

红楼梦诗词评注

合钢炼铁厂工人业余理论组
安徽大学中文系评红小组

主要詩詞进行了評注。从全书一百七十多首詩詞中选出八十二首，分成三个部分。第一部分除高鹗的《結紅樓夢偈》外，主要是前五回里的詩詞。这部分詩詞起着笼括全书、评价人物、提示主题的作用，同时，也勾勒出作者曹雪芹世界观的轮廓。第二部分是贾宝玉和林黛玉的一些有代表性的詩詞。这部分詩詞鮮明地反映了这两个主人公叛逆性格的特征，当然也打上了他們出身階級的烙印，表現了他們世界观的局限性，对于我們認識这两个典型形象很有帮助。第三部分詩詞是大观园里詩社的作品，它既反映了贾府公子小姐們豪奢閑散的寄生生活，也表現了他們不同的思想和情趣。薛宝钗、史湘云和贾宝玉、林黛玉等人，有时借吟咏进行思想交鋒，各执己见，壁垒分明。詩以言志，究竟誰是封建卫道者？誰是封建叛逆者？他們的詩詞是很能說明問題的。总之，我們評注《紅樓夢》部分詩詞，目的就是通过学习，参加当前意識形态領域的階級斗争。面向工农兵，为工农兵服务，这是我們的主观愿望，所以在注释和品評中，我們注意避免繁琐的引証和在枝节問題上大做文章，力求做到簡明扼要，通俗易懂。但由于我們馬列主义、毛澤东思想水平很低，对《紅樓夢》理解不深，在評注中一定存在不少缺点和錯誤，恳切地希望广大工农兵讀者批評指正。

合肥钢铁厂工人“评红”小组

安徽大学中文系“评红”小组

一九七五年十二月

关于红楼梦研究问题的信

(一九五四年十月十六日)

毛 泽 东

驳俞平伯的两篇文章附上，请一阅。这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。作者是两个青年团员。他们起初写信给《文艺报》，请问可不可以批评俞平伯，被置之不理。他们不得已写信给他们的母校——山东大学的老师，获得了支持，并在该校刊物《文史哲》上登出了他们的文章驳《红楼梦简论》。问题又回到北京，有人要求将此文在《人民日报》上转载，以期引起争论，展开批评，又被某些人以种种理由(主要是“小人物的文章”，“党报不是自由辩论的场所”)给以反对，不能实现；结果成立妥协，被允许在《文艺报》转载此文。嗣后，《光明日报》的《文学遗产》栏又发表了这两个青年的驳俞平伯《红楼梦研究》一书的文章。看样子，这个反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡

适派资产阶级唯心论的斗争，也许可以开展起来了。事情是两个“小人物”做起的，而“大人物”往往不注意，并往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映之后，至今没有被批判。《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意的。

俞平伯这一类资产阶级知识分子，当然是应当对他们采取团结态度的，但应当批判他们的毒害青年的错误思想，不应当对他们投降。

这是毛泽东同志写给中共中央政治局的同志和其他有关同志的一封信。

前 言

《红楼梦》是我国古典小说中思想性、艺术性最高和结合得最好的一部伟大作品。《红楼梦》的主题是写封建社会末期的政治斗争。作者曹雪芹抓住贾、史、王、薛四大家族兴衰这个总纲，对当时封建社会黑暗的政治现实及其腐朽的意识形态作了十分深刻的揭露和批判，形象地展示了封建社会末期错综复杂的阶级矛盾和阶级斗争，宣告了封建制度日趋衰朽和必然灭亡。

《红楼梦》里的诗词是这部作品的有机组成部分。它对于揭示作品的政治主题和当时阶级斗争的情势，展现人物的性格特征和故事情节，寄寓作者的爱憎感情和褒贬意向，都起着重要的作用。同时，这些诗词也是作者曹雪芹进步世界观和他思想局限性的反映。因此，阅读和研究《红楼梦》，不能忽略对其诗词的探讨和理解。

