

12.14
会议文件之八

宿松文史

第 六 期

政协宿松县委员会



目 录

宿松太白书台..... (1)

白崖寨今昔..... (4)

宿松十景剪影..... (8)

海门天柱

严恭石道

大别南来第一峯

——罗汉尖简介..... (16)

宿松太白书台

黄志皋

宿松县城南门外二里处，丘陵起伏，连绵不断，这就是有名的南台山。南台山上竖着一块高大的石碑，碑上镌刻着“太白书台”四个大字。相传这里是唐代大诗人李白住宿松南台山时读书的地方——太白书台故址。

李白是怎样到宿松来的呢？

唐玄宗天宝十四年（公元七五五年），十一月安禄山反于范阳，正在汴州梁园的李白，即带夫人宗氏南逃，经太湖、望江，到了宿松，访县令闾丘（复姓，名字不详）。闾丘礼贤下士，盛情接待，并选定风景优美的南台山款留诗人，把李白安顿在南台寺住宿；而且立即动工，在寺北松林中为李白筑起读书台。在寺、台之间又建起一座对酌亭，经常与李白在亭中对饮谈心，两人结下了深厚的友谊。不久，李白离开宿松去了浔阳。当时是肃宗至德元年（天宝十五年，公元七五六年）初春。

至德二年（公元七五七年）唐肃宗李亨兴兵讨伐永王李璘，当时李白在永王军中。二月李璘兵败被害，李白受到株连而被囚于浔阳狱中，半年后，被郭子仪、宋若思、张镐、崔涣等人营救出狱，幸免一死。可是肃宗朝廷仍然追究李白的“附逆”之罪，将他长期流放夜郎。李白悲愤致病，由武昌再次来到宿松，依附闾丘避难养病，仍住南台寺。同年冬，李白从宿松出发，往浔阳，溯江而上，

开始了长流夜郎的生活。

李白第一次来宿松，闻丘任县令。第二次来宿松，闻丘已辞官退隐，住县城东郊沙塘陂。李白离开宿松长流夜郎时，闻丘来南台山送行，至山下清官潭左边半里处的小岭上，两人依依话别。故此处后名饯客岭。

李白两次来宿松暂住，都写了诗。他在《赠闻丘宿松》诗中，赞扬了闻丘的政绩，将闻丘的声誉置于宓子贱，陶渊明之上。在《赠闻丘处士》诗中，赞美了闻丘的田园生活。在《山中与幽人对酌》中写道：“二人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来”。诗句形象地描述了他与闻丘开怀畅饮的情态，字里行间充满了真挚的友情。在《赠张相镐》题下，诗人自注“时逃难，病在宿松山作。”诗中写道：“卧病宿松山，苍茫空四邻。风云激壮志，枯槁惊常伦”，“抚剑夜吟啸，雄心日千里，誓欲斩鲸鲵，澄清洛阳水”。这些诗句酣畅淋漓地抒发了诗人在世乱病苦的摧残中悲愤难遏而澄清天下的壮志，更加昂扬激奋的情怀。这两首《赠张相镐》诗，历来都受到学者们的高度重视，认为是研究李白的重要篇章。（李白在宿松写的诗共五首，都已收在《李太白全集》中）。

李白对宿松有深厚的感情，当地人民对这位大诗人也非常敬仰，并寄于深切的怀念。历代文人墨客寻访南台山、南台寺、太白书台、对酌亭以及城西桃花潭等处，写下了许多脍炙人口的诗文词赋，流传至今。如明代杨逢泰在《太白书台》诗中写道：“特识偏能辨子仪，艰危何不遇钟期？百杯万里飘零酒，一卷千秋放逸诗。今日旧交惟月在，当年孤愤只山知。尚余台畔青青草，犹似闻丘对酌时。”情真词切，诗意浓郁。

