

中國
古代
美術
叢書

●鄧 寶●輯●

鄧實輯

中國古代美術叢書

第十一



國際文化出版公司

三集第五輯目錄

翰林要訣

陳繹曾

越畫見聞

陶元藻

冬花庵題畫絕句

奚岡

松壺畫贊

錢杜

蜀箋譜

費著

蜀錦譜

費著

糖霜譜

王灼

[illegible]

翰林要訣

元陳繹曾著

第一執筆法

握大指骨下節端用力欲直如提千鈞

捺食指著中節旁此上二指主力

鈎中指著指尖鈎筆下

揭名指著指外爪肉際揭筆上

抵名指揭筆中指抵住

拒中指鈎筆名指拒定此上二指主轉運

導小指引名指過右

送 小指送名指過左此上一指主來往

石名撥鐙法撥者筆筆著中指名指尖員活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆管淺則易轉動也

右指法

枕腕 以左手枕右手腕

提腕 肘著案面虛提手腕

懸腕 懸著空中最有力
余代惟鮮于郎中善懸腕書
余問之暇日伸臂曰膽膽膽

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲員

右手法

撮管 以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤佳

撥管 以大指小指倒垂執管撥三指攢之就地書大幅屏障

捻管 大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅鉤字

握管 四指中管節握管沈著有力書語勅勝疏

右變法

第二血法

蹲 七分三折管直心員

駐 七分力到水聚

提 三分大指下節骨竦水下

捺 九分力滿

過十分疾過

搶各有分數員蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶

魴 三分三搖筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏于副豪之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之補之魴以員之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改

第三骨法

提 竦大指下節骨下端提尾駐飛

縱 和大指下節骨下白蹲首駐捺魴過

字無骨爲字之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

第四筋法

藏首尾蹲拾

解藏度二字則無死筆活處有筋也

度中間空中飛度

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲拾是也度者空中打勢飛度筆意也

右字法

畫亦要藏度不呼是斷處連處

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中韌

右指法

第五肉法

捺滿

提飛

字之肉筆豪是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿卽肥提飛則瘦肥者豪端分數足也瘦者豪端分數省也

右字法

筆 字一寸蹲七釐提五釐捺九釐畫一分以是爲率清勁遞減三釐初學

提活蹲輕則肉回老成提緊蹲重則肉趨

如萬歲枯藤趨在畫中力出字外用此也

紙 強弱有分數筆力臨時斟酌之水太漬則肉散太燥則肉枯乾研墨則濕點筆濕研墨則乾點筆墨太濃則肉滯太淡則肉薄蠹即多累積則不勻磨墨之法重按輕推遠行近折

硯 池寬面細每夕一洗則水墨調勻血肉得所端石惟取細潤停水歛石惟取縝澀發墨兼之斯爲寶矣

凡磨墨不得用硯池水令墨滯筆近須以水滴汲新水臨時斟酌之

凡書不得自磨墨令手顫筋骨大強是大忌也

初學須用佳紙令後不怯須用惡筆令後不擇筆

右用筆分數通論紙墨硯等

第六平法

偃一首搶下尾搶上

仰一首搶上尾搶下

平一首搶平尾搶平

勒一上平中平下偃空中偃搶以殺其力如勒馬之用韁也凡尾提處觀其筆燥濕何如燥則駐蹲捺而實搶以補之其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐卽實搶之濕則提起卽空搶可也

凡平畫忌如算子終篇展玩不見橫畫始是書法

第七直法

垂露一首搶上尾搶上分四停各半之

懸針一首搶上尾搶下空出分五停上二下一

鄉、首拾左上、右、上、左、尾拾左上、左、右、上、右、偏蹲、偏駐、側拾、側過、分五、停上、二、下、二

背凡與鄉反

努首拾右、築鋒、尾拾上、趯、趯、趯、趯、出、分七、停上、下一、藏、趯、亦可

僂、首拾中心上、出、半、分、盡、處、空中、落下、畫、分、盡、處、蹲之、尾拾上、出、空中、力盡、止、垂、露、懸、針、鄉、背、努等、筆、皆有之、肥、瘠、以、字、分、爲、稱、長、短、隨、偏、傍、所、宜、用

第八員法

側、點之、變、無窮、皆、帶、側、勢、蹲之、首、尾、相、顧、自、成、三、過、筆、有、假、仰、鄉、背、飛、伏、立、等、勢、柳、葉、鼠、矢、蹲、鵝、栗、子、等、形

散、水、上、側、中、假、下、仰、橫、二、停、以、四、停、上、內、一、中、外、二、下、白、外、四、至、內、三

聯飛~~四點相隨偃前以後橫

起偃
煞橫

烈火...外相鄉而偃內相隨而仰

曾頭夕對向貴從上開下閣

其脚八相背貴橫上閣下開

啄ノ點首撇尾左出微仰如鳥喙之啄物

掠ノ首撇尾右出微仰如篋之掠髮

撇 背撇ノ首員蹲過作懸針法左出鄉撇ノ首偏蹲右顧左轉作向豎尾
懸針左出如手前後撇物

波ノ從ノ五停首一中三尾一橫ノ五停首一中二尾二大體作仰畫不蹲
以鋒傍裏空蹲三面力到順指欵下力滿微駐仰出三過筆中又有三過如

水波之起伏

拔、先作左撇飛筆側打鋒不蹲順勢欹下力滿微駐仰出三過筆如手拔物

連、上點如右足立定取力下屈如右股三折取勢下拔如右足之連溝壑策、重提輕蹲員鋒左出勢盡仰收如鞭之策馬力在著物處

磔、偏蹲偏駐疾過緩出首尾自藏須先作上啄取勢如裂帛力裂外挫、因前筆勢出或上或下或左或右皆磔法也

打、提鋒空中打下乃點法之長者

打勾、右打反趯抱腹

趯下、前筆未蹲鋒提趯犯身貴短

背拋乙鄉僅仰勒反趨趨貴寬員或仰背偃或作垂露平或作懸針平或作員趨如背手拋物

大背拋乙仰勒𠂔左努挑或偃勒𠂔右背挑長短屈伸各隨字形

挑乙右背僅仰勒反趨趨貴抱腹而清

戈入提空中斫下勢盡入或仰趨抱身入或收趨歸腹入或反趨鄉左大體如鄉右豎而左右顧盼反趨之勢欲飛有斫戈有築戈有反戈有飛戈勾裏丁偃勒鄉僅趨或仰勒背僅趨勾努趨或偃或鄉仰背

雙包乃左先作鄉撇撇尾停筆取勢飛筆隨勢包撇勢僅打間對撇首打背隨勒尾平撇尾

雙裏乃以法與雙包同但自撇首偏蹲取勢勢遠則勒短裏撇

平方上平旁向下偃上或上仰旁背下平

飛方上飛平旁飛向下飛偃飛者空中飛筆緊提轉腕疾出也

第九方法

八面 俱滿者方可提飛

九宮 八面點畫皆供中心間

結構 隨字點畫多少疎密各有停分作九九八十一分界畫均布之先於
鍾王虞顏法帖上以朱界畫印印訖視帖中字畫分數一一臨擬仍欲察其
屈伸變換本意秋豪勿使差失四家字體既熟方可旁及諸家法帖字大以
小印分數盛之法帖字小以大印分數展之雖以黃庭樂毅展爲方丈可也
又以朱界畫印印紙或梨板漆之取許慎說文偏旁字樣一一依法區處務