围绕着《红楼梦》的各种各样评论，使我们清楚地看到阶级斗争在意识形态领域里表现得异常尖锐、激烈。地主、资产阶级分子，从他们的阶级利益和政治需要出发，对《红楼梦》作出种种唯心主义和形而上学的解释，甚而进行恶毒的诬蔑攻击，《红楼梦》诗词也同样地被蒙上一层又一层尘垢。坚持用马列主义、毛泽东思想的锐利武器，彻底批判地主、资产阶级的反动思想，对《红楼梦》整个作品包括它的诗词进行正确的分析和评价，“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”，使广大人民群众更好地阅读、理解和利用它，为现实的阶级斗争和路线斗争服务，这是思想战线上一个十分重要的任务。

在批林批孔和评法批儒的斗争中，我们对《红楼梦》的

目 录

一

题《石头记》	(1)
好了歌	(2)
好了歌解	(3)
护官符	(6)
警幻仙姑唱词	(9)
金陵十二钗判词及红楼梦十二支曲	
红楼梦引子	(10)
晴雯判词	(12)
袭人判词	(14)
香菱判词	(15)
林黛玉、薛宝钗判词	(16)
终身误	(17)
枉凝眉	(18)
贾元春判词	(20)
恨无常	(21)
贾探春判词	(23)
分骨肉	(24)
史湘云判词	(26)
乐中悲	(26)
妙玉判词	(28)

世难容	(29)
賈迎春判詞	(31)
喜冤家	(32)
賈惜春判詞	(33)
虛花悟	(34)
王熙凤判詞	(36)
聰明累	(37)
巧姐判詞	(38)
留余庆	(39)
李纨判詞	(41)
晚韶华	(41)
秦可卿判詞	(43)
好事終	(44)
飞鳥各投林	(46)
结红楼梦偈	(47)

二

顽石偈	(49)
附曹雪芹：《自題画石詩》	(50)
嘲顽石	(51)
西江月二首	
——咏贾宝玉	(53)
贾宝玉：寄生草·参禅	(55)
贾宝玉：春夜即事	(57)
贾宝玉：访妙玉乞红梅	(58)

賈寶玉：婉嫕詞	．．．．．	(59)
賈寶玉：芙蓉女兒誄	．．．．．	(63)
林黛玉：葬花辭	．．．．．	(78)
林黛玉：題帕詩一首	．．．．．	(82)
林黛玉：代別離·秋窗風雨夕	．．．．．	(83)
林黛玉：五美吟		
西施	．．．．．	(85)
虞姬	．．．．．	(86)
明妃	．．．．．	(87)
綠珠	．．．．．	(87)
紅拂	．．．．．	(88)
林黛玉：桃花行	．．．．．	(90)

三

大觀園題詩六首

賈元春：題大觀園	．．．．．	(92)
賈探春：題文采風流	．．．．．	(93)
李紈：題萬象爭輝	．．．．．	(94)
薛寶釵：題凝暉鍾瑞	．．．．．	(94)
賈寶玉：詠怡紅快綠	．．．．．	(95)
林黛玉：代擬杏帘在望	．．．．．	(96)

白海棠詩

賈探春：詠白海棠	．．．．．	(97)
薛寶釵：詠白海棠	．．．．．	(98)
賈寶玉：詠白海棠	．．．．．	(99)

林黛玉：詠白海棠 · · · · · (100)

史湘云：白海棠和韻一首 · · · · · (100)

菊花诗

薛宝釵：忆菊 · · · · · (102)

賈宝玉：访菊 · · · · · (103)

賈宝玉：种菊 · · · · · (103)

史湘云：对菊 · · · · · (104)

史湘云：供菊 · · · · · (105)

林黛玉：詠菊 · · · · · (105)

薛宝釵：画菊 · · · · · (106)

林黛玉：問菊 · · · · · (107)

賈探春：簪菊 · · · · · (108)

史湘云：菊影 · · · · · (109)

林黛玉：菊梦 · · · · · (109)

賈探春：殘菊 · · · · · (110)

螃蟹诗

賈宝玉：螃蟹詠 · · · · · (112)

