

明揭陽羅萬傑貞卿甫著

瞻六堂集

餘軒藏板

明揭陽羅萬傑貞卿甫著



瞻六堂集

餘軒藏板

瞻六堂集 新編標點本

作者 明羅萬傑 著

主編 羅孔仁

編審 羅舜恢

編者 羅舜恢 羅孔仁 羅惜春

標點 羅舜恢

校對 羅孔仁 羅惜春

版次 二〇一四年五月 第一版第一次印刷

邮编 五一五〇四一

地址 汕頭市長廈村東一直十四號

電話 〇七五四——八八五三一四二二

版權所有 翻印必究

明·羅萬傑書法原作現存汕頭市博物館

依沙宿舸船，石漱月娟娟。
風起春燈亂，江鳴夜雨懸。
晨鐘雲外濕，勝地石堂煙。
柔櫓輕鷗外，含淒覺汝賢。

釋文：

依沙宿舸船，石漱月娟娟。風起春燈亂，江鳴夜雨懸。
晨鐘雲外濕，勝地石堂煙。柔櫓輕鷗外，含淒覺汝賢。

編者的話

羅萬傑（一六一三——一六八〇），明揭陽（現廣東省豐順縣湯南鎮永豐村）人。明崇禎七年甲戌（一六三四）成進士，時公年廿二歲，官至吏部員外郎。潮州府志載為後七賢之一。公詩書畫均擅長，著作甚豐。但因歷史社會動盪，著作散佚甚多。至清乾隆乙酉年（一七六五）始由其曾孫廷祥、元孫禎侯編刻成《瞻六堂集》。

瞻六堂集

編者的話

瞻六堂集

編者的話

上下卷，刊行問世。

上世紀九十年代初，在部公裔孫舜敬老師家中發現本集木刻版幾十塊，但刻版有部分殘缺和字跡不清。及後又搜集到部分原印集殘本，幾經整理修補審校，終於補齊詩詞缺漏字，在原版基礎上編印付梓。為方便廣大讀者閱讀，本集經由九十二高齡羅舜恢作標點審校。但由於我們學識水平所限，錯誤之處，請不吝指教斧正。

在此，我們謹對所有支持和幫助本集出版的同志朋友們致以衷心的感謝和敬意！

新編者族又侄

羅舜恢

羅孔仁

羅惜春同啟

公元二〇一四年五月

瞻六堂集

編者的話

乾隆乙酉秋鐫

三十

1765年

瞻六堂集

餘軒藏板

序

云乙酉花朝日茶嶺後學翁
堂題



乾隆甲申中秋長洲沈德潛
題并書時年九十有二



舊序

陳子於有韻之言本無所諳然從衆中讀之謬相
然贊譬之陸羽不識字坐石上讀書效人口動而
已前序天中石郎詩亦爲此語石郎大哈笑之以
爲陳子之直白如此也陳子在浮梁舟中晤汪函
郎函郎爲汪伯玉大司馬從子素不習時義而善
古文辭得予制舉業大嗟賞予刻怪卿不習此何
以獨賞此然以別友文使之讀則已不解爲何語
矣世之習舉子業者以陳子之文不可句而汪所

詩如九臯獨啖深林孤芳異香幽響都不著人間
渣穢笠澤翁評山谷帖謂不應携在長安逆旅中
亦非貴人席帽金絡馬傳呼入省時所觀余於貞
卿詩亦云壬午抄冬年社弟吳本泰書於冰雪居

文節公傳

公諱萬傑字貞卿號庸菴鄉人私謚曰文節先生
其先世譜出豫章宋末有諱安者自闕莆田之官
來粵愛揭之佳山水因卜居焉十餘傳而生公揭
邑諸生鄉賢衍六公第三子也年十八登崇正庚
午舉人甲戌成進士甫釋褐丁外艱服闋改行人
司行人兩奉冊使封吉荆二藩庚辰召對便殿給
筆札問修練儲備四事敷奏無諱深中時艱隨權
吏部清吏司尋轉員外郎時家宰鄭三俊力澄銓

序

顧寧人先生曰：『詩不必人人皆作』。稽古賢豪，樹德立勲，奚必藉韻語以傳。間或性之所近，徃徃譜聲成文。用以發抒其忠悃，陶寫其天真。則雖或微詞短詠，如吉光片羽，為世寶貴。又奚必楊鐵崖之十萬首哉？吾埔雙髻山之磐湖寺，為明季銓部庸菴羅公托跡地。憶余少時過遊，寺僧之老者，猶能傳述當時孤忠慷慨轉入枯禪

之狀，如見駱賓王祝髮靈隱時。

越數年，公之元孫紹度、希文兄弟，延余司講事于響葉山房，乃獲誦公瞻六堂詩。

味其中懷宕逸、格韻蕭閒。時於蒼鬱之中，流露哀感。又如讀金道隱《徧行堂集》。顧家經兵燹，十不存三。每慙憑其哀集成帙，付之梓以垂後。又十年，希文乃出其所校定者。沈宗伯既序其卷端，受而讀之，亦足見公忠悃之發抒，天真之陶

寫，有不能自己者。雖然，公之高風亮節，為明季潮海中一人。表章之任，自有銀臺金管，初何庸贅？余惟深嘉紹度、希文之無忘乃祖，相與雨夜燈窓，互相校訂，而茲既克成厥志云。

乙酉花朝日茶嶺後學饒堂題

序

明揭陽羅公貞卿以名進士起家，歷官吏部員外郎。思陵召對便殿，問修、練、儲、備四事。敷陳愷切，深中時艱。冢宰鄭三俊澄清銓政，倚公以理。內艱歸里。甲申聞變，將散家財報國不果。南渡後，徵拜都察院右副都御史。馬阮用事，辭不就職。雅好為詩，凡出處之際、身世之感、無不寓之篇什。其詩真率自矢，不假藻

繪，和平溫雅，冲澹希夷。格合三唐，體兼劉白散體之外，真摯樸實，不事矜奇炫異，固風雅之正宗也。萬歷中，公安、竟陵矯歷下、婁東之弊，倡淺率之調以為浮響，造不根之句以為奇突，用助語之辭以為流轉，杳渺幽晦，墮人鼠穴鬼國。詩歸一出，詞壇無不降心相從，聞聲遙應。而公獨以風雅為宗，不染餘習，卽其詩文亦可謂獨立不阿者矣。又聞公滄桑之後，披

髮慟哭，入山日學枯禪，絕口不談世事，三十年足跡不入城市。

國朝收用遺逸，邑令人山勸駕。公答詩有『道人只合孤峯頂，臥聽康衢擊壤聲』句。昔國變後，熊給事魚山止於華山寺，方簡討密之止於高坐寺；臨清止於丹霞山寺，皆遁入緇流。以公較之，豈非合志同軌者與？公歿，鄉人諡曰『文節先生』，洵無媿焉。

乾隆甲申中秋，後學沈德潛題并書，時年九十有二。