

V 2108



廣元市文史資料

第三輯

90

中国人民政治协商会议四川省广元市委员会
文史资料委员会 编

广元市文史资料

第三辑

(内部发行)

yt207/05

中国人民政治协商会议四川省
广元市委员会文史资料委员会 编

一九九〇年十二月

主 编：范子均 周承瞻
编 委：彭 敏 杨知人
责任编辑：张立仁
封面设计：龙福兴
封面题字：龙福兴

广元市文史资料

第三辑

中国人民政治协商会议四川省广元市委员会
文史资料委员会编

广元市印刷厂1990年12月印刷

32开本 印数1000册 字数 13万

前 言

植根于巴蜀土壤上的广元文化，自古以来，就以其久远的历史、丰富的内涵、鲜明的乡土特色，成为我国民族地方文化的一部份，文艺百花园中一枝永开不败的奇葩，而驰誉遐迩，备受瞩目。

翻开本书，你就步入一座绚丽多彩，奇峰突起、硕果纷呈的文化长廊。作者用大量翔实的古今资料、朴素无华的语言、深厚的桑梓之情，记录叙写了广元的诸方面——川剧、灯戏、傩戏、民歌、电影、文物、文化馆史、图书馆史……的发端、流变及其完善的过程。读者从中可以窥见广元文化之一斑，是了解广元文化史不可多得的一本资料集。

限于水平，谬误疏漏之处，深望专家、读者批评指正。

编 者

1990年12月

目 录

前言.....	编者 (1)
广元市戏剧活动综述.....	罗显福 熊兆德 (1)
广元民间曲艺概况.....	柳文玲 (11)
从广元有电影说起.....	杨文凯 (18)
抗战时期苍溪的戏剧运动.....	张国英 (31)
广元豫剧团的建立及发展.....	陈凤翔 (41)
苍溪灯戏.....	余玉堃 (52)
剑阁花灯.....	王炎生 (61)
忆黄桂宇老师二、三事.....	王洪韬 (67)
广元傩戏——射箭提阳戏.....	卞 剡 (71)
旺苍傩戏——端公戏.....	杨荣生 (77)
剑阁傩戏——“阳戏”和“庆坛戏”	王炎生 王兴志 (90)
广元劳动歌浅谈.....	邵家仁 (101)
丰彩多姿的青川民歌.....	文超胜 (113)
民间诗人李承恩.....	黄素约 (128)
青川反歌.....	龙胜轩 (130)
广元市文物概览.....	梁咏涛 (133)
旺苍县文物史貌.....	杨荣生 (150)
剑阁县文物概况.....	王德君 (165)
青川出土文物.....	李伦绪 (179)

苍溪出土的古代铜印及价值·····	陈正鹏 (183)
广元市、县档案事业四十年·····	杨蜀湘 (188)
广元市群众艺术馆史话·····	张此吾 (201)
五十年代旺苍群众文化活动·····	边化夷 (223)
邓婴幼儿童画获奖记实·····	青川文史办 (234)
剑阁图书业的由来和发展·····	高文禹 (236)
旺苍图书馆概要·····	林善云 (244)

广元市戏剧活动综述

罗显福 熊兆德

广元地处四川北大门，拥蜀水之秀、据剑门之雄，素有“川北门户”、“蜀门重镇”之称。广元既是一座历史上长期形成的商贸集散中心，又是一座有数千年悠久历史的著名文化古城。从一九九〇年十月朝天区中子乡最新出土的细石器文化表明，在旧石器时期末期，这里就有人类栖息繁衍。从一九五四年宝轮镇出土的战国船棺墓葬群，和一九七九年青川郝家坪出土的战国木椁墓葬群文物表明，当时广元已成为巴蜀文化同中原文化的磨合传递区，即广元文化既具有浓厚的巴蜀文化特点，又具有同期中原文化的因素。据对宝轮和青川出土的文物考证，广元早在战国时期，文化就已相当发达。先民们不仅勤于农桑，精于耕织，且能歌善舞，乐于嬉戏，民族文化源远流长。城北“千佛崖”中的“伎乐天人窟”，隋代石雕“飞天图”；城西“皇泽寺”中陈列的宋代杂戏石刻及“伎乐侍宴图”；明朝时期的花卉石刻等，都反映出古代戏曲活动及文化艺术的发展概貌。

