻道教屯兵舞已载入《中国民族民间舞蹈集成·广东卷》。并获广东省文化十大科研工程（舞蹈项目）编纂成果三等奖。