民间还流传着许多关于李白在宿松的传说、故事。例如一则《鱼鸟知音》中说：每当李白在书台读书、吟诗时，桃花潭的鱼儿一齐浮出水面，南台山的鸟儿一齐停翅息音，都在静听诗人之声。听过之后，鱼争腾跃，鸟斗歌喉。其他如：《十里桃花》、《万家酒店》、《五里墩汪伦教馆》、《李白夜宿松树下》、《李白题聪明泉》等缅怀诗人之作，不胜枚举。

八〇年，我寻访太白书台故址，曾作诗一首，附录于此，结束本文：

宽碑高阜草芊芊，闲对游人说往年：北阙无端加逆罪，南台有幸寓诗仙。山花笑看双杯醉，鱼鸟争听孤愤篇。一片雄心千古唱，青松朗月共婵娟！

附李白诗二首：

赠闾丘宿松：

阮籍为太守，乘驴上东平。剖竹十日间，一朝风化清。偶来拂衣去，谁测主人情？夫子理宿松；浮云知古城。扫地物莽然，秋来百草生。飞鸟还旧巢，迁人返躬耕。何渐宓子贱，不减陶渊明。吾知千载后，却掩二贤名。（志皋注：宓读“服”音，非读“密”也。）

赠丘处士：

贤人有素业，乃在沙塘陂。竹影扫秋月，荷衣落古池。闲读《山海经》，散帙卧遥帷。且耽田家乐，遂旷林中期。野酌劝芳酒，园蔬烹露葵。如能树桃李，为我结茅茨。

白崖寨今昔

王达仁 贺亢宗

宿松县趾凤乡的白牙山上，有座古城堡叫白崖寨。宿松县志记载：“元末义民吴士杰，率众垒寨御寇，依东峯、西峯、北岭各以为营，……筑土城二华里，以保庙宇——白崖寺（以后称官帝庙）”。从此可知白崖寨的由来和原始面目。

明朝末年，学者徐行扩建庙宇，用树木扎城加固原来的土城，并把它叫“云崖堡”。清咸丰五年（一八八五年）庙宇毁于兵祸。四年后，僧人静修依照庙基重建庙宇。

光绪二十六年（一九〇〇年）刑部主事贺颀、工部主事贺欣兄弟二人（趾凤人）捐款扩建城堡。用方形大石条垒成城墙。城墙宽四尺多，高一丈六七尺，最高处有二丈五尺多，周长八华里。城墙有五座城门，西边的百花门和西南面的攀龙门是旧门新修，南面的听雨门，东面的朝九门和北面的乘风门是新建的。听雨门和朝九门的门头上，各有一块长方形石碑，上面镌刻着贺颀题的门名，小序、年月和姓名。攀龙门前有二三米宽的石阶三百八十级，伸到山腰；门里到官帝庙也有石阶二百多级。

整个石城依山抱势绵亘于东峯、西峯、北岭之上，把三座山峯环抱其中。石城中有官帝庙、奎星阁、贺颀营建的“九曲居”别墅和十来户人家的时岭村。

春秋代序，沧桑迭变。百十年间，白崖寨几经世乱和风雨侵蚀，虽然官帝庙、奎星阁、九曲居已遭损害，面目全非，但坚固的石城仍旧保存得基本完整，加上有明、清石刻多处，风景独特，所以白崖寨不仅是值得保护的历史文物，而且是旅游胜地。

今天登临白崖寨，不仅能饱览它的雄峻气势和奇瑰风光，而且能领略一番历史风云，抚今思昔，会叫人兴致盎然，壮怀激烈。

从远处看白崖寨，景象壮观。每当旭日临山，石城蜿蜒起伏于青峯翠岭之间，好似长虹卧波；若是雨天，石城在烟雨之中时隐时现，好象蛟龙出没，风卷林涛，仿佛水啸龙吟。

登临白崖寨，从山南面拾级盘旋而上，到攀龙门。攀龙门两侧有两座山峯拔地而起，犹如两只振翅欲飞的凤凰，人们称它是“双凤朝北斗”或“双凤朝阳”。西边的凤山又名龙骨石。（因山脊有一线苍黑石头，形如龙骨而得名）龙骨石山顶，人们称为“金凤开口”处有一奇异的白长石。白长石一丈多高，在石壁上班斓的麻石丛中峭然挺拔，晴日照耀，熠熠生光。