古代广元的戏，主要是活动于民间的“神戏”、“灯戏”。神戏在“庙会”、“传坛”、“还愿”等迷信活动时，表演者或粉墨化装，或戴脸谱面具，装扮出各种角色形象。演唱时，锣鼓伴奏帮腔，声调近似高腔，夹以妙趣横生

的灯戏杂耍，独具地方特色。神戏以昭化的“提阳戏”为最早，据传它起源于唐代中期，大约在明万历年间传入李氏，现有第五代传人碑记可考。它用“提线木偶”和优人化装交叉进行演唱。到了清末民初，“提阳戏”活动频繁，摆脱了“庙会”、“还愿”的时限，以其完整故事情节，独特的戏曲声腔，传统的表演形式在民间活动，继而逐渐转化为专业“木偶”、班社。全境“木偶”、“皮影”班社多达三十余个，通常以川戏锣鼓声腔进行演唱，一直流传至今，现在大部班社已经消散，少数家族私营班子，成为“文化专业户”在民间活动。灯戏声腔早被川戏吸收，然民间逢年过节则有爱好者组织演出。清末苍溪县城元宵放灯有自称嘉陵公子的文士看灯赋诗：“一堂歌舞一堂星，灯有戏文戏有灯，庭前庭后“胖筒筒”，满座捧腹妙趣生”。（见《苍溪县志》）说的就是民间灯戏活动情况。现在广元、苍溪、剑阁部分区乡的灯戏已逐步形成固定班社，活动至今不衰。

民国初年（约1921年），四川督军熊克武部队进驻广元时，为方便运兵筹粮，乃发起加宽商道，疏通航运，使甘、陕、成、渝水陆贯通，随之各地商贾纷纷来广设行（站）经商，外地艺人也相继来广，城内各茶坊酒肆，逐渐出现了“河北大鼓”、“河南坠子”、“京戏”、“川戏”、“扬琴”、“曲艺”等戏曲活动。民国十四年（1925年）阆中玉宣班来广，在“四王庙”戏台演出川戏，盛况空前，其中的“粉蝴蝶”、“七金子”、“一盏灯”等演员至今为人们称道。

民国十九年（1930年）前后，广元鼓楼德轩茶馆，南河坝春场“延龄坊”茶社，成了船帮、商贾休息、交易之所。以爱好川戏的皮文知老板为首，在春场设“延龄坊”坐唱

班，赵朗如在德轩茶馆设“振兴社”，招集游散川戏艺人和川戏爱好者，每夜在茶社打锣鼓坐唱川戏，名曰“围鼓”、后称“玩友”曾哄动一时。民国二十九年（1940年）广元四王庙（今嘉陵旅社处）的《民音社》，三堆坝的醒群社（后改名“精诚俱乐部”）、宝轮院的“轮新俱乐部”、猫儿跳的（即虎跳）“风云社”、老昭化的“葭萌俱乐部”、以及朝天、羊木、黄龙、太公、石龙、射箭等场镇都有川剧坐唱活动。苍溪、剑阁为水陆交通要道，川剧坐唱较为普遍，仅剑阁县城就有五个班社；旺苍地处巴山边区，川剧坐唱在一般集镇也形成班社，但时间甚短；青川的青溪、乔庄、大石、孔溪等地有川剧坐唱，关庄、凉水是入蜀要道，当时戏活动也较频繁。

民国二十二年（1933年）4月，中国工农红军四方面军第三十一军政治部驻旺苍老城“禹王宫”、建立宣传队组织“新剧团”演出《劝郎参军》、《打倒刘湘》等剧目。同时，九十三师政治部文工团在昭化城隍庙戏台演出《打倒军阀》等剧目进行宣传活动。七月中旬，九十三师政治部文工团为庆祝“嘉陵县苏维埃政府”成立，在元坝火神庙坝子里演出宣传抗日救国新戏。1935年红军北上之前，该文工团在竹园区马鹿乡戏台演出活报剧《打倒胡宗南》等节目，宣传抗日救国的革命道理。

民国二十四年（1935年）、修通了“川陕公路”，广元的交通比较方便了。从河北入川来广，由孙兰芳等三人组成的“滑稽戏团”，在北街“华北春”茶社、演出滑稽戏；由湖北入川来广，以女主角王文娜为首的职业剧团“三萍剧社”在县城或巡迴到区乡演出《珍珠塔》、《点秋香》等话剧；抗日战争时期，从西安来广，由戴涯（解放后在北京人

