

越城古迹

天桂山

南鎮

會稽

山川壇

禹陵

三橋閣

則水牌

中壩

白樓墘

白樓聞

鹽南

朱東潤

東郭開都

都泗塘

小陵間

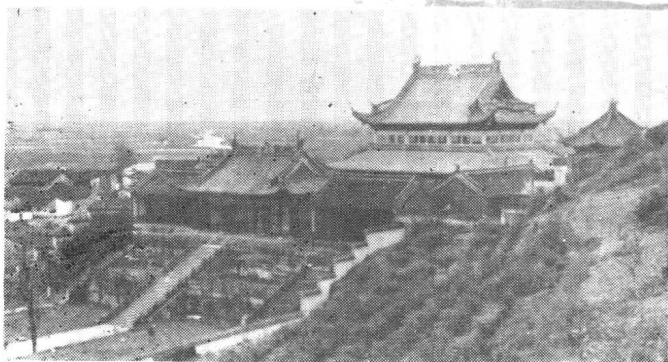
越 城 古 迹

内部资料

浙江省文物考古所

贈閱 請交換

浙江省文物考古研究所

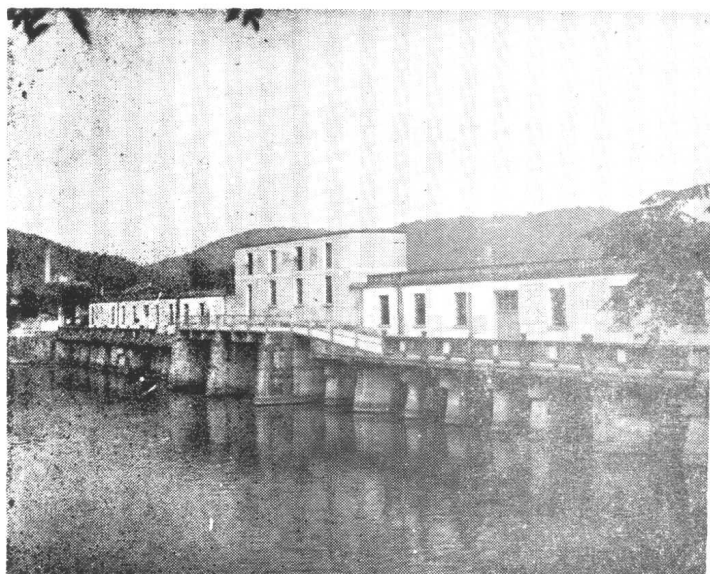


① 高陵全景



② 兰亭“流觞亭”

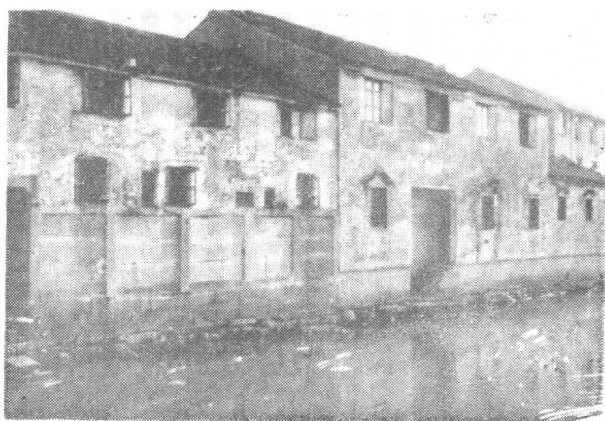
4619



③ 三江 闸



④ 青藤书屋(局部)



⑤

吕府后墙



⑥ 秋瑾故居(卧室)



⑦

鲁迅故居（二楼二底）



⑧ 三味书屋

（右角书桌为鲁迅读书处）

目 录

一、前言	(1)
二、大禹陵与禹王庙	(3)
三、西施山越国遗址	(7)
四、建初买地刻石	(12)
五、镜湖东畔马臻墓	(17)
六、从《兰亭序》谈到兰亭遗址的变迁	(21)
七、贺知章《龙瑞宫记》刻石	(28)
八、陆游和沈园	(34)
九、水乡绍兴最古的桥——八字桥	(39)
十、徐渭故居青藤书屋	(43)
十一、陈洪绶和他的坟墓	(47)
十二、战天斗地的丰碑——三江闸	(51)
十三、别具一格的明代吕府建筑群	(55)
十四、从秋瑾故居谈到风雨亭	(61)
十五、鲁迅故居与三味书屋	(68)

