

开江文史资料选辑

第三期

90

11. 14. 16.

政协开江县委员会编

开江县文史资料选辑

第三期

(内部发行)

批116/24

中国人民政治协商会议
四川省开江县委员会编

一九九〇年十二月

顾 问
文史委员会
主 任
副 主 任
责 任 编 辑
特 邀 成 员

校 对
封 面 题 字

孙仁藩

严顺贵

王恩群

严顺贵

孙仁藩

许泮之

陈显堃

刘新见

黄立新

许泮之

姚仲育

孙仁良

孙仁良

姚仲育

张学培

顾元光

顾元光

伍显宁

卢贵珠

唐昌元

前 言

本选辑刊印的目的，在于保存和积累现代史、革命史资料，以推动我县撰史工作的进一步开展。选刊的稿件，主要是撰稿人的“三亲”史料，政治方向正确，内容真实具体，具有一定的存史价值。

本辑所选资料，一般以1976年“文化大革命”结束以前，有关政治、经济、文化、社会生活诸方面的史实。鉴往而知来，有利于当今两个文明建设。

对刊印的资料，因时间仓促，加之水平有限，书中难免有疏漏乃至错讹之处，欢迎读者提出质疑、补充和订正。

开江县政协文史委员会

1990年12月

目 录

割股·····	严顺贵 (1)
有借鉴价值的一通碑序·····	杨海源 (5)
开江佛事活动短说·····	孙仁良 (7)
开江“玩友”艺闻录·····	孙仁良 (10)
开江的师范教育·····	卢贵珠 张学培 (16)
清末民初匪乱兵荒的开江·····	顾上卿 (23)
梦岳老人轶事·····	徐先彬 (28)
诗坛上的绿蕾·····	李崇顺 (30)
永兴小学的抗日救亡活动·····	唐朝忠 (38)
两面镜子·····	陈明海 伍显宁 王万斌 (42)
开江县民间曲艺述略·····	孙银波 (43)
忆陈景文县长二、三事·····	陈显堃 (49)
缅怀李惠县长·····	陈显堃 (54)
在宝石水库续建工程的片断回忆·····	姚仲育 (58)
郝少柏先生传略·····	郝士俊 (62)
《约稿敬简》·····	文史委员会 (65)

割 股

严 顺 贵

《新宁县志卷六》（清·同治八年版）中有一目，曰“割股”，记载28名县人割去自己的大腿肉，治愈长辈、丈夫疾病的事。“志属信史”，勿疑其伪。割股能否疗疾，未及考究；然古人“亲有疾，割股治”，乃孝顺至诚之举。今将“割股”所载，逐一点校，刊录于此，以供一阅。

※

※

※

伍祥发，三甲中山坪人，年未及岁，事亲孝，慎无违。其母方氏，久患沉痾。遂默祷神明，割左臂肉烹熟以进。其母啖之，顿觉病轻。邻里闻于官，邑令黄廉得其情。适修邑志，命为撰入。揆诸身体不敢毁，复之义未免有乖，然其愚孝出自至诚，可矜悯。虽按例未得邀旌鄞，而据情宜附简编，故别载愚孝一门，俾永其传，亦风世之一助云。

李昌福，邑农民，家赤贫，为人庸工。父病，汤药无措，苦思肉计无所得，遂割股以进，疾竟瘥。里人知其状，白于官。县令李公盘闻之，喟然曰：“此农家子也，其愚可矜，其孝未可没也”。薄给赏赉，复旌其庐，曰：“挚性奇

行”。

邓其凤，县城南街民，家贫，习艺。其母王氏，病经三载，医治弗愈，割左股煮汤以进，病竟痊。街邻呈于官。适邑令吴公协悯其情，赐其额，曰“孝笃凡乌”。

帅学清，监生，奉母最孝，后母病剧，清割左股烹以进之，病渐瘳。里人皆称孝。邑令黄公翥吾赠额，曰“寸草春晖”。

邱礼贤，其祖母抱恙，医药无效。贤见势危，诚祷于神，割左股以进，病即愈。族邻以“孝孙有庆”四字嘉之。

黄鑫坤，邑农民。居城东之蚂蝗沟。三岁失恃，受顾复于祖母。既成立，孝养不衰。会祖母病危，鑫坤割股啖之，寻愈。里人共闻于官。时李公盘权邑篆廉，得其情，欣然曰：果有是事郁，可易沟名，曰“慈孝”，俾地以人传，永为不刊之誉，岂不懿欤！

