

诏安文史资料

第十七期

政协诏安委员会文史委编



诏安文史资料

第十七期

一九九七年十二月

审 定：沈耀喜

封面设计：吴友元

总体构想：许慕辉

封面题签：沈 光

诏安文史资料

第17期

开 本：1/32（大）页

印 数：1300

字 数：85,000

日 期：1997年12月30日出版

批准证号：闽报刊字第05062号

承印单位：诏安县南苑印刷厂

电 话：0596—3322185

目

录

纪念全民抗战六十周年专页

诏安抗战纪略

……谢继东（1）

抗战青年社与歌剧队的回顾

……许沙洛（7）

抗日烽火中的诏安中学

……谢绍美（13）

抗战中两次拦截缴获日伪军

物资的仕渡人

……沈江顺（16）

日寇暴行目击记

……许延嗣（19）

一支抗日救护队

……陈纯良（21）

修重名节 不苟同流

——记家祖父拒不参加“维持会”的前后

……许慕容（23）

记先父的民族气节

……陈鹤章（26）

薛彦雄参加抗战的英勇业绩

……谢 洪 (28)

记大湖战役中的诏安英烈

……沈冠新 (32)

林从礼的抗日爱国精神

……沈世雄 (35)

我参加抗战的片断回忆

…张式恭口述 沈冠新记录 (38)

文化天地

走出历史低谷逐步趋向活跃

的诏安诗词

…杨 楼 笋 丁 (40)

南宋爱国女诗人陈璧娘和她

的《平元曲》

……许慕辉 (47)

血的诗集 诗的血史

——介绍谢松山的一本反法西斯

诗集《血海》

……许慕辉 (54)

我县现存十三座明清石牌坊简述

……傅崇毅 (60)

良峰古庙考略

……诏 史 (64)

入录《中国美术家人名辞典》的

我县书画家

……沈耀明 (68)

诏安方言源流杂考

……许沙洛 (75)

诏安谜坛话今昔

……郑昆吾 (83)

诏安民歌丛谈

……沈汝淮 (91)

诏安工艺美术概况

……吴友元 (97)

我县解放前的中医药

…沈兆科 沈晓寅 (109)

人物春秋

谢光斗先生生平略述

…谢绍美 林臻 陈士培 (113)

吴子芹先生事略

……吴炎松 (116)

存案备查

国民党的县参议会简况

……傅崇毅（119）

日伪军黄大伟部犯诏始末

……林知渊（124）

明代诏安的倭祸

……吴无吾（132）

诏安抗战纪略

谢继东

在8年的抗战中，我县是日本侵略者一直覬覦的地方，曾3次被侵犯，县城两度沦陷；但在我军民的奋力抗击下，都迅速地克复，使敌人的阴谋不能得逞，每次都以溃败告终。我县军民的抗日业绩，与世共存，有目共睹。然而，至今仍有人著文说：“诏安无抗战。”这既不符合历史事实，也抹煞诏安这段光辉历史。为了还其本来面目，让现在的中、青年和后代子孙“前事不忘，后事之师。”值此抗日战争60周年之际，简略介绍我县抗战的情况。

第一次 驻潮汕日伪军侵陷诏城，我军民奋勇
反攻，迅速克复（1939年11月30日—12月7日）

民国28年（1939年）11月间，日本侵略军从广东省汕头、潮州等地继续向东北部逼进，企图攫取我县作为跳板，以实现其魔爪伸向漳州、泉州、福州，直至全福建的美梦。由日军大佐山本募任总指挥官，大汉奸黄大伟任总司令的伪中华和平救国军第一集团军，率所辖的特务营、警备团、特务团和新5团官兵2千余名，于11月28日从广东澄海出发，进犯诏安。当时，诏安县境内只有临时调来应敌的国民党军

队新编20师1个营（部分官兵尚在途中），第75师一个连和一个排，以及县保安中队等地方团队。日伪军在飞机大炮掩护下，于11月30日下午2时攻陷分水关，在上营村附近松柏山与我新编20师蒋旅张营和第75师第9连发生战斗后，次日凌晨进入县境。国民党一些军队和地方团队，闻敌丧胆，仓皇远撤。午后2时县城沦陷，附近村庄也同时被占。这是民国28年（1939年）12月1日（农历10月21日）的事。

日伪军盘踞我县城后，一方面散布反动言论，推行奴化教育，强制使用伪币，还拼凑了一个以随军汉奸提乾元（20年代曾两度充任我县县长）为委员长的伪诏安维持会，进行强化统治；另一方面强迫壮丁在良峰山、东溪堤一带构筑防御工事，以防我反攻；还计划开辟飞机场，筹办干部学校，妄图以诏安作为扩展侵略的基地。至于强奸妇女，抢宰牲畜，搜劫财物的事更是屡见不鲜。日机起初低空盘旋示威，后来又向城乡扫射轰炸，肆意破坏，确是罪行累累，罄竹难书。