龙骨石的西边是西营峯（即西峯）。白崖寨中西营峯算是得天独厚，别有风姿，竟然聚雄、奇、峻、秀于一身。宿松县志记载：“唯西营峯悬一线，峭壁摩天，窄径凌空，飘崖百仞，有灵漱飞瀑，响彻霄汉，峯岫常在云雾中。”这里描写了西营峯的雄奇高峻，可惜没有写出那古树葱茏，青藤罗蔓，绿草如茵，兰芳杏红的灵秀生机。

西营峯的西面是百花门。门前的“信阳尖”下有块神奇的蛤蟆石。它张开大口，象要吞下一块白云；昂首伸腿，跃跃欲试，象要爬上峯顶，一览众山。见了它真令人拍手叫奇。蛤蟆石西边是峭壁绝境，雾绕悬崖，秀沉深壑；东边有窈窕幽深的弯弯小道通往官帝庙旧址。

离攀龙门不远是听雨门。听雨门对面矗立的山峰叫“叫雨尖”。伫立听雨门上，清心细听，叫雨尖上天籁之声隐隐传来，象是美妙的江南丝竹，又象是春雨沙沙。

进听雨门数百步到“九曲居”。虽然房屋还在，但屋内楼阁全被损害。只有后花园内南天竹、万年青依然郁郁葱葱，青翠欲滴。后花园东边的山旁是朝九门，门边有香炉石。后花园西边的山上有贺颀的儿子贺接申题字石刻“凤卧龙樵”。石刻朱红色，光彩夺目。

石刻的顶上有纱帽石，站在石上，可俯瞰老虎洞，仰望北岭炮台，令人心旷神怡。

九曲居旁是古老的时岭村。村中欢歌笑语，鸡鸣狗吠，熙熙攘攘，一片欢腾。看到九曲居和时岭村的景象，人们会油然想起刘禹锡的诗句：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

从西营峯纱帽石西下百余步到官帝庙旧址，原有三重正殿的庙宇。庙前的奎星阁和西营峯顶的惜字亭都在“五风”、“文革”期间被拆毁。庙基新建了白崖寨林场。周围是嫩绿的幼林在茁壮成长。

循石城绕东峯、北岭一周，沿途可以看到许多形象动物的怪石和奇花异景，听到幽林中悦耳的百鸟争鸣和涧底流泉潺潺。这一切真叫人乐而忘返。

人们在陶醉白崖寨山水的诗情画意时，还能看到许多历史遗迹，听到许多生动的故事。

由于白崖寨地势险要，易守难攻，就成为轰动一时的历史名寨，曾为兵家必争之地。

史料记载：明朝末年，名将史可法被张献忠的起义军围困在白崖寨上，面临覆没的命运，史可法悄悄在西营峯的石壁上写下一副对联：“听涧底泉声呼天地是歌是哭，看阶前月色问英雄还死还生？”但因山寨险要，起义军无法攻克，史可法的援军赶到，张献忠的骁将闯达天浴血奋战，壮烈牺牲在“关门石”下。起义军失利撤退，史可法退兴在西峯上犒军庆功，并在龙骨石上镌刻“最后一乘”四个寸深斗大的字。至今石刻完好，字迹明晰，与“凤卧龙棲”石刻遙相对立。那副对联曾被刻在石壁上，可惜在“文革”期间被毁掉了。

太平天国时期，石达开的西路大军也曾和白崖寨同清军展开激战。因清军占寨居高临下，太平军无法攻克，只好撤退。

传说一九三二年九月，中国工农红军某部在白崖寨突然碰上敌人。红军将士英勇奋战，进行过激烈战斗，为白崖寨写下了光荣的一页。

看到那些历史陈述，听到那些历史佳话，人们会感到：登临白崖寨不仅是观赏一幅瑰丽的山水画，又是在翻阅一卷生动的历史。这时站在石城上就会情不自禁地想起雄伟的万里长城和伟大的祖国，一股强烈的民族自尊心和自豪感会在心灵深处油然而生！再看眼前，峯峦罗列，万木峥嵘，稻麦飘香，五业兴旺，环山公路和高压电线正在伸展……。白崖寨好一派新时期的壮观景象，怎能不激发人们为“四化”献身的无穷力量？