民艺术剧院)任团长的“中国剧社”(演员中大学生居多)在广元东街“抗建堂”(抗战建国)剧院上演话剧《雷雨》、《日出》、《李秀成之死》、《清宫秘史》等进步剧目。《雷雨》演后,广元各界联名函请续演三天,为抗日募捐。随国民党二十八军新编第九师来广的“京戏”、“评戏”、“豫戏”、“无声电影”等都在广元设场公演,广元戏曲活动盛况空前。

民国三十年(1941年)前后,广元川戏坐唱团体逐步被哥老会把持,当作“袍哥”或“艺人”拜把头、搞联络的中介场所。四十年代川西派的江油县中坝《双流曲部》川戏班散伙于三堆坝,川北派的南部县川戏班散伙于虎跳场,剑阁县川戏班散伙在昭化后,其衣箱由船业工会理事长范鹏高带回广元城,于民国三十五年(1946年)组成“广元民众剧院”在上河街王爷庙开园售票演戏,成了广元县城第一个专业川剧团体。有以上三个戏班作基础,留在三堆、虎跳的艺人,除少数名演员留当地辅导川剧爱好者或加入广元“民众剧院”外,多数艺人改行经商或流浪江湖。所以每逢节日、庙会,广元有“戏班”的地方,都能登台演出。凡外来名演员或能演戏的“袍哥”过境,当地都要组织“专场”演出,名曰“票戏”。参加“票戏”者叫“票友”一般受当地优待,享受诸多方便。因此,四十年代,广元常有专以“票戏”跑江湖的人,为自己找“靠山”寻求出路。

1948年以后,各地川戏坐唱这一社会娱乐团体,被国民党地方党政把持,其成员逐渐流散,只有剑阁专员林维干,将城内五大班社统一起来,建成了“剑阁县川剧振兴社”坚持在民间演唱。

民国三十五年(1946年),抗日战争胜利后,广元“民

众剧院”扩大，生、旦、净、末、丑各色行当得到充实，传统剧目汇集成“本”，舞台布景改油灯为电光布景，剧院已初具规模。该院排练的传统剧《燕赤侠》、《错中错》所绘天幕，透过灯光辉映，显得山明水秀，神奇玄妙，把观众带进剧中幻境。这是广元有史以来首次出现的川戏舞美艺术，一时轰动全城，名噪川北。

苍溪县川剧爱好者们，联合集资，聘请名鼓师喻绍成教戏，至四十年代末建立了“兴中俱乐部”，在玉皇宫，火神庙演出。到解放初期改为“川剧协进会”，经县委书记刘廉清命名为“川剧改进会”。

广元在抗战胜利前后，是戏曲活动最高潮时期。当时，从沦陷区流入广元的戏曲有：陕西秦腔、河南梆子戏、河北大鼓、北京鬲子、京腔、川戏、四川清音、成都评书等。艺人们经常在县城及各区乡轮番进行演唱活动。当时拥有大量观众的是“秦腔”、“豫剧”。川剧被当时驻军新九师带来的京剧团占据了剧场，致使川剧停演，艺人流散。

1949年十二月广元解放，原“民众剧院”得到恢复，先后有川西周海泉派的花脸，有桂华科班出身的文武生，还有川东、川北的名角汇集广元同台献艺。周派著名花脸何海龙饰曹操所开脸谱，“在白粉中揉以淡红，不仅刻划出奸雄形象，而且有诗人的风流气质，突出了周派艺术的特点”。其架子功及蹬打技艺在师承基础上又有所发展和创新；文武小生黄桂宇出身子桂华科班，他的手法、腰功、腿功以及园场午技，功夫独到，他在《放裴》饰裴生的“踢角角巾”和《白蛇传》中饰韦驮的“踢慧眼”等绝技，是川剧界所敬服的；名旦雪燕的行腔音韵和女花脸筱胜奎的唱腔艺术等等，形成了广元戏曲的独特风格。

1951年十二月西南区第一次戏曲工作会议提出“改制、改人、改戏”的三改方针后，广元各剧团配合土改、反霸，排练的《反徐州》赴南充演出，受到当时川北行署胡耀邦主任赞扬，并荣获演出三等奖。苍溪县川剧改进会上演的《群丑图》、《白毛女》受到各界好评。剑阁县“工农剧团”的募捐演出受到川北行署表扬。