林黛玉：和螃蟹詠 · · · · · (113)

薛宝釵：諷和螃蟹詠 · · · · · (113)

柳絮词

史湘云：如梦令 · 柳絮 · · · · · (115)

賈探春、賈宝玉：南柯子 · 柳絮 · · · · · (116)

林黛玉：唐多令 · 柳絮 · · · · · (116)

薛宝琴：西江月 · 柳絮 · · · · · (117)

薛宝釵：临江仙 · 柳絮 · · · · · (118)

题《石头记》¹

满纸荒唐言，²

一把辛酸泪！³

都云作者痴，

谁解其中味？⁴

注

1 见《红楼梦》第一回。

2 荒唐言：不合情理的话。这里指与孔孟之道相违背的言论。

3 指《红楼梦》渗透了作者悲苦的眼泪和愤世疾俗的情感。《脂砚斋评》：“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”“能解者方有辛酸之泪，哭成此书。”是很好的注脚。

4 味：滋味，意味。这里指作者的创作用心和全书的真实含义。

评

这首五言绝句应看作是曹雪芹对《红楼梦》一书的题词。它启发人们正确认识作者的创作意图和作品的思想内容。

出身于封建贵族家庭的曹雪芹，亲身经历了兴衰荣辱的没落过程，体察到封建社会的腐朽衰败，接受了初步民主主义思想的影响。他一方面用愤世疾俗的“满纸荒唐言”同孔孟之道、程朱理学相对抗，通过对以贾府为首的四大家族兴衰际遇的描绘，生动地反映了十八世纪中国封建社会阶级斗争的现实，无情地暴露了封建制度的黑暗与罪恶，宣告了封建社会

“运終数尽，不可挽回”的历史趋势；另一方面，“看到了他心爱的貴族们灭亡的必然性”（恩格斯：《致玛·哈克奈斯》），怀着无才补天的愧恨，“一把辛酸泪”地“哭成此书”。因此，《红楼梦》是一部形象化的封建社会的兴衰史，是帮助我们認識封建社会的百科全书，是我国古典文学中深刻的思想内容和完美的艺术形式結合得最好的一部政治历史小說。

“都云作者痴，誰解其中味”。作者怀着一片苦心，告誡人們不要曲解作品的主题，而要領会它的真味。但是二百余年来，地主、資產階級的新、旧“紅学家”們，从他們各自的階級、集团利益出发，用唯心論和形而上学的观点，抹煞《红楼梦》的政治内容和社会意义，把《红楼梦》歪曲为“海淫海盜”或“情場忏悔”的庸俗作品。修正主义“紅学”派繼承地主、資產階級新、旧“紅学家”的衣钵，极力宣揚《红楼梦》是一曲“爱情的頌歌”、“一部溫和的作品”，利用《红楼梦》研究，販賣地主資產階級人性論，竭力为刘少奇、林彪一伙反对党的基本路綫、反对无产階級专政的反动政治目的服务。对此，我們必須認真进行批判和斗争，以肃清其流毒。还須要指出的，由于曹雪芹世界观存在着深刻的矛盾，在《红楼梦》里交織着他的愤怒的情感和哀挽的意緒，他深为感叹沒有解味人，其实他自己也并不真正理解自己作品的伟大意义。无产階級是人类历史上最伟大的階級，只有无产階級才能真正認識《红楼梦》的社会意义，也只有无产階級世界观的指导下，才能正确認識和評價《红楼梦》。

好 了 歌¹

世人都晓神仙好，² 惟有功名忘不了！³

古今将相在何方：	荒冢一堆草没了。 ⁴
世人都晓神仙好，	只有金银忘不了！
终朝只恨聚无多， ⁵	及到多时眼闭了。
世人都晓神仙好，	只有姣妻忘不了！
君生日日说恩情，	君死又随人去了。 ⁶
世人都晓神仙好，	只有儿孙忘不了！
痴心父母古来多，	孝顺子孙谁见了？