宿松十景剪影

孟 晋

相传从北宋沈括在《梦溪笔谈》里记录了苏轼的《虔州入境图》之说以后，元代夏文修在《图绘宝鉴》中也提到“八景”。于是，各地纷纷用“八景”、“十景”给风景命名，加上历代许多文人为之谱词作诗，使“八景”、“十景”、“十二景”之说蔚然成风。宿松是古老的松滋侯国，固然有它的十景风光。

按县志和文征记载，宿松在明末清初时，有“松滋八景”。它的名称是：“海门天柱”、“严恭石道”、“凿山仙洞”、“孚玉青峯”、“仙田瑞谷”、“龙湖浮笠”、“秀河烟柳”、“十里桃源”。到康熙十四年，增加到十二景。以“太白书台”易“十里桃源”，新增了“分经石台”、“西源九井”、“嶽路虹桥”、“响石青莲”。各景均绘图赋诗。到康熙二十三年，又改为十景，删去了“嶽路虹桥”、“响石青莲”，以“燃灯古寺”易“分经石台”。道光六年，又以“太白书台”易“十里桃源”。从此，原来的“松滋八景”加上“西源九井”和“燃灯古寺”为“宿松十景”一直流传至今。

民间流传着一首描写“宿松十景”的诗，巧妙地勾勒出各景的特点，颇觉新颖。诗句是：

春到仙田瑞谷芳，海门天柱立斜阳。

凿山洞隐西源井，簪笠洲浮云水乡。

太白书台邀夜月，严恭石道傲秋霜。

秀河烟柳迎孚玉，古寺燃灯鹤舞翔。

现在，十景中的大部分景物已名存实亡，但它们曾记录了宿松历史上一时一地之盛；也有些景物已“旧貌换新颜”，“今朝更好看”！下面介绍两景，供大家欣赏。

海 门 天 柱

被称为宿松十景之首的“海门天柱”——小孤山，位于县城东南六十五公里的大江中，属于套口乡孤山村，与江西彭泽县城隔江相望。它历来被称为万里长江的第一奇观。

小孤山为什么称为“海门天柱”？是由它的地理位置、地形结构和历史名胜所形成的。地质学家考证，此山地近庐山，是在第四纪冰川期形成的，原为大江中的一座孤石。相传大禹治水，在此刻石记功。秦始皇东巡，刻“中流砥柱”四个字在此石上。然而，岁月已久，石上刻字悉已湮没，仅《水经注·释地》有所记载。汉魏六朝时，此山又被称为“江中孤屿”或“孤山”，因为它象一根孤柱独立江心，不依附其它山脉。唐代，为区别于鄱阳湖湖口的大孤山，把它称为小孤山。山虽小，但名气大。方园不过一里，高约三十余丈。山势险要。南与澎浪矶对峙而门，江水流经其下，海潮至此无法往上，故又有“界潮祠”和“海门第一关”之称。南宋爱国诗人谢枋题诗赞道：“人言此是海门关，海眼无涯骇众观。天地偶然留砥柱，江山有此障狂澜。”算是把它的形象写活了。山象天柱，水似海门，“海门天柱”的名称就是这样得来的。清初石颂功在《咏海门天柱》诗中写道：“浮天孤柱水为根，万里蛟龙候此