1952年五月，苍溪县川剧“群乐儿童科社”留昭化建立了“昭化县川剧团”，同时修建了川剧团剧场。

1953年，广元县人民政府把流浪街头的曲艺艺人组织起来，建成“广元曲艺改进会”，招生后定名为“广元县农村文化工作队”，1965年并入川剧团。五十年代在广元落户的“河南豫声剧社”改名为“广元豫剧团”，由汉中来广的秦剧“新民主学社”改名为“广元秦剧团”。同时，苍溪、剑阁、青川、旺苍等县成立了川剧团，一直受到党和政府的重视。

1953——1962年间，由于正确贯彻了党的“百花齐放，推陈出新”文艺方针，广元县川剧团和豫剧团由县人民政府管理。

川剧改革，是五十年代全省为实现戏曲“三改”中的大事。广元县川剧团1953年上演《槐荫记》试用女帮腔，收效较好但未坚持，直到1955年全省女帮腔盛行，广元即采用女帮腔，配以弦乐伴奏，使川剧高腔别具风格。团长刘俊明大抓演出质量和演出效果，锐意改革，使川剧《北京四十天》《烈火扬州》、《皇帝与妓女》、《御河桥》等剧目在汉中演出受到好评。其中《受禅台》、《烈火扬州》、《藏台花开》调绵阳地区会演，《烈》剧受到好评。同时，豫剧传统剧《穆桂英挂帅》、《花木兰》等剧目在省内在受到赞扬，豫

剧《朝阳沟》在重庆演出获奖，演员李国珍由此驰名全川。剑阁县川剧团蒲维清创作的《太白重游剑门关》和杜礼俊、伏林清创作的《红军大战剑门关》，青川县川剧团左培鼎创作的《东风烈火》《红松》等剧目都参加了绵阳地区会演，受到好评。

1959年“昭化县川剧团”并入“广元县川剧团”后，演员素质大大提高。当时，川、豫两剧团开始建立党支部，实行团长负责制，加强了艺人的政治学习，业务培训工作。两剧团先后培训演员八十余人，为川、豫剧事业的发展充实了新生力量。在此基础上，政府组织创作力量同老艺人合作，共同创作、整理、挖掘传统剧目和现代剧目上百个。其中有《猪八戒招亲》（川古）、《藏台花开》（川现）、《武则天》（川古）、《烈火扬州》（川古）、《铁水奔流》（豫现）、《赛昭君》（豫古）等古今剧目。1963年十二月，南充地区拨款在苍溪县发掘整理灯戏，昭化县文化馆组织下寺万年灯戏到县演出。

1964年底，全国停演传统剧，提倡演出现代戏。九月，成都市川剧团著名演员司徒慧聪、竞华、杨淑英、兰光临等来广元、旺苍等县作现代戏交流演出，掀起了创作、改编、演出现代戏的高潮。

广元川剧团上演了集体创作的《凯歌百代》等十多个具有地方特色和富有时代精神的剧目；豫剧团先后创作、移植了《朝阳沟》、《唐业成》等剧目。为繁荣戏曲事业作出了贡献。

十年浩劫（1966——1976年）期间，旺苍、青川、剑阁县川剧团和广元县川、豫两剧团在“停演闹革命”思潮影响下，一直搞“斗批改”，演出无人敢抓，只能应付日常事

务。名演员成了“黑线人物”，作者当成“学术权威”，党支部和剧团领导当作“走资派”、“工贼”被揪斗，剧团被赶下农村“体验生活”。直到1971年实行“军管”，各剧团才按政策为演职员定级、评定工资、抓新戏演出质量。特别是青川《毛泽东思想工人宣传队》，利用剧团造反派头目互相争权夺势思潮，将演员分批下放农村，直到撤销剧团，此事经省委组织调查后，用99号文作为经验推广，发到全省，引起连锁反应，大大损伤各团元气。1973年豫剧《日夜饭店》参加四川省戏剧观摩大会演出后，川、豫两剧团给部分演员落实了政策。

1977年传统剧“解冻”，广元县川剧团上演古装剧《逼上梁山》、《宝莲灯》、《十五贯》；广元县豫剧团上演《宝莲灯》、《陈三两爬堂》、《红娘传书》等剧目受到好评。同时，剑阁、旺苍县川剧团上演的《御河桥》、《下游庵》获地区二、三等奖。