在县城沦陷前，国民党的党政机关要员随着驻军的撤离，也分头撤往乡村。县府军事科长沈澄清（即著匪沈东海）带领地方团队躲进湖内老巢。身负守土重任的县长陈荫祖，国民党县党部书记长许以仁，则躲进众山环抱、离县城60华里的金溪圆林村。而广大群众则摩拳擦掌，翘首待战。诏安中学的学生宣传队，在中共诏城学校支部的领导下，深入溪东美营一带的乡村宣传，唤起民众，共同对敌。

早在潮汕日伪军向我省蠢蠢欲动时，国民党福建省政府主席兼第25集团军总司令陈仪就曾调兵到分水关应敌抵挡。

如今诏安县城沦陷敌手，漳州一带岌岌可危，于是陈仪一面电请广东国民党驻军派兵截击澄海、黄冈之敌，断其归路；一面命令正规部队到诏反攻，限期克复。反攻部队由第75师史克勤旅和新编20师张一鸣团联合组成。史旅长任总指挥，坐镇四都梅州乡。国军于12月6日凌晨3时开始攻击，旋即攻占凤山一带高地，遭遇日伪军顽抗；经过多次冲杀，迫使日伪军退守县城。拂晓出动日伪飞机4架对国军阵地猛烈扫射轰炸。国军勇往直前，于上午8时逼近县城。旋即攻克良峰山阵地，猛烈攻城。日伪军极度恐慌，不断炮击南山，企图掩护退却。7日零时，国军发起第2次攻击，县地方团队和各县壮丁也前来参战。凌晨，日伪军开始溃退。午后一时县城克复。县长陈荫祖一行官员乘胜回城，赶办善后。军队则马不停蹄地穷追逃敌。

溃逃的日伪军分几路走。沿途抢劫村民财物，掳抓挑夫；还有的劫夺渔船，或用门板等拼凑成船，妄图从海上逃走，因仓惶抢渡，被尾追的国军击沉者不少，葬身大海被怒潮吞没的有100多名。还有100多名伪军误窜四都余甘岭，被云霄白狗洞驻军缴械。最后汉奸头目黄大伟、提乾元率领剩存的一千四百名败兵逃回粤东。这一战役，国军缴获无数，大获全胜。但也牺牲连长两名、排长2名和士兵20多名，阵亡官兵葬于良峰山下。墓前竖起“抗日阵亡战士纪念碑”。

县城克复后，军方和县当局搜得日伪维持会会议纪录，逮捕了17名为虎作伥的汉奸，处决12名，判刑5名，还通缉在逃犯若干名。

第二次 驻潮汕日伪军再次入境骚扰（1941年7月4日），我军民奋起抵抗迫其撤退

民国30年（1941年）7月4日（农历6月9日），日军独立第102旅团第34联队第1大队附海军陆战队和伪军黄大伟所部约2千人，在日酋鹤田的指挥下，又越过分水关入侵诏安，骚扰上营、樟朗两村，残杀群众5名，并炮轰上营村附近乡村，轰倒华表村民房2间，损伤周围农作物无数。日伪军入侵诏安县境后，原计划进一步入侵县城，后因受到国军旅长蒋公敏指挥的新编第20师第60团及地方团队的阻击，加上天下大雨，洪水暴涨而被迫撤退。

在此之前，日机曾出动轰炸上述地区，炸死农民2人，炸毁房屋2间，炸死牲猪3头，4日撤退后又空袭县城，投弹6枚，炸死炸伤居民13人，炸毁房屋19间。

第三次 驻金、厦败寇再陷县城骚扰，我军民节节阻击驱敌出境（1945年7月17日至21日）

民国34年（1945年）6月，在世界反法西斯战争已取得节节胜利的大好形势下，中国战场对日军发动大规模全面反攻，面临败局的日军岌岌可危，陷入困境。盘踞在金门的日本陆军大佐德本光信联队残部200余人，与厦门伪军06师团残部共1200人，带驴、马130多匹，于6月30日在海澄白坑登陆，然后沿漳汕公路流窜漳浦、云霄直达诏安，企图逃往广东潮汕敌占区与其他侵略军汇合，沿途枪杀百姓，奸淫妇