注

- 1 见第一回。
- 2 世人：即社会上的人们。
- 3 惟有：只有。
- 4 荒冢：冢（zhǒng 肿），坟墓。荒冢，野草丛生的坟墓。
没：淹没、淹沒。
- 5 终朝：即终日，从早到晚。
- 6 随：跟随。这里指妇女改嫁。

好了歌解¹

陋室空堂， ²	当年笏满床； ³
衰草枯杨，	曾为歌舞场；
蛛丝儿结满雕梁， ⁴	绿纱今又在蓬
窗上。 ⁵	

说甚么脂正浓、粉正香，⁶ 如何两鬓
又成霜？

昨日黄土垆头埋白骨，⁷ 今宵红绡帐
底卧鸳鸯。⁸

金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤；⁹
正叹他人命不长，那知自己归来丧！⁹

训有方，保不定日后作强梁。¹⁰

择膏粱，¹¹ 谁承望流落在烟花巷！¹²

因嫌纱帽小，致使锁枷扛；

昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长；¹³

乱哄哄你方唱罢我登场，反认他乡是故
乡，¹⁴

甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳。¹⁵

注

1 见第一回。

2 陋（lòu 漏）室：狭小破败的住房。

3 笏（hù 户）：古代朝臣朝会皇帝时，所拿的一种象牙或
竹木制的记事手板。笏满床，是说家中当官的人多。

4 雕梁：雕刻着各种花纹的屋梁，代指富贵门第。

5 蓬窗：用茅草、藤蔓编成的窗户，代指贫穷人家。

6 脂、粉：化妆品，脂浓、粉香，是说正青春年少。

7 陇 (lǒng 笼)：同垆，即丘垆，指坟地。

8 宵：夜。鸳鸯：一种水鸟，常成对生活在水中。此处引喻为夫妻。

9 谤：诽谤，说坏话。

10 强梁：古称盗贼为“梁上君子”，强梁即强盗。封建统治阶级往往把具有反抗精神的人诬蔑为“强梁”。

11 膏，肥肉；粱，精米。膏粱：旧称富家子弟为膏粱子弟。

12 烟花：妓女的代称。烟花巷：指妓院的所在地。

13 紫蟒：绣有蟒、龙等图象的官服，为我国封建时代公侯大臣所穿。

14 他乡、故乡：道家语，他乡指尘世生活；故乡指超脱人世的虚无境界。

15 为他人作嫁衣裳：唐秦韬玉《贫女》诗：“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”这里是说空为别人忙碌奔波。

评

《好了歌》和《好了歌解》，借落拓道士、破落地主之口，从事物发展的“好”（兴旺）与“了”（衰亡）的转递关系着眼，用半是诅咒、半是悲悼的语调，描绘了一幅封建社会的衰亡图，揭示了封建专制制度必然崩溃的历史趋势，批判了儒家“天不变，道亦不变”的唯心史观。

《好了歌》和《好了歌解》生动地揭示了封建统治阶级在政治、经济上升降荣辱、危机四伏、腐烂溃败的情景：“当年笏满床”的达官贵府，如今变成“陋室空堂”；“曾为歌舞场”的繁华世界，只剩下“衰草枯杨”；富丽堂皇的“雕梁”上，

結滿了蛛网；金銀滿箱的豪富，內囊“轉眼”空尽，变成“人皆谤”的乞丐……

《好了歌》和《好了歌解》对封建統治的精神支柱——封建倫理道德进行了辛辣的讽刺和无情的鞭撻。那些貪求功名的“古今将相”終不过“荒冢一堆草沒了”，“忠”有何用！子孙一代不如一代，或“扛鎖枷”，或“流落烟花巷”，“孝”在哪里！姣妻則是“君生日日說恩情，君死又随人去了”，何曾守“节”！統治集团內部尔虞我詐，互相傾軋，一片“乱哄哄”，有誰講“义”！