中国共产党十一届三中全会后，各县在继续贯彻党的“百花齐放、推陈出新”文艺方针和戏曲工作“为人民服务，为社会主义服务”的方向指引下，戏曲事业受到党和政府的高度重视，艺人的政治地位空前提高。豫剧团李国珍，川剧团何海龙被选为广元县八届人民代表大会代表；刘继茹、陈松山、胡兴琪等同志被选为广元县政治协商会议第八届委员会委员，其中胡兴琪任政协常委。青川县川剧团刘晓明、苍溪县川剧团李中元、剑阁县川剧团郑澄登都被选为八届人大代表。旺苍县谢乐之选为政协常委，袁无损选为人大常委。1980年，何海龙、李国珍加入中国戏剧家协会四川分会，李国珍被选为副协理事。为响应省委提出的“振兴川剧”的号召，广元市戏曲事业在“抢救、继承、改革、发

展”的八字方针指导下，锐意改革，勇于创作，川剧《金印伏虎记》、豫剧《朝阳沟后传》和《七品芝麻官后传》，灯戏《灵牌迷》、《赶隍会》和《郑板桥买缸》等剧目，都是正确贯彻“八字”方针的硕果。

戏曲艺术的振兴，带来戏曲事业的繁荣。广元县各专业剧团得到提高，业余剧团相应发展。自八十年代开始，广元境内先后建立了《杨家岩业余川剧班》、《拣银岩业余川剧班》和王家、竹园、虎跳、卫子等区乡共建业余川剧班十余个。其中竹园区业余川剧班不仅在县内各地公演，还外出绵阳、德阳、安县、江油、梓潼、绵竹等县演出。尤其在落实党的农村经济政策、实行生产责任制后，全县出现了“木偶”、“皮影”、“灯戏”班社的“文化专业户”十余户，广元戏曲艺术得到空前发展。

1985年6月，广元建市后，遵照省委77号文件精神，撤销旺苍、青川川剧团，保留苍溪、剑阁川剧团，广元县川剧团升格为市剧团，广元县豫剧团升格为市剧团，进一步加强了党的领导，充实了表演人员和道具设备，完善了各项制度，开辟了第二职业、第三产业，解决了艺人家属就业和老艺人“退有所归，老有所养”的问题，被撤剧团人员都作了妥善安置，现在新老艺人互敬互爱、互敬互学，共同为振兴戏曲事业而奋斗。

回忆过去道路曲折，展望将来任重道远。创作新戏，挖掘、继承、发扬传统戏曲是历史赋予新一代的使命。广元市的全体戏曲工作者和一切文化艺术爱好者，正在承先启后，继往开来，团结一致，共同奋斗，为开创戏曲事业的新局面，繁荣戏曲艺术作贡献。在贯彻党的开放、改革政策，在文艺双百方针和二为方向的指引下，广元的川剧、豫剧、灯

戏这三颗明珠，一定能更加光彩夺目，更加鲜艳瑰丽。

广元民间曲艺概况

柳文玲

曲艺是一门民族民间说唱艺术，我国曲艺种类繁多，据统计有四百多种。归纳起来不外两大类“唱的和说的”。唱的曲艺最多，音乐性较强，有弦乐伴奏的曲种约占三分之二。曲艺演员说评书的叫说书，听众叫听书，说明评书这一艺术形式主要靠说，“即磨嘴皮子的功夫”，属于听觉艺术。此外，说的还有相声、方言朗诵、谐剧等。

旧中国的曲艺，归属“俗文学”一类，曲艺艺人被贬为“下九流”，没有社会地位。当时学艺的大都是为了生活所逼，靠这个职业来养家糊口是不容易的事，艺人挨打受气每年都有可能碰上几次，女艺人的人格更得不到尊重，为了糊口活命，忍受过很多难于忍受的凌辱。艺人说唱没有固定的地方，都是摆地摊，钻茶馆，串妓院，说书先生蹲水棚（注一）就算高雅了。以我县已故女艺人许金霞为例，她学唱的曲种有：江南小调，江苏小调，河南坠子，河南曲子，京剧清唱，她还能自拉自唱拿手段子京剧《借东风》，凭这一身艺术每天还得做三、四棚生意，而收入也不过二、三百吊钱，分给琴师百吊，本人实得也不过一两百吊钱。较富裕的要数说书先生了，以我县评书演员袁绍成为例，他于一九四五年拜南充评书艺人唐方为师，一九四七年便在南充、蓬安、安