潘人基，邑农民。居一甲猪脑山。家极贫，与人庸工。母陈氏，患啖喘气痛。久治罔效，祈求无应，遂割股以进，疾全愈。里人具状闻于官。时县令吴公矜其愚孝，改其山为返哺山，俾传为不朽之誉。

粟世培，邑农民，居一甲手抓岩，耕种为业。父绍坤患疾，久治不效，祈求罔应。遂割股以进，病旋愈。里人白于官。邑令钱传验矜其愚，复嘉其孝，给米五斗布二匹，以旌之。

刘泮久，其母王氏。嘉庆四年遭贼乱，母扶祖母避难，途遇贼，身中九刃不死，泮久父殉难时，母年二十四，矢志守节，奉姑教子，克尽妇道。后有疾，泮久割股以进，疾旋

廖。至八十七岁以寿终。

蒋世华，邑民。生四十日，母病没。祖母唐氏躬亲抚养。至道光八年，世华十五岁，值唐氏病危，医治罔效，暗割股肉投药饵中，服之即愈。

刘泽行，为人正直。母汪氏病笃，默祷割左股以进，病遂愈。后，父病，又割右股，疗痊般痕两存。父母均寿至八十三终。

刘大申，父母患病，久难愈。申割股奉之，遂俱廖。

卢应福，父有志夫妇多疾。福割股以进，亲病寻愈。至今承顺不衰。间党称之。

朱元守，其父病笃，医药无效。守割左股以进，寻愈。后，父卒。守乃弃学理家，培植弟元戎诵读游泮。

张文珍，其父病笃。珍割股和药以进，病寻愈。

李正一，庠生李培桂之弟，年十二岁，性敏能孝。道光十四年，其母蒋氏得病垂危，久治弗愈。正一昼夜守啼，遂默祷神明，割股肉烹熟以进。其母病渐愈。

王昌平，性忠朴，读书未售，孺慕性成。其母病，平割左股和药以进，母寻愈。

袁克宦，其母朱氏患病，医药罔效，宦虔祷割股以进，病寻愈。

黄建有，事亲尽道。母朱氏久病术穷，乃割股以进，母食之病若失。

刘宗玉，性孝友，母唐氏病危，玉默祷割股啖之，疾顿廖，里党咸嘉其孝云。

蒋正纪，母袁氏患病，医药无效，纪割股以进，病寻

愈。

谢开明，农家子也，少孤贫，庸工养母。人劝之娶，明曰：“妇若不贤，如我母何”？卒不娶。母盲，一日蛇噬其足，明以口吮之，旋愈。未几，母又患瘫，明多方调护，常焚香默祝，愿以身代。病笃，割股以进，历六寒暑不稍懈，亦人子中之罕觐者。

僧元壹，白鹤寺住持会参之弟子也，自披剃后，师徒相依，恩若父子。值师病，几濒于危，元壹暗割股肉投药饵中，师饮之，沉痾顿释。既起，乃以实告，师感其义，相对痛哭……一。

黄沈氏，廩生黄英善之母，性慈孝，训子以义方。初，父沈立诚卧病，医药无效，氏诚祷割股和药以进，病果瘥，里党贤之。

邓程氏，其姑患病，医药无效，氏割股以进，姑寻愈。

高杨氏，高世文之妻，素娴闺训，善事翁姑，以孝谨闻。会世文病，医药罔效，氏割股肉以进，疾寻瘳，氏亦无恙，夫妇偕老，相敬如宾，后皆年登大耄。

刘余氏，刘兴祖之妻，监生秉藜之母，相夫教子，风著贤声。夫构疾几至不起，氏割股疗之，获愈。

孙奚氏，邑人孙祖冕之妻，祖冕病，氏割股者。

有借鉴价值的一通碑序

杨海源

开江任市区公所内，今存光绪年间任市铺聚善堂碑序一通、育婴会碑一通。碑高128厘米，宽82厘米，厚13厘米。碑额横镌《碑序》两个大字，碑文系楷书竖写，由右至左排列，共12行，末行25字，其余各行均32字。字形完好，书风刚劲，笔划丰满，笔意酣畅。与之相对应的育婴会碑，刻有功德善士152人之姓名及其捐文银、田租若干云云。兹录《碑序》原文于后（标点系笔者所加）：