女、掳掠财物，遭到各地军民的竭力抵抗。

诏安县长钟日兴闻讯，进行紧急部署，将县政府办公机构迁往西潭乡，机要档案及重要物资全部搬到大布乡，濒海乡村的仓储积谷和城区居民都实施疏散，还派保安队分别镇守有关高地和路口，加强戒备。

7月17日，流窜的日伪军进入诏安县境余甘岭，在梅州、四都一带杀死群众8人，击伤1人。18日，窜入田美、上湖一带，打死群众9人，击伤8人，并开炮轰毁上湖村房屋5间。19日，窜入公子店、院前等村、打死、打伤群众4人。日伪军所过之处都抢劫财物、奸淫妇女。群众曾自发进行袭击、俘杀日伪军6名。

国民党福建省政府虽调派陆军第75师1个营和“腾云”部队沿途截击，但他们慑于日伪军威力，不敢主动接触敌人，只是尾随其后，“护送”敌军过境。

7月19日，日伪军向诏安县城方向流窜前预先部署两翼伏兵，第75师部队因放松警觉而误中埋伏，尖兵连当场牺牲5人，伤10多人。日伪军经过大埔、菜园埔时又杀死群众多人。至赤岭、凤山岭下才遭到县保安一中队临时组织8名的敢死队员的阻击及中队的接应，此役毙敌4人，敢死队死1人，伤6人。敌过凤山、赤岭后分兵两路向县城行进，沿途为抢夺耕牛，又杀死1个13岁的牧童。当天下午4时多，进入县城。时民国34年（1945年）7月19日（农历六月十一日）。

日伪军在县城期间，以枪头、木头、石块砸开关闭的店门，搜刮金银粮食，奸淫妇女，宰杀牲畜，甚至把粪便拉在民家的米缸上、饭锅上和床上。还在中山路南门头枪杀群众

沈桂方。

20日早，日伪军分两路急向分水关方向逃窜。一路经后林、西鞍、新寨等村时，仍不忘奸淫抢劫，沿途打死群众3人，附近农民闻讯奋起截击。如仕江村沈竹龙等5人，乘胜缴获敌军的短枪2枝、战马1匹、行李12件。日寇军官河野中尉在深桥村附近也被农民击伤，逃至广东黄冈后伤发毙命。

20日中午，当日伪军逃至分水关附近路段时，遭到一架美制蒋机低空扫射，死伤人、马数十。

在19日日伪军离开四都时，有一个中队盲目前进，误入乌山公田村附近的禾仓崇，后又窜到官陂村，被当地农民围堵截击，全部投降。

此次战役，我军伤亡数十人，抗战胜利后县长钟日兴又在良峰山坡竖一抗日阵亡战士纪念碑，还在分水关上竖一《抗战纪迹碑》，略述诏安抗战经过，以志纪念。

抗战青年社与歌剧队的回顾

许 沙 洛

一、抗战青年社

1938~1939年是我县抗日救亡运动最高涨的时期。当时，党外的广大青年的爱国情绪极高，极不满意国民党当局那种消极抗日和对抗日救亡工作采取包而不办的做法。自“服务团”无形停顿后（注一），大家都迫切需要再有一个团体来组织和领导全县的抗日救亡运动。这时，正好县政府有一位年青的秘书龚健其很得县长宛方舟的信任和重用，他虽然是青年党人，但十分拥护抗战，也不满意国民党的消极抗日；他的周围还有一批青年朋友，如张源、沈步青、华松年、谢腾飞、沈家瑞、谢再祥、沈耀初、沈锡纯、徐士杰等，都是原“服务团”中重要的无党无派的知识份子，正在酝酿成立一个新的救亡团体。龚健其十分赞成，就以其有利的地位向宛方舟提出，最后终获得批准成立“抗战青年社”（注二），社址设在中山路中段的某处2楼。成员约30多人。

当时，城区地下党支部的几位支委从“服务团”时代开始，就曾经和上述这一批党外青年合作，参加“服务团”共同进行救亡宣传，关系十分融洽。抗战青年社一开始筹备，党支部即向上级汇报指示，组织同意党员以个人名义参加，

并有意通过这个公开的社团来团结更广泛的青年，建立城区的抗日民族统一战线，更好的开展抗日救亡运动。后来的事实，证明了上级的这个决定是完全正确的。

城区地下党员在不暴露自己身份的原则下，先后参加抗青社的有林楠、沈秋生、许沙洛、郑重民、谢家群、沈士超、沈慕秋、林士彬，沈炳文等；同时加入的社会人士和教师有林仲姚、沈达材、沈炳华、沈光、林鸿翥、曾荣华等，阵容甚为壮大，但以我党同志和所联系的群众占大多数，成为该社的基本力量。由于党员觉悟高，组织性强，很得龚健其和张源的重视和信任，在抗日救亡中发挥了很大的作用。首先是发动城关几间小学和诏安中学的师生在每个星期六、日进行各项抗日宣传，几乎形成制度。救亡的歌声响遍大街小巷，街头演讲、街头剧、活报剧、漫画等应有尽有，取得极好的宣传效果。其次是大力支持出版《抗战青年》（铅印），共3期。支部同志和林仲姚、沈达材、林鸿翥等都写出有关抗战和纪念鲁迅的文章，宣传抗战必胜、投降必亡的救国道理，引起社会的重视。