门。天水不分吴楚路，过帆唯见落潮痕。”诗的头两句便是解释“海门天柱”的含义。

山上风光绮丽，古迹斑斓。从山脚登三百六十四级石阶盘桓而上，直达绝顶。沿途可览一天门、龙耳洞、弥陀洞、先月楼、半边塔、天妃殿、界湖祠、梳妆亭、御诗碑等名胜古迹，还可欣赏到许多历史名人的诗词、书法和石刻，如元代俞翰题书的“海门第一关”和“启秀寺”、明代献宗帝题书的古诗一章和嘉靖敕建的御碑、叶梦熊、舒芬的题诗《登小孤山》和《遊龙耳洞》、清乾隆皇帝篆书的“灵照江屿”、刘綬题书的“云香水翠”和彭玉麟题书的楹联，以及唐宋以来历代名人的诗文石刻一共二十九处。各具风流的诗词、文字、石刻点缀在古色古香的山门、亭寺和楼阁之间，构成了一条智慧和艺术精英会萃的文化长廊，移步换景，叫你目不暇给；姿彩天工，令人驰魂夺魄！登临绝顶，凝眸远眺，唯见百舸争流，万景齐来；两岸羣山，如朝似揖，尽收眼底，大江呼啸，奔流直下，叫人顿豁心胸。

这里四时美景别有风情，春季暖风丽日，碧草如茵，晴川万里，一片欢腾；夏天山花吐艳，岸柳垂青，江风浩荡，洪涛奔涌；秋日枫叶流丹，丛菊跃金，云霞出岫，气象万千；冬时渔歌阵阵，鸥飞鱼跃，素裹银装，江天一色。面对着这如诗如画的境界，你真会感到飘飘欲仙！乘兴再上东山险峯，俯瞰拦江石和一滴泉，你会感到身与山峯一起在江流上凌空飞动。如若纵一叶轻舟，环山巡视，可见海眼、龙角石、各种古生物化石情趣生然，惊涛拍岸，峭壁横风，古树幽竹掩映着雄关杰阁，真是美不胜收。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”！亘古而来，“海门天

柱”以雄、奇、秀、美惹来过多少名士文人，使他们留下了许多动人的轶事和优美的篇章。唐代李白舟行在此遇风阻挡，写诗叹道：

“白浪如山哪能渡，狂风愁煞峭帆人！”抒发了怀才济世的抱负不得施展的感慨。宋苏轼的《题李思训画长江绝岛图》诗句“峨峨两烟鬟，晓镜开新妆，舟中贾客莫漫逛，小姑前年嫁彭郎。”竟把它描绘成一位艳丽佳人。“长江绝岛”的盛誉也是赖这幅诗画而传名的。陆游在《入蜀记》中认为“凡江中独山，如金山、焦山、落星之类，皆名天下，然峭拔秀丽，皆不可与小孤比。”元代的丁鹤年咏比山是“山连庐霍朝三楚，水落荆扬限九江，镇海重关当第一，擎天孤柱故无双。”明代诗人解缙在诗中写道：“澄江秋水明妆镜，绝顶云霞绾髻堆。一望东南形势阔，何须海上问蓬莱？”诗句称赞它壮丽奇瑰胜过仙山琼岛。另外还有许多歌咏它的诗词和对联。诗人们熔铸了真情实感，留下千古诗篇，不仅倾诉了自己热爱祖国大好山河的火一般热忱，也同时唱出了人民的心声。

海门天柱不仅风景迷人，也是兵家必争的江防要塞。远古不说，从明清以来，有朱元璋与陈友谅，太平天国与彭玉麟，抗敌十人团与日本侵略军，在此地挥师对垒，励兵激战，留下了不少遗迹。

这里也是佛教宝刹之一。半山腰有启秀寺，传说是唐代高僧马祖道一创立。北宋初改名惠济庙，祀海神马祖，即《海澄志》所载的天后林氏女。明洪武年间，加封女神为天妃圣母，庙又改为天妃庙。庙废。现存的天妃殿，又名娘娘殿，是清咸丰七年兵部尚书彭玉麟为首重建。嘉靖时，在山西一里远的地方建立行宫，名护国寺，也已早成废墟了。

这里的名胜古迹和优美环境在十年文化大革命期间，被造反

派毀得一塌糊涂。欣喜今日经县人民政府主持修缮，加强管理，面貌又焕然一新。海门天柱已列为旅游、宗教开放点和重点文物保护单位。并已在此处拍摄了《双莲记》和《中流砥柱——小孤山》两部电视片向全国播映，吸引了更多的国内外游客，慕名到此观光。在日益增进的两个文明建设中，海门天柱——小孤山，定然不负人们的期望，变得更加年青，更加娇美！

