

侯宗寅攝新作集

丁亥年七月



侯宗實攝影作品集

丁亥年長安



封面题字：张 海
策 划：宋丰年
主 编：宋智坤
责任编辑：王 平 张留凤
文 字：吴玉辉
装帧设计：张 磊 范荃荃
作品拍摄：安晨光 张雅锋

侯宗宾摄影作品集

主办单位：河南省人大常委会

协办单位：郑州市人大常委会

河南省人大书画院

中国书法导报社

承办单位：郑州弘润华夏大酒店·美术馆

印刷单位：河南新起点印务有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

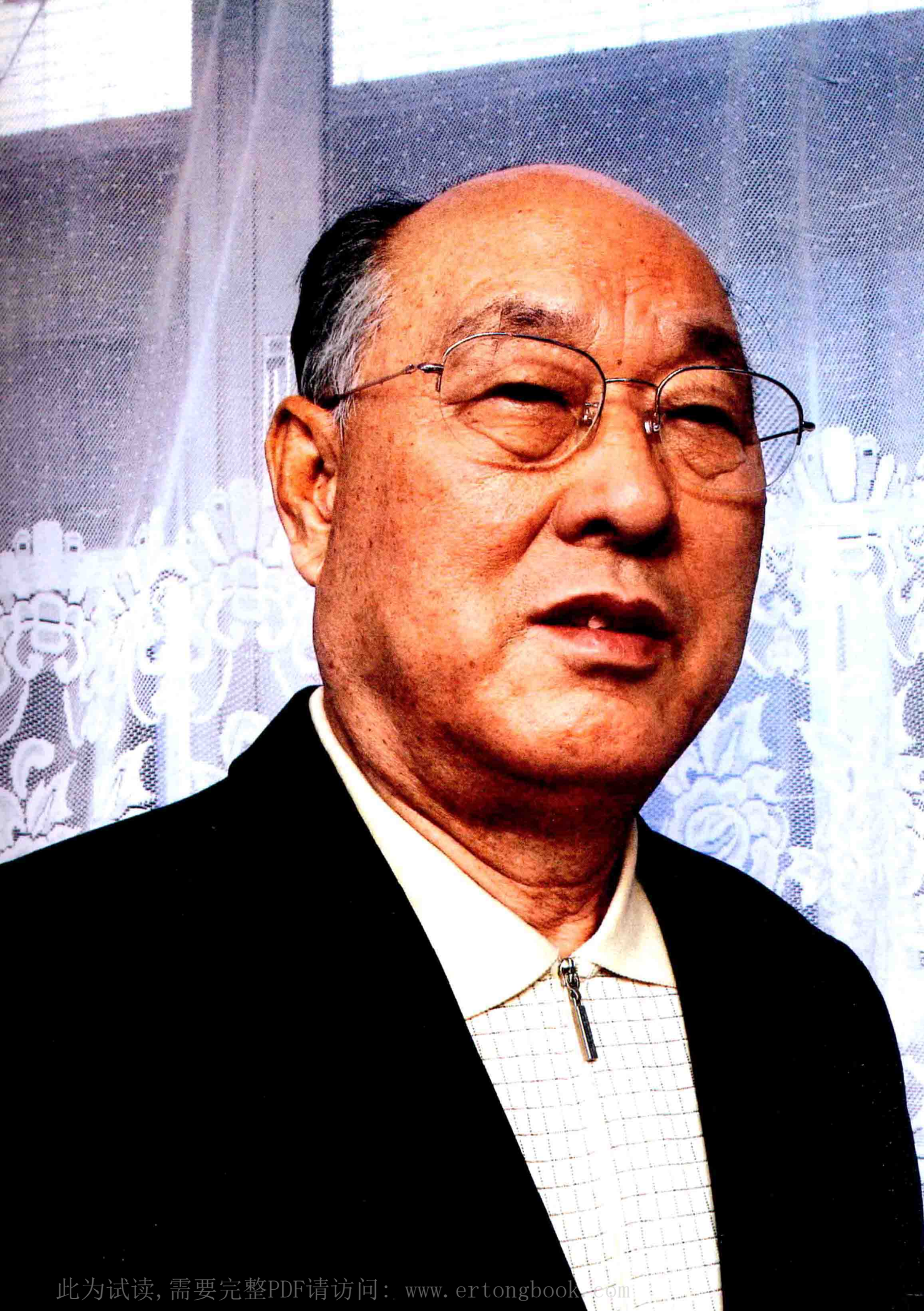
印 张：11.5

印 数：1—1000本

证 号：豫内资 郑新出 通字[2007]52号

作者简介

侯宗宾 河北省南和人，1945年参加工作，曾担任省长、省委书记、中纪委副书记、全国人大内司委主任，2003年离休，爱好书法、摄影。



序

侯宗宾同志《书法摄影作品集》即将问世，这对书法摄影爱好者来讲是一件值得庆贺的事。作为一个书法摄影爱好者，作为一个为河南人民服务的后来者，宗宾同志嘱我为之作序，我甚感荣幸。