抗战青年社一开始就是以地下党为中心力量而建立起来的抗日民族统一战线的社团。它不问党派，只有一个目标：团结抗日。大约经过一年多时间，县国民党的顽固派随着全国政治局势的逆转，也不容进步社团的存在，首先下令禁止《抗战青年》出版，接着查封青年社。

《抗战青年》被查禁后，沈达材等又利用县府与国民党县党部的微妙关系，在龚健其的支持下，再度以县府名义编辑出版《诏安县政半月刊》（铅印），除登载政府施政报告及法令外，还有大量篇幅刊登有关宣传抗日的时论、政论文

章。地下党支部大力支持沈达材办好这份刊物，争取这个刊物朝着有利于抗战和团结的方向发展，同志们都亲自写文章充实其内容。大约出版2~3期，又因沈达材的被捕（其他事引起的）而停刊。

诏安城区的抗日民族统一战线走过了极为曲折而艰难的道路，经受了十分严峻的考验，在诏安抗日史上写下了重要的一页。

（注一）服务团，即“诏安县旅外回乡服务团”。

它是在1937年抗战爆发后，由我县在漳、厦一带入学的学生暑假回乡后所组织的，领导人为张源等。

后因不愿并入国民党的县抗敌后援会而自行改散。

二、巡回歌剧队

A正当祖国的抗日烽火燃遍大地之后，随着政治气候的逆转，国民党掀起第2次反共高潮，皖南事变发生了，我县的抗日救亡运动开始从高潮走向低潮。城关地下党在新的形势下，严密执行党的方针，暂时停止组织活动，人员分散、隐蔽，等待时机。地下党领导的抗日救亡运动也不得不稍为收缩。但火种还在，终是会重新燃起的。

记得是1942年春，诏安县府教育科为了更好开展社会教育，开始组建“巡回歌咏戏剧队”（简称歌剧队）。它的任务是以歌咏和话剧、歌剧形式进行抗日宣传和教育人民（包括学生），更好为抗日救亡出钱出力。它是诞生在抗战中期，国民党反共高潮过后的时刻，填补了沉默未久的我县救亡运动的空白，使诏安（特别是城关）又重新兴起了救亡的

歌声和戏剧活动，成为新生的一支开展社会教育的劲旅。

B、歌剧队设队长、总干事，下面是组长和队员；队长由县教育科长郑启垓兼任，总干事和组长是专职，由沈耀明和我任正副总干事，下设三组：总务组长由我兼任，歌咏组长方夏里（云霄人，曾就读于私立厦门美专），戏剧组长郭肖愚。全队队员约10余人，都来自各小学的现任教师。我回忆得起的有：陈茂成、郑捷先、郑惠贞（女）、涂金添、李玫艳（女）、陈仲填（女）、吴婉贞（女）林崇显、张瑶玉（女）、麦爱珍（女）、林计同、何其贤、俞肇雄等。后来，体制有了变动，在沈耀明和我相继离队后，不再设总干事，改设专职队长，由沈锡纯、林崇德先后接任。

歌剧队的队址设在中山纪念堂。当时，我在队址的正面墙上写上：“我们的队训：团结、紧张、严肃、活泼”8个大字。这原是延安抗大的校训，国民党的官员们不知是不懂还是糊涂，好几年都未见干预。

县歌剧队由于有固定经费（日常办公费和专职人员工资由县府直接拨给，遇到演出活动还另行编造预算申请，队员的工资归借调原单位发放）和人员，所以，组织比较健全，做到集中办公，建立签到制度。它是属教育行政的一个单位，不是一般社团。

C、县歌剧队存在虽只有几年时间，但却做了不少工作。成立时即举行第1次公演，地点在中山纪堂前搭台，演出三幕话剧《生命火花》。以后陆续演出《断雁》、《结婚进行曲》（陈白尘著）、《桃李春风》（老舍著）、《谁先到重庆》（老舍著）、《红心草》和《烟苇港》（独幕）等。当时对演出剧本的选择比较认真，以维护抗战和团结为