国家之元气在乎人格，人格之完全在乎教育。不育则教无所施，不教则育亦何益。东西各国动称家庭教育，父母育之尤必父母教之，而后能造成人格，以安定我国家。我场聚善堂倡之者张君晋臣，成之者刘、赵县主，助之者合境绅富，均推父母斯人之心，以共成善举。廿余年积租伍佰石有奇，婴育柒拾子，老养叁拾人。幼吾幼者，老吾老也。岁施寒衣佰余件，月给药材数十金。民善胞者，物同与也，然此皆所以育其身也。不有以教之则人格不全，野蛮致诮，于是乎宣讲兴焉。宣讲为当今要务科学，白话随处演说，开通风气，自臻极点。第得人不易，普及维艰，爰继诸公之者，有

未逮者，立半日学堂，以为文明基础，幼可以不倍也。改工艺院以桑榆晚景，老亦有所终也。后之人扩而充之，推而广之。教育宏人格，完国家之元气，愈我支那，富比欧美，财雄英俄，夫有何暴露之官骸待掩之者。行见推食而不屑食之，解衣而不屑衣之。卫生有术，不事药方，利源既开，何求抚养。人人自学堂来养成国民资格，造就个人特性。熙熙皓皓，日臻上理，庶不负倡之、助之焉，则尽善矣。

钦加六品衔廪膳生	高远明	敬撰
学 员	熊家清	敬书
监 生	王斗印	敬书

大清光绪三十二年岁次丙午冬月 吉立

此碑文论强国富民之道的根本在于教育，“国家之元气在乎人格，人格之完全在乎教育”，“人格”意为民族素质，其素质的优劣在于教育，直接关系到国家的兴衰。这种观点反映了光绪29年（1903）正式“废科举、兴学堂”乃属众望所归、国民所向的国情。碑序铭记了地方名儒张晋臣，县主刘一六、赵廷璜、寓宦张锡笏及本境绅士为培养人才、振兴国家捐资办学，创办任市铺聚善堂之原委。光绪33年（1907），“聚善堂”改为“蒙养学堂”，专事幼教。上年，知县王典章创办医学堂和蚕丝学堂。办好实业教育正是“为当今要务科学”之要义，提倡“白话随处演说，开通风气”，用白话文取代八股文，开办新学，以结束承袭已久的学宫（馆）、书院（斋）等旧学。至1908年，县内已办有高等小学堂1所，初级小学堂28所，半日制学堂1所，学生1589人。碑文“父母育之尤必父母教

之，而后能造就人格”，从育与教的角度阐述“育”是基础，“教”是根本。足见《碑序》撰笔者的真知灼见，对强国富民之道远见卓识，与当今教育观有很多共同之处，此序很有借鉴价值。

开江佛事活动短说

孙仁良

开江佛教属净土派，唐代传入。据旧志及碑刻记载：唐时境内建有牛山寺、高寺、广福寺、金山寺……明末寺庙多毁于兵燹。自清初“湖广入川”时，诸处移民世居新宁（开江原名）后，为祭祀桑梓神祇，旷建庙宇，规模宏敞。据清光绪32年（1906）至1948年统计，全境曾有大小宗教寺、观280多座，其中多数系佛教寺庙，仅甘棠铺街道一地，就有“十三个半庙”。尤其是晚清至民国时期，县内佛事活动更为频繁，反映出宗教文化在我县所产生的重大社会影响，兹呈例于后。