宗宾同志是河北南和人，1945年参加革命，1946年加入中国共产党，经历了解放战争和剿匪运动，新中国成立后在工业战线奋斗三十余载，之后又在省长、省委书记、中央纪委副书记和全国人大内务司法委员会主任等重要领导岗位工作多年，2003年离休，是中共第十三、十四届中央委员，是我党优秀的高级领导干部。宗宾同志是我敬重的老领导，曾任河南省委书记三年有余，在这期间他坚持“团结奋进、振兴河南”的指导思想，与省委领导班子一起做了大量卓有成效的工作。他忠于职守、励精图治，着力推进河南的改革开放和现代化建设，为河南经济社会持续健康快速发展打下了坚实基础；他坚持立党为公、执政为民，足迹踏遍中原大地，同河南人民结下了深厚友谊；他严以律己、宽以待人，德高望重、令人尊重，给广大干部群众留下了深刻而难忘的印象。

古人云“文如其人”。任何一件艺术作品，都会打上作者的烙印，体现着作者的修养和情怀，表达着作者的智慧和思想，传递着作者对人生的思索和感悟。宗宾同志的书法和摄影作品同样反映了他的志向和情怀。《书法摄影作品集》是他精心历练、艰苦创作的部分优秀作品，共收入书法作品200余件，摄影作品300余件。这本作品集内容丰富、题材广泛，既有传神墨线的流淌，也有精彩瞬间的捕捉。从艺术造诣上看，清新自然，耳目一新，或从容不迫，或赏心悦目；从思想境界上看，与时俱进，不落俗套，继承优良传统，讴歌时代旋律。这是宗宾同志书法摄影创作的基本特点和深刻思想内涵。通观其作品，充分表达了宗宾同志对党的事业的热爱，对祖国大好河山的热爱，对人民群众的热爱，对美好生活的热爱，寄托着一位革命老同志的高尚情操和宽阔的胸怀。

艺术源于生活，服务于生活。宗宾同志是一位热爱生活的老领导，他的作品都是对当代人学习、工作、生活的生动反映。他通过书法和摄影的形式，将一个共产党人对自然、社会和人生的审视，凝聚于笔端、定格于镜头，从中不难看出他胸怀强国富民之志、奉献一切之心。他虽然不是一名专业书法、摄影家，但作为一名党的高级干部，在工作之余，尤其是离休之后，练书不辍，摄影不息，虚心学习，刻苦钻研，躬亲实践，依靠自己的辛勤耕耘，赢得了书法摄影界的认可，实乃难能可贵。

老骥伏枥，志在千里。宗宾同志《书法摄影作品集》给我们最大的启示是：人不论是在工作岗位还是离退休之后，都要有理想、有志向、有追求、有作为。我们要学习宗宾同志的优秀品质、高尚情操和健康情趣，以若谷之心去学习，以忠诚之心去工作，以博爱之心去生活，踏实走好每一步，积极过好每一天。

祝宗宾同志生活之源不息，艺术之树常青！

徐光春

序

有人说，一切艺术都是倾向音乐的。这部汇集了侯宗宾先生多年来摄影佳品的力作，恰如一支曲调优美、音色明亮的交响曲，一个个美丽的音符跳动在时而雄浑时而委婉、时而激越时而舒缓的旋律中，让人在自然无穷的造化和人文风物的韵致中陶醉、忘情。

摄影艺术是发现的艺术。摄影作品表现出来的美，来自摄影家的审美发现，是摄影家用情感和心灵对现实世界审美形式的提炼。正如恩斯特卡西尔所说：“艺术是一种确实的真正的发现，一个艺术家就是一个对自然形式的发现者，正如一个科学家是事实或自然规律的发现者一样。”艺术以有别于科学的特殊方式帮助人们认识和感受世界。所以，摄影艺术不是自然美的机械复制，而是摄影家的审美创造，可以说没有摄影，我们对自然和生活的感受和认识将是欠缺的。侯宗宾先生以开阔的眼界、宽广的胸怀和深入观察，放情大千世界、社会百态，在自然的存在中发现秩序，在对景物特征的把握中提炼主题，在审美素养的烛照下结构形式，用清新、流畅、严谨的摄影语言，展现着自然之美、生活之美，在给我们带来审美愉悦的同时也丰富着我们对自然和生活的认识。