补白：

孚玉山记

明 石思琳（宿松人）

东廓半里许，有山曰孚玉。视之若列屏然。古松流水间，红寺清池，绮丽掩映。旁有修竹数千竿，可供清啸。山僧剖竹为甌，引泉入厨，饮之甘冽，异常水。更陟数武，婆娑古松，挈云拂石，据孤根与老衲并坐，谈无生语，殆不知尘世在肘腋间。自山视下，则万井楼台，缀染芳树中，疑展绣画。村落葱濛，柳径虹桥，行人历历，目不暇接。游者，春率以人日，夏率以浴佛日，而高秋红叶，望而百树珊瑚，尤挈榼持螯者所必至。至于夕阳锁翠，远映河烟；夜月升辉，遥联灯火；飞鸟集而市人散，清钟宵柝，往往相间。仙居乐土，分耶？合耶？宜乎闾邱卜邻，水光卓锡也！遂书以告游者。

（录自《宿松县志》）

严 恭 石 道

在我们宿松，很早就流传着一副有趣的对联：“不泥不木，不肉不皮，瘦骨懒妆修，烟作衣裳云作帐；经风经雨，经霜经雪，禅堂难造就，天为庙宇月为灯”。凡知道这副对联的人都知道它写的是宿松十景之一——神奇的“严恭石道”。

“严恭石道”在宿松的凉亭、枚墩、西源、趾凤四乡之间的严恭山上，北出县城十五公里处。那里峯怪石异，瀑飞泉鸣，云蒸霞蔚，林秀花奇，加上许多神奇的古迹和传说，使严恭山成为一个美妙的童话世界，而“严恭石道”就是这个童话世界的主人。

山南半腰，一壁石峯，高十余米象一位道人偕立在那里，默默观看东南两方的远近烟景，道貌岸然，形态逼真，颇有几分神秘味道。相传此石为战国时期修真道人戚无何所化，故名石道峯。石道东北角上端，半壁微凹，有座石龕，原置一尊小石道像，今毁。旁有一石，还能辨出“十一代佛宗……建石”诸字样，只惜年代已远，岩石经风雨剥落，无法窥得其真。壁上刻着“南无佛顶首楞严”七个大字，山名严恭，便是从佛教“楞严经”脱胎而来的。故石道峯又称“严恭石道”。

在石道西北，有一狭长而深曲峡谷，宛若鬼斧削成，名叫流云峡。人行其中，仰望苍穹，唯见一线，附耳细语，回声轰轰，凉风飕飕，流云滚滚，有一番寂莫幽深的兴味。石壁上有明太史程大猷题书的“流云峡”和“中天壁立”石刻，字迹端庄遒劲，清晰可辨。

离石道峯东北二百米处，有严恭庵古庙遗址，志书称为唐代高僧五祖大满禅师所建。相传五祖开始云游到山西南的且记冲，欲建一道场，储立良久，忽对其弟子说：“此处有千年山，无千年水”，乃抱一大石置于山旁，讲了一声“且记”便走了。至今这块巨石上还刻着“且记石”三字。后来，他走到山东南石道峯玉泉桥下，看到潺潺清泉绕着槌衣石而流，便在石上洗衣拂尘，随兴吟了一谒说：“草衣不著花，霜磴空自立，随意洗清泉，青衫曾未湿。”吟罢又在玉泉桥上趺坐诵经。顿时，桥下飞瀑像雨花一样喷起，此后，人们便把“玉泉桥”改名“雨花桥”。由于峯峦峻秀，泉石清幽，被大满禅师看中了，便兴建道场，并把佛印挂在一块大石旁。至今石上还留下了那颗佛印的痕迹。庵东边有座石殿遗址，传是当年五祖憩息的地方。在印心石侧，另有一石形似鲤鱼，石上鳞鳍俱现，栩栩如生，大有乘云乍起之势。石正面刻着“民国五年四月，北山中学旅行团到此”诸字，这批学生，大概不慕佛印禅踪，而爱鲤鱼跳龙门了。