前 言

绍兴地处钱塘江南岸，西南丘陵起伏，会稽山连绵其间，东北为平原水网地带，湖河密布，是我国著名的水乡。

早在新石器时期，这里已经有人类的足迹。相传夏朝的时候，大禹治水到苗山，会诸侯，计功而崩，葬于山下，命曰“会稽”。春秋战国时为越国都城。秦时置山阴县，属会稽郡。公元前二一一年，秦始皇东巡会稽，登山望海，立石颂德，后世称“秦会稽刻石”。南朝陈代分山阴地，置会稽县，仍属会稽郡。隋代废除郡邑制，更名吴州，并撤销山阴，并入会稽县。唐代改称越州，政治地位远比杭州重要。南宋建炎三年（1129年），金兵向江南长驱直入，高宗赵构由临安（杭州）渡江，经越州，逃到台州、温州，次年四月返回越州，住了一年多，改年号为“绍兴”，并升越州为绍兴府。元代，山阴、会稽两县均属绍兴路。明、清两代改属绍兴府。一九一二年裁府，同年并会稽、山阴为绍兴县。现在称绍兴市，是绍兴专员公署所在地。

绍兴这座水乡古城，早在春秋战国时就以铸造青铜剑名闻海内。水利工程的历史也很悠久。东汉会稽太守马臻兴筑鉴湖，周广三百五十多里，灌溉良田九千余顷，对当地农业生产的发展起了重要作用。著称于世的越州窑青瓷，它的历

史可上溯到春秋战国，而在东汉时已经完全成熟。从东汉至六朝前期，会稽铸造的铜镜，不仅质地很好，而且纹饰别开生面，产品远销国内外。历代人才辈出，各地名士亦纷纷来此定居。大家比较熟悉的，如东晋大书法家王羲之，唐代著名的诗人贺知章，南宋爱国诗人陆游，明代大书画家徐文长，明末清初杰出画家陈洪绶，清代史学家章学诚，书画篆刻家赵之谦，名画家任伯年，辛亥革命杰出的革命家陶成章、秋瑾、徐锡麟，近代中国文化革命的主将、伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅，都是名垂千古的。

在绍兴，保存在地上的历史古迹很多，宝藏在地下的文物遗址不少。已经公布的省级重点文物保护单位十四处，县级重点文物保护单位七十八处。一九八〇年，我所文保室的同志，和绍兴县文物管理委员会的同志一起，对省级重点文物保护单位进行了比较认真的调查研究，并初步建立起科学档案。这本小册子，就是在这个工作的基础上，采用通俗的形式撰写成的。其目的是普及历史文物知识，宣传历史唯物主义和爱国主义思想。我们还准备撰写介绍全省重点文物保护单位的通俗资料，而这本小册子只是一个尝试。

本书是文保室的劳伯敏、沈力耕、张书恒、省文管会沈炳尧、绍兴鲁迅纪念馆朱恣等同志撰写的。照相大多系绍兴市文管会方为孺同志摄影的。王士伦同志负责全书的审稿和修改，并撰写了部分稿子。由于我们水平有限，时间也匆促，难免有错，敬请读者批评指正。

一九八一年六月十八日

大禹陵和禹王庙

大禹陵位于会稽山麓，距绍兴县东南约十二里，陆路可乘公共汽车，下车后折而东行二里许便能到达；水路可以从稽山门外坐乌篷船，直抵禹庙门口。这船用脚划，最富有绍兴的乡土风味。一叶扁舟，桨声欸乃，水声汨汨，缓缓地穿过一座座石桥，绕过一条条河浜。两岸景色，分外宜人。