艺术创作总是要深深打上艺术家个人的烙印，体现着作者的气质、眼光、修养、情怀，所谓“文如其人”。在侯宗宾先生的作品中，我们深切地感受到一种热爱自然、热爱生活的情怀，一种乐观、向上的态度，一种平静、平和的心态，一种智慧、敏锐的眼光，还有“功夫在诗外”的文化素养。这些和作品展现给我们的美丽，一样珍贵，一样动人。

中国著名摄影理论家

陈晓琦

二〇〇七年七月夏







↑ 好景山那边

↓ 山中美景不胜收





↑ 绿朦胧

↓ 相映成趣

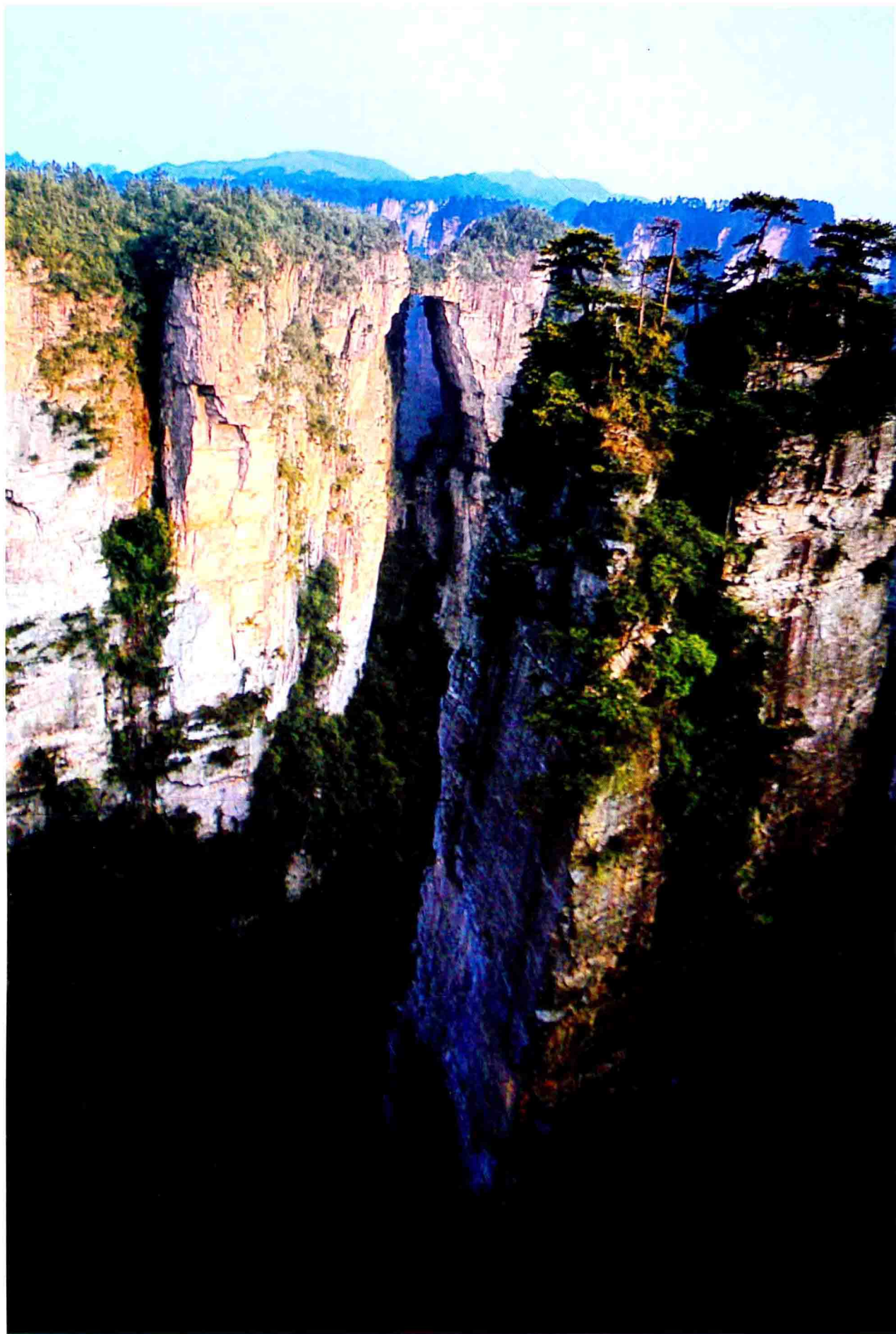




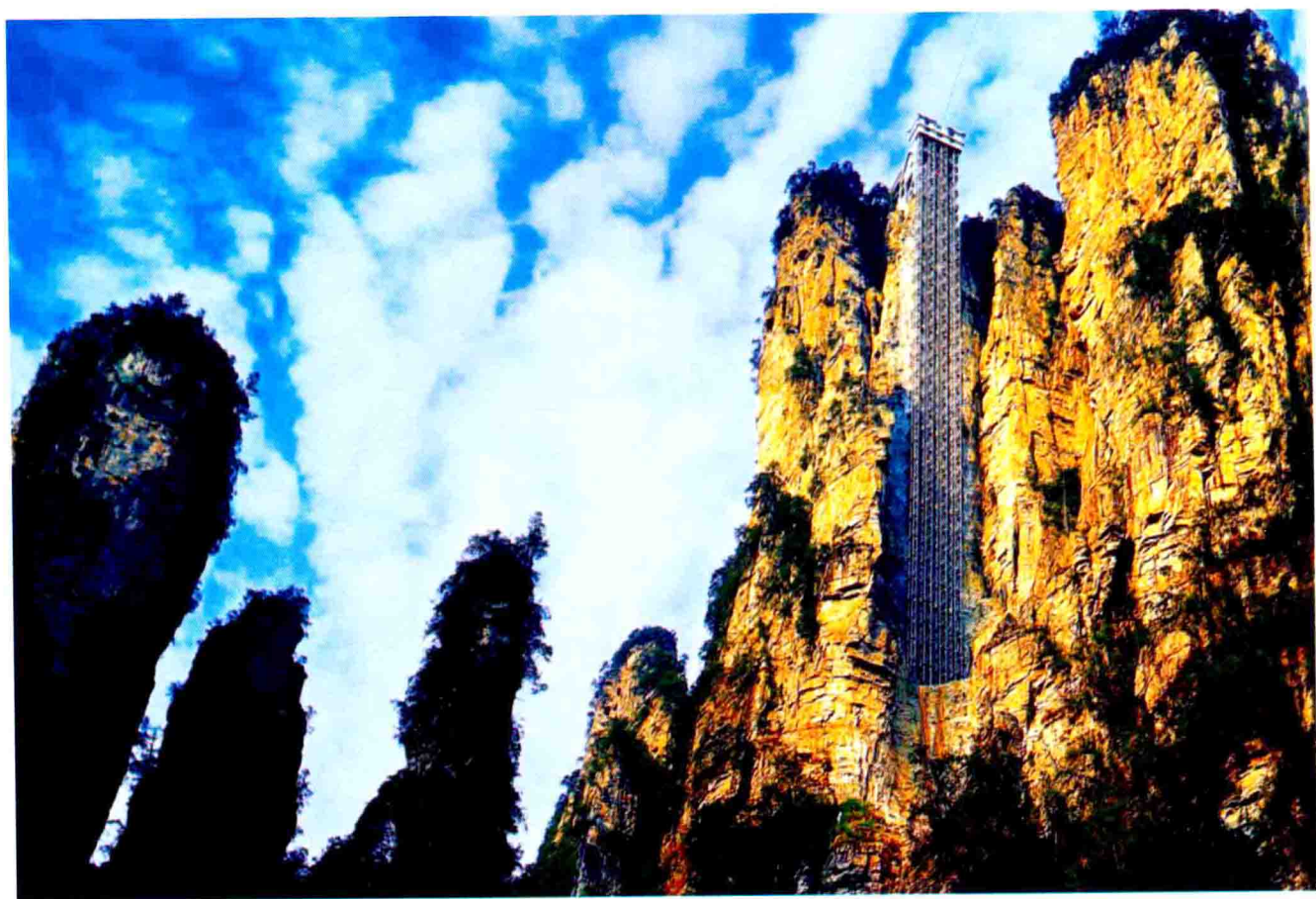
↑ 相依

↓ 远山不知处





智慧



↓ 傲视群峰







↑ 春山树茂

↓ 高耸入云霄