深刻的經濟、政治、精神危机，是封建社会不可避免要走向灭亡的表現。从这个意义上講，《好了歌》和《好了歌解》是四大家族兴衰史的序曲，也是《紅樓夢》的主題歌。

曹雪芹在揭露封建社会由“好”到“了”的社会現象时，是清醒的、尖銳的、深刻的，在一定程度上体现了他世界观中朴素的辯証法思想；但他世界观中消极和落后的一面，又使得他用历史循环論、因果报应、虛无梦幻等陈腐观点来解释这种社会現象，以寻求精神上的解脫。这是十分荒謬的，必須認真加以批判。

护 官 符¹

贾不假，白玉为堂金作马。²

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。³

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。⁴

丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。⁵

注

1 见第四回。这是当时的“俗谚口碑”。

2 这句是说贾府的豪富。白玉为堂：《三辅黄图·汉宫》记载：“建章宫南有玉堂，……阶陛皆玉为之。”金马：汉代未央宫前置铜马，其门名为“金马门”。玉堂金马：后通指富贵人家。

3 这句是说史家的豪富。阿房（ē páng 厶庞）宫：秦代的宫殿，后被项羽焚毁。《史记·秦始皇本纪》：“始皇以为咸阳人多，先王之宫庭小……作宫阿房，故天下谓之阿房宫。”又，杜牧《阿房宫赋》：“复压三百余里，隔离天日。”规模之大，可以想见。

4 这句是说王家的豪富。

5 这句是说薛家的豪富。“雪”是“薛”的谐音。

评

什么是《红楼梦》的总纲？封、资、修的“红学家”们或者说第五回“贾宝玉神游太虚境”是全书的“大纲领”，鼓吹“色空”观念；或者以第一回为“关键”，硬说作者是“感慨身世”、“忏悔情孽”；或者以宝黛爱情为主线，兜售“爱情主题”、“温情主义”的货色。尽管花样翻新，说法各异，目的无非是歪曲《红楼梦》的政治主题，宣扬地主资产阶级腐朽反动的世界观，为其反动的政治路线服务。

我们认为第四回是全书的总纲，因为它通过《护官符》这首民谣，概括地反映了贾、史、王、薛四大家族的反动本质，

并借葫芦僧之口把批判的矛头指向整个封建制度。

《护官符》形象地勾画了四大家族的富貴权势，揭示了腐朽寄生的貴族地主集团以及宗法封建統治的特点。恩格斯說：“（国家）照例是最强大的、在经济上占統治地位的阶级的国家，这个阶级借助于国家而在政治上也成为占統治地位的阶级，因而获得了鎮压和剝削被压迫阶级的新手段。”賈、史、王、薛这些大貴族、大地主、大官僚、大高利贷者和其它类似的封建貴族集团联結在一起，构成了几千年来我国封建专制政体的基础和支柱。封建国家就是他們手中剝削和压迫劳动人民的工具。他們在朝廷拥有权势，参予政綱的拟定和国务的管理；同时收买和操纵各級地方官吏，使之成为他們經濟和政治利益的忠实保护人。《紅樓夢》关于賈、史、王、薛四大家族在政治上魚肉人民，草菅人命，无恶不作；在經濟上侵吞土地、高利盘剝、无穷榨取等等的描写，深刻揭露了封建統治集团的腐朽性、寄生性和反动性，成为我們認識封建社会的一面鏡子。

《护官符》用“俗谚口碑”的形式描绘四大家族富貴豪侈，揭示了四大家族在經濟上、政治上同人民群众的根本对立。《紅樓夢》描写了地主阶级同农民阶级（包括奴仆、市民）的矛盾斗争，封建統治者与封建叛逆者的矛盾斗争，統治阶级内部的矛盾斗争，这些是我們把握《紅樓夢》錯綜复杂关系的基本綫索。由于时代和阶级的局限，曹雪芹不可能自觉地 from 正面直接描写第一組矛盾，但他实际上受这組矛盾的影响和制約。全书以封建叛逆者与封建統治者的矛盾为主綫，展开其他矛盾，写出一幕幕惊心动魄的阶级斗争。

《护官符》就是这样帮助讀者从經濟基础与上层建筑的关系上，从封建社会的阶级关系上去提挈全书，引导讀者認識作品主题思想的。