鲤鱼石背后，有一棵绿云般的大树，立在庵前，树高九丈，围粗八尺，十分古老，名叫望春树。每年清明前后，要开粉红色的花，初出时如笔尖，盛开后似莲花，清香扑鼻，名叫辛夷花，是一种珍贵药材。据说是佛祖从西北引种培植的。唐代诗人白居易有首诗赞美此花道：“紫粉笔含尖火焰，红胭脂染小莲花，芳情相思知多少，恼得山僧悔出家”。严恭庵旁有这样的花树和鲤鱼石，更显得神奇瑰丽。

与石道峯犄角屹立，遥相呼应的，还有云天岭和玉屏峯。

云天岭在北部同趾凤乡接界处，这里有一座横峯，绵延挺立，

直入云天，所以叫云天岭。抗战时期，这里曾遭日寇侵略，发生了一次血染云天岭的烧杀惨案，不少革命志士，在这里浴血奋战，为云天岭写下了壮烈的诗章。

玉屏峯则在西部同西源乡接界处，此地一峯斗峙，宛若屏风，立在云天岭的斜对面，与石道峯形成鼎足形。峯上有明末史可法所建的淳风堡遗址，石上刻着：“四顾云天倚玉屏”之句，故又名“四顾寨”或“四顾山”。当年农民起义军同史可法率领的官兵对垒交锋，千秋功罪，留与后人评说。

——日月增新纪，山河展壮图。新中国使严恭山四季如春，处处是宝。

严恭山上药材甚多，而严苍术和严桔梗尤为出名，经就地加工，已畅销各地。山半腰办起了许多以林、茶、蚕桑、黄花、柑桔为内容的多经生产场地和专业户。经过多年经营，已是竹木葱茏，枝繁叶茂，花果满山。山下有一望无际的沃野平原，那里良田千顷，沟渠纵横，村舍相连，人烟密集，是全县有名的粮仓——枚墩，太阳二坂。过去由于此处“有千年山，无千年水”，生产难以保收，如今山西边兴建了一座黄大口水库，同陈汉沟钓鱼台水库的渠道连在一起，碧水常流，灌溉着下面十万亩稻田，年年增产，岁岁丰收，带来了五业兴旺，喜气呈祥。

看处处好景，听阵阵欢歌，阅不尽人间春色。屈指算未来，千年的石道老人，正在扬眉捋须哈哈笑呢！

大别南来第一峰

——罗汉尖简介

廖 广 由

罗汉尖，在我县陈汉山区，襟连宿松、黄梅、蕲春和太湖四县边界。水平面积约有三百平方里。主峰罗汉尖海拔一千零一十点五米，是宿松的最高山峰。此山属大别山南麓，自英山、霍丘与天柱山分野处迤邐南来，从太湖与宿松交界的三面尖蜿蜒入境，一路峰峦起伏，辗转盘旋，伸展到蕲宿交界的黄家山、邱家山和曹家山之处，忽如天马腾空，一峰崛起，高耸云端。故称其为“大别南来第一峰”。《统一志》记载：“山……高耸入云，为诸峰第一”。《宿松县志》也记载：“罗汉尖……，高逾千仞，常若雾笼其巅，雨后清晨始可瞭现，自上远瞰，可望数百里。”一九四九年，陈赓将军挥师南下，四月十日欲跨越此山，曾写日记：“部队冒雨前进。前进路线，驮载炮兵无法通过。……此山高入云端，为此次通过大别山所登的第一个高峰”。

罗汉尖孤峰矗立，一柱擎天，四周羣山簇拥，千峰拱立。过去人们比之为“金刚座佛”，此即“罗汉”名尖的由来。

罗汉尖拔地而立，居高临下，呈伞形向四周横空舒展。从山顶发脉，向北转东，沿太、宿边缘的三面尖、罗汉岩、西源、严恭山延伸为县境东北诸山；向西转南，从邱山发脉，沿黄、宿边界，经