佛教机构与社团

开江佛教机构早见于明代。据明正德7年《夔州府志》载：县城西设“僧会司”，专管佛教事务，清代承袭旧制。

迨至民国15年(1926)4月,成立了“中国佛教会开江分会”。民国18年(1929),由县民政科长孙子惠牵头组建起“开江佛学社”,在城普两镇发展社员一百多人,其中有18人皈依佛门为居士,各有法名。凡佛学社成员恪守佛教戒规,每年农历4月8日佛祖神诞之期,集中在佛堂诵经,每月初一、十五日,自动到城隍庙佛堂参禅拜佛,岁冬传戒,由驻寺长老讲经说法,传授佛学。后来发展到各场,讲治坝杨华堂还在家里建了私人佛堂,不少政界、文化教育界人士也纷纷加入。佛学社历任社长有孙静夫、陈西元、黄惠生、邓立英、温天贞、余子衡、刘慕周等。

民国36年(1948)8月,又将原佛教分会更名为“中国佛教会开江支会”,历任理事长由金山寺主持兼任。1949年改选,城隍庙主持化谛为理事长,会址仍设金山寺,后迁城隍庙。

各种寺庙及神祇

明代以前本境寺庙不多,为蜀人所建。清初以来,佛教祀典活动日渐发展,晚清至民国时期更盛,这主要是受中原文化特别是楚文化的影响。据旧志所载,诸处移民有明末避兵而至,有清初奉遣而来。来境客户多为“三晋两楚”,他们互以乡谊联名建庙,祀以故地名神,由此出现了各种名目的寺庙。

从清代中、晚期县内的各种庙宇中亦可窥见者:有楚籍常德人公建禹王宫,黄州籍人公建帝王宫,澧州人公建太子宫,衡州人公建寿佛宫,荆州人公建忠义宫,永州人公建濂

爱祠，闽籍人公建万寿宫。这些移民入蜀，经济发展迅速，市尘纷繁，来境会合者，广结同乡世谊，又醵资修建了各种具有帮会性的庙宇。如袍哥以关圣帝君祀之建关庙，药行业祭始祖孙思邈建药王庙，屠宰业虔信卖肉出身的张飞建张爷庙，商帮自然是以求生财之道建财神庙……邑人和外籍人各别其馆，各祀其神，惟文昌宫、城隍庙和金山寺佛门圣地，则为共祀之。

酬神赛会与世俗民风

解放前，开江城乡寺庙星罗棋布，求神奉天，应接不暇。民间广泛流传着求神免灾、求子、求功名、求雨、还愿、诵经等佛事活动。每年还有几次规模盛大的祭祀诸神诞的庙会，从农历正月初一日弥勒佛圣诞，二月十九日观音菩萨圣诞，四月初八日佛祖释迦牟尼万寿，五月十一日城隍诞，十三日关圣帝君圣诞，以及十二月八日佛祖成道日，各地相继举办祭祀活动。其中最闹热的是县城的城隍诞，甘棠、长岭的关庙会。烧拜香、还愿的善男信女成群结队，一次有几十人、几百人乃至千人上路，三步一跪、五步一拜，总人流量不下万余。有些庙会前后延续一个月左右，而且还请戏班唱戏，内容主要是贺戏、会戏、吉祥戏和宣扬因果报应的《精忠传》、《目莲传》等，以答谢上苍，人神共娱。

开江佛事活动最集中、最有影响的主要还是金山寺。这处禅林古刹，曲径通幽，殿宇楼阁，迭相宏丽，大有佛门圣地气派。解放前，寺内常住僧众多达二百余，曾办有佛门小学一所，且能镌刻经版翻印佛经。辖脚庙元音寺、广福寺、

牛山寺等16座。来此朝山拜佛、游览观光的香客，有从重庆、成都远道而来，有原夔州府各县来此进香的功德善士，境内的佛门弟子更是络绎不绝。“梵钟法鼓，声震晨昏”，给人一种超世脱俗、极乐世界之感。这充分地表现出宗教是社会生活的总汇，神祇观念无不渗透于社会生活的广泛领域，解放前开江的佛事活动，亦如此。

开江“玩友”艺闻录

孙仁良

“玩友”又叫“票友”或称“玩儿票”，旧时指从事业余戏曲演唱的民间艺人。玩友主要是搞川剧座唱，俗称“打围鼓。”它与川剧艺术的发展、衍变相结始终。四川各地玩友甚多，开江更具特色。玩友闲暇之时相聚一堂，精研艺事。入夜锣鼓之声，高遏行云。有的还自制行头把子，粉墨登场，也还有在专业艺术表演团体中“票戏。”仅以考查所获，对开江玩友作粗略介绍。