这是一处规模宏大的建筑群，由禹陵、禹祠和禹庙三部分组成，高低错落，各抱地势，浑然一体，展示了我国传统的建筑艺术。

禹陵坐东朝西，有一条约百米长的甬道。尽处是大禹陵碑亭，系一九七九年重建。亭内竖一大碑，上刻“大禹陵”三字，每字一米见方，为明代绍兴知府南大吉所书，笔法圆润，方正端厚。亭前古槐盘根错节，两旁修竹摇曳，前后翠柏簇拥，煞是好看。南北三峰峙立，左是宛委山，右是会稽山，中为天柱峰，禹陵在山峰环抱之中。《吕氏春秋》载：“禹葬会稽，不烦人徒。”《越绝书》云，禹的陵墓，“穿圻深七尺，上无泻泄，下无郛水，坛高三尺，土阶三等，周方一亩。”《墨子》也说：“禹葬会稽，衣裳三领，桐棺三寸”。由此可见，葬礼是简朴的。

禹陵的南面原有禹祠，《浙江通志》说始建于少康之

时，历史相当久远了。现在已是一片废墟，只存“禹穴辨”和“禹穴”两座碑亭，系清康熙五十一年（1712年）所立。

“禹穴辨”为“西泠八家”之一的丁敬所作，是一篇考证大禹葬地的文章，可说是争议中的一家之说。北有咸若亭，与碑亭之间，有石径相连。这里地势高敞，可以鸟瞰禹庙全景：丽日晴空，但见鳞次栉比的殿宇，熠熠闪光，金碧辉煌；倘遇阴雨，群山被蒙在雨中，庙宇象笼着轻纱，参差相映，若隐若现，若即若离，恬静清淡，更觉迷人。

大禹庙始建于南朝梁初，唐时称“告成观”，意思是大禹治水之功告成。入口处为东、西辕门，相对而立。每座通面阔4.21米，通进深2.94米，平面呈横长方形。平身科斗拱用四攒，出两昂，即五踩。前檐悬有垂莲柱。两扇实榻大门，十分坚实。顶作悬山式。进辕门后，纵轴线上的建筑，自南至北依次是：照壁、岫嵎碑、午门、拜厅、大殿，周围丹墙环绕，其规模与《康熙会稽县志》所载大致相似。殿宇依山而上，前低后高，檐牙高啄，很是壮观。照壁高4.37米，长14.34米，正中雕塑“贪兽顾日”，四角分别塑有凤凰牡丹、白鹤荷花、秋鸟黄菊、喜鹊梅竹。其后为岫嵎碑亭。岫嵎碑，因原来刻在湖南衡山岫嵎之巅，故名；或称禹王碑，传说为夏禹治水时所书，其实谬误。碑的内容虽是治水，但字体和词句都比甲骨文进步，与金文相仿佛，而怪味很足，疑是后人伪作。明嘉靖二十年（1541年），张明道得岳麓书院本，重摹于此。自岫嵎碑亭至午门，原有棂星门，后被拆毁，形成一条长达四十多米的甬道。午门通面阔11.60米，分作三间，通进深7.05米。单檐歇山顶。平身科斗拱，明间用四攒，次间用三攒，出两昂，也就是五跗。梁

架上布满彩画。东、西两侧有配殿。西配殿藏明清碑刻五块，有记载水利的，也有记载修建禹庙和祭祀大禹的。进午门，过甬道，登石阶，上高台，就到了拜厅。拜厅通面阔12米，通进深9.70米，法式与午门近似，从风格上判断，应该是清初遗物，为禹庙现存建筑中年代最早的两座。东西两侧亦有配殿。东配殿内存放明清告祭等碑三十二通。最后一进是正殿，高24米，面阔进深各五间，通面阔23.96米，通进深21.55米，重檐歇山顶，系一九三五年仿清初木构建筑形式，用钢筋混凝土重建。正殿东南有御碑亭，碑文是乾隆皇帝于辛未（1751年）所书，亭子歇山顶，石柱，木构梁架，施一斗三升斗栱，风格与午门及拜厅一致。正厅前的两侧各有配殿一座。在东配殿背后小山上，有八角窆石亭，内有锤形窆石一块，高2.06米，底围2.30米，上端有一圆孔。相传“禹葬于会稽，取石为窆”。窆石的用途，一说下葬之具，或云下葬后的镇石，或说是陵墓所在的标志。石上有许多题刻，其中有汉隶数行，字迹模糊，宋元题刻亦多难辨。山下又有碑亭两座，一座安置明嘉靖二十九年（1550年）“重修会稽大禹陵庙”碑，另一座树立明成化十一年（1475年）“禹陵重建石亭记”碑。