开江玩友的形成

玩友的形成与川剧艺术的孕育及其发展有不解之缘。川剧大约产生于清乾隆至道光年间（1736—1858），

至辛亥革命时期，则是川剧四大声腔逐渐衍变与相互汇合的成熟阶段（见《天府之花》、陈国福著、重庆人民出版社出版），四川各地建班蜂起，演出活跃，蜀中名伶竞相献艺。开江县甘棠乡龙井坝村今存清乾隆至道光年间“湖广入川”楚民朱氏族碑五通，勒碑垂名者为防后世人破坏，故在碑志右侧刻书：“如有在石碑上乱涂磨名者，一经查出，公议罚戏一本，不得奉情宽恕。”由此证明，早在清道光年间，开江就出现了戏班的演出活动，此间产生玩友令人置信。

又据《开江县戏曲志》载：清光绪年间，川东著名的“同春班”、“宝泰班”相继来县演出。民初以来，各路戏班更是接踵而至，往复不断，有的班社还长期滞留本境，甚至被县人接管，建起以艺人和玩友于一体的开江地方戏班。如此频繁的演出，精湛的技艺，给开江人民很深的艺术熏陶。不少官宦富绅，社会贤达乃至工农百姓，都嗜戏成瘾。有的终日沉酣戏园，有的喜结川剧名流，醉心学戏，聊以消遣，玩友得以形成、发展。

玩友是有组织的业余艺术社团。清光绪十九年(1894)，城厢镇富绅熊连生、刘守玉以号口名义创建了城区第一个玩友会馆“老郎宫”（今城厢镇淙城街理发社址），设有戏台、茶座。民初，普安镇武敬堂、陈铁达、周庆云等也建起玩友会馆“长庚社”（今普安十字街周大礼家）和“北辰社”（今普安新街副食店）。城、普两镇班社演戏、玩友座唱随处可见，以致商贾辐辏，官绅云集，十分热闹。之后，全县原16个场镇也相继建立起老郎宫，玩友遍及城乡，活跃异常。

开江玩友名伶轶事

开江玩友中有不少出类拔萃，颇具声望者。如普安镇玩友武敬堂（1888—1932），原名武仁寿，自幼性嗜川剧，民初在成都著名科社“新又新”司鼓，承师四川名鼓师兰绍元、俞绍武，与川剧优伶刘怀叙、车佩新等共事。当时，开江雅好川戏的军界头面人物颜德基多次致函相邀。

1923年，武敬堂终于告别师友，重返故里，在开江教习玩友。

武敬堂身怀绝技，精通川剧昆、高、胡、弹、灯五大声腔，对吹、拉、弹、唱、帮、打俱精，尤对川剧昆曲，四大正本、五袍、四柱、十二楼、江湖十八本之类本头戏颇有造诣。他艺德高尚，课徒严格，手下高徒甚众。诸凡张伯昌、李明道，生、旦皆能，何怀林文武生，张卓之的净角，功底都十分深厚；文、武场面有周庆云、钟洪道、金怀林、曾亮子、李高元、汪元等，这班人身手不凡，不少外来戏班均登门请教。防区司令陈兰亭曾多次高薪邀聘，均被回绝。

每年农历五月，达县真佛山举办酬神赛会，绥属（今达县地区）各县玩友风云际会，设戏台九处，唯开江玩友居中，武敬堂独占鳌头。在一次座唱时，竟有人作祟，给开江玩友的小鼓上蒙上一张纸。武敬堂不揭其纸，而用鼓竿比划“报眼”，其吹、拉、弹、唱、打毫不逊色，使得同行为之倾倒。民国18年，宣汉县南坝镇一家姓冉的豪绅治丧，接邻县玩友合弦，开江武敬堂玩友应邀赴会。当晚以烛光照明，围鼓鳞次栉比，突然灯烛俱灭，在这伸手不见掌的黑夜里，