大禹陵相传是夏禹的葬地，禹庙和禹祠则是祭祀的场所。其实，禹究竟是否确有其人？若有，是否到过浙江，死后是否葬于会稽？确切葬地究竟在什么地方？这些问题，目前还有争议，并无足够的证据可下结论。夏禹治水的故事，最早见于春秋战国时候的文献记载。《诗·商颂·长发》云：“洪水茫茫，禹敷下土方。”《论语·泰伯》说：夏禹“尽力乎沟洫”。《吕氏春秋·古乐》说，禹带领众人，

“通大川，决壅塞，凿龙门，降通涿河以导河。疏三江五湖，注之东海，以利黔首。”秦始皇东巡到会稽，特地祭祀大禹。汉代大史学家司马迁曾经上会稽，探禹穴，并在《史记》中说：禹为了治平洪水，“乃劳身焦思，居外十三年，过家门乃不敢入”，精神确实可敬可佩。《史记》又载：“禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰会稽。会稽者，会计也。”还说，“越王勾践，其先禹之苗裔，而夏后帝少康之庶子也，封于会稽，以奉守禹之祀。”

有一点是可以肯定的：中华民族治水的历史相当悠久。我们的祖先，在与大自然搏斗中，以无畏和忘我的精神，在困难面前，勇往直前，夺取一个又一个胜利，使伟大的中华民族得以生存，得以发展。夏禹治水的故事，历代以来都被当作远古人们战胜大自然的象征。今天我们保护禹陵和禹庙，主要意义也正在于此。



大禹陵碑亭

西施山越国遗址

在绍兴五云门外有座土丘，名“西施山”，也叫“土城山”，亦称“美人宫”，是一处春秋战国时期越国的遗址。

春秋战国，诸侯纷争，干戈不息。越国是在争霸的尾声中崛起的一个弱国，都城在会稽（今绍兴）。它的邻邦就是吴国。当时晋国为了制楚而联吴，楚国则采用扶植越国的办法来制吴。吴、越两国结成怨仇，互攻不休。公元前四九六年，阖闾起兵攻越，在槁李（浙江嘉兴西南）被越兵打得大败，受伤而死。夫差继为吴王，日夜练兵，志在灭越。公元前四九四年，勾践先发制人，兴师攻吴，在夫椒（江苏吴县附近）遭到惨败，只留得残兵五千，退保会稽，卑身事吴。他从此“苦心焦思”，重用楚国派来的文种和范蠡，尽力发展生产，训练士兵。经过“十年生聚，十年教训”，国力大振。而夫差经营霸业，耗竭民力。公元前四八二年，夫差率领大军北上和晋国争霸，勾践乘虚而入，命水军从海道入淮，拦阻夫差的归路，又亲自领兵攻入吴国的都城姑苏。公元前四七二年，弱小的越国，终于灭掉了不可一世的强吴，成为历史上的一段佳话。

相传越王勾践被吴王夫差战败、保栖会稽的时候，发愤图强，决心复仇，在发展生产、训练士兵的同时，还谋划过

许多计策。其中一策，就是把美女送给吴太宰嚭和吴王夫差，“以惑其政，以乱其谋”。这美女当中最出名的便是西施。因为西施出生在诸暨苕萝山鬻薪之家，越王“恐其朴鄙”，于是筑起宫台，“饰以罗縠，教以容步，习于土城，临于都巷，三年学服”，派范蠡送去。

历史上关于西施的传说很多。最早的记载见于《管子》：“毛嫱、西施，天下之美人也……。”作者管仲是春秋初年人，比传说的越国西施早二百多年。既然二百多年前已经出现了美女西施，那么，二百多年后怎么又出来一个美女西施呢？南宋大学者叶水心（1150—1223年）认为：“《管子》非一人之笔，亦非一人之书，莫知谁所为。以其毛嫱、西施、吴王好剑推之，当是春秋末年。又，‘持满定倾，不为人容’等，亦种、蠡所遵用也。”时代比越国西施的故事稍晚，有《墨子·亲士》和《庄子·逍遥游》，但都只提到西施是美女，故事情节不详。与这两书时代相仿的《国语·越语》载：“越人饰美女八人，纳之太宰嚭曰：‘子苟赦越国之罪，又有美于此者将进之’”。没有明确提到西施。讲得最明确、最具体的，是赵焘写的《吴越春秋》和袁康写的《越绝书》，他们都是东汉时会稽（浙江绍兴）人，但时代比较晚了，而且这两书又介乎历史和小说之间的作品，其中有些内容近乎说唱脚本，不尽可信。不过东汉的时候，西施的故事在会稽民间流传相当广泛，以致在当时铸造的铜镜中，把它作为纹饰题材。有关西施故事的文献记载另外还有一些，这里不一一列举了。

西施山是传说西施习步的宫台遗址。一九五九年开掘河道，发现许多青铜器和铁器，其中青铜器有犁形器、锄、

耒、刀、剑和矛等，铁器有锄、耒、镰刀等。犁形器仿佛一只展翅的鸟，两翼都有锯齿。锄、耒是翻土和除草工具。铤是用来加工木头的。镰刀的刃部有锯齿，形状和现在农村的收割工具相当近似。铜刀狭长，握手部分有环，便于悬挂。上海博物馆收藏有汉代陶灶，灶上印有凸纹的厨房用具，其中悬挂着的几把环柄刀，形制和西施山出土的相同。少数刀的背部有锯齿，是一种切割和锯物的两用器。此外还有青铜带钩、印纹硬陶、陶井圈、黑皮陶钵和黑皮陶豆等。一九七一年，绍兴县文管会在距西施山二、三百米的念佛桥附近，开了两条探沟，发现深约二公尺的地下，保存着厚约四十厘米的文化层，出土了大量印纹硬陶、原始青瓷和青铜器。一九七三年至一九七四年，绍兴钢铁厂职工在西施山挖掘防空洞，又发现有铜剑、铜矛、铁矛以及原始青瓷、印纹硬陶和黑皮陶。这就说明，西施山一带是重要的越国遗址。

越国是以铸造青铜剑驰名天下的。所谓“青铜”，是指铜、锡、铅合金。剑格上铸有越王姓名的青铜剑，见于著录或建国以后出土的，总计大约有十余件，其中最具有代表的，就是一九六六年湖北江陵楚墓出土的青铜剑。长55.7厘米，柄上缠以丝绳，剑格两面有花纹嵌以蓝色琉璃，整个剑身满饰菱形暗纹，靠近“格”处有“越王鸠浅自作用剑”八个鸟篆铭文。保存完好，没有一点腐蚀。出土时，剑身插在素漆木鞘内。“鸠浅”就是勾践。西施山出土的青铜器也都完整，锯齿仍旧相当锋利。尤其是铁制生产工具的普遍使用，大大提高了生产效率，具有划时代的意义。这些出土文物，正是勾践“十年生聚”成效的见证。

印纹硬陶，是指一种质地坚硬、表面拍印有几何形图案

的陶器，春秋战国时盛行于我国东南沿海一带。它的质地坚硬，说明当时人们烧制陶器时掌握了较高的火候。更值得注意的是原始青瓷的出现。这种器物，使用瓷土作原料，火候也比较高，表面施有一层青色薄釉，具备了瓷器的某些条件；虽然并非越国的新发明，但是这个地区在春秋战国时已经比较普遍烧造和使用，却正是当时经济发展的一个重要佐证。

西施山是否真的是西施和郑旦习步的地方，并无可靠根据。不过有一点是可以肯定的，西施山一带，在春秋战国时期有人居住，而且不像是一般的贫民，因为原始青瓷和青铜器在当时并非大众化用品，尤其是青铜剑更不是贫民佩带使用的。

注：勾践灭吴后，重蹈夫差的故辙，北上会诸侯于徐州，一时号称霸主。越国君主，自勾践之后，历鹿郢、不寿、朱句、驩、诸咎、无余之，无疆、无疆诸王。周显王四十六年（前三二三年），楚威王大败越兵，杀越王无疆，夺取浙江（钱塘江）以西领土。越国成了楚的属地。公元前二二二年为秦始皇所统一。