

中专生作文选



四川省中专语文教学研究会

中专生作文选



中专生作文选

四川省中专语文教学研究会编

四川省温江农校印刷厂印刷

1985年7月第一次印刷

工本费：0.65元

序 言

在八十年代第六个不平常的春天，在改革、奋进之年，四川省《中专生作文选》与读者见面了。这本集子，是由四川省中专语文教学研究会组织编选的，共搜集选入了四十篇学生作文，她，是我省中专语文教学的百花园中绽开的一朵小花，从一个侧面反映了教学的成果。

语文课是中等专业学校的一门重要基础课，它对于学生提高政治思想觉悟，正确使用祖国的语言文字，学好其它基础课、专业课，培养自学和独立工作能力，成长为又红又专的中级技术人才，有着重要的作用。我们可喜地看到，中专语文教学愈来愈得到重视，老师们为教好语文付出了辛勤的劳动，学生们为学好语文专心勤奋地攻读。

我们希望这本集子，能有助于推动语文教学改革向前迈一步，能起到教学相长的作用，能启发学生勤思善学，多读多练。我们相信，将会有更多更好的学生习作继续献给读者。

春风拂桃李，桃李正芬芳。让希望之花开得更红更艳吧！

万 彬 李定福

一九八五年四月

目 录

前 言

序

收猪食的小姑娘·····凉山财贸学校	庄泽红	1
一个护士的心声·····重庆第二卫生学校	王 玲	4
雪莲花·····四川省中药学校	王 刚	8
道是无情却有情·····重医护士学校	章 梅	13
神秘的“斯玛·乃泽斯满”···宜宾农业学校	刘 永	17
石哑巴·····四川省气象学校	陈志伦	23
爱·····重医护士学校	杜渝华	27
假如真的有天宫·····四川省温江农业学校	王志伟	30
无名花·····四川省成都商业学校	王苑兰	37
人物描写琐谈·····蒋健禄		40
巴山巨变·····四川省成都商业学校	鲁渠平	49
家乡月夜·····四川省林业学校	李文敏	54
选对联·····四川省重庆药剂学校	王亚丁	57
外公的家·····四川省轻工业学校	敖成碧	61
爆竹声声·····成都市第二卫生学校	何惠君	64
入学之前·····成都无线电机机械学校	杨晓燕	68
来校路上·····重庆煤矿学校	胡万麟	73
校园，荡漾着春风·····四川省邮电学校	刘 斌	77
女儿的汇报·····成都铁路卫生学校	张银芳	81
难忘的星期天·····成都航空工业学校	张 阳	85

暴风雨之夜·····	重庆石油学校	董天林	90
在春天里·····	永川农业学校	刘学兵	92
文明之花·····	成都工业学校	曾 维	95
叙事技巧略论·····	易泉源		99
锦水苑——			
蓉城的明珠·····	四川省重庆药剂学校	蒋德鑫	105
春游记·····	宜宾农业学校	龚小清	110
鹧鸪山云雾·····	四川省气象学校	玉 兰	114
校园春晨·····	四川省邮电学校	张环玉	117
夕阳乡恋·····	成都市卫生学校	红 瑶	121
游钓鱼城散记·····	重庆市第二财贸学校	何治学	124
小河赞·····	四川省林业学校	张雄成	128
南泉春色·····	阿坝州财贸学校	谭 阅	131
草原行·····	自贡市卫生学校	刘 利	135
美的赞歌·····	达县财贸学校	徐藏平	140
元旦的希冀·····	四川省林业学校	周培军	143
写景抒情谈片·····	陈宗煜		146
面对着祖国的地图·····	内江财贸学校	林 丹	154
啊,小油灯·····	四川省邮电学校	王木安	157
青 山·····	凉山州财贸学校	谢 辉	161
咏 海·····	四川省轻工业学校	黄 红	163
风 帆·····	成都水利发电学校	杨东明	164
盆 景·····	成都纺织工业学校	邓明跃	167
我爱仙人球·····	四川省成都商业学校	李 红	169
小飞虫·····	重庆钢铁学校	赵 俭	171
状物写法简述·····	倪玉琨		173

收猪食的小姑娘

凉山财贸学校 庄泽红

她，大概有十一、二岁吧，蓬蓬松松的头发，黑黝黝的脸，一双明亮机灵的眼睛。她每次来到学校总是提着一只小木桶，经过学生宿舍，来到洗碗槽边放下小木桶，端起预先放在那儿的盆子，把接到的剩饭剩菜往桶里倒；倒完了用水把盆子洗干净放回原处，然后提起小木桶又沿来时的路线走出校门，既不东张西望，更不在学校逗留。

她几乎天天都来，但却不一定都满载而归。记得有一次，大概是个早晨吧，我正在水槽边洗碗。她来了，端起盆子细心清理里边的稀饭馒头。一个男同学随手把半个馒头扔在水槽里。

“你怎么不给我？”她问，面有愠色。

“你要吃吗，咋不早说？”

“哼，我家不少饭。”她咬着嘴唇瞪了那男同学一眼。

“哈，不少饭，那你干吗天天来倒我们的剩饭？”男生嘲弄地望着她。

“我倒来喂猪。”话硬梆梆的，象是从嘴里迸出来的。

“那好，以后我们多倒些饭菜给你。”

“不稀罕！”

男生自讨没趣，悻悻地走了。

等男生走远了，她才俯身去捞那泡在水槽里的馒头。

“小妹妹，来冲一冲手”。我见她满手脏水，关切地说。她那本来紧绷着的脸一下子松弛开来，嘴角泛起了淡淡的笑意，脸上露出了浅浅的酒窝，对我这种友好的态度表示谢意。

“你每天来这儿吗？”

“有时妈妈来。”

“你多大了？”

“十二岁。”

“上学没有？”

“上学。”

她不爱多说话，但却有问必答。

有天下午吃饭时，水槽边挤了一大群男同学，正在一边吃饭，一边无聊地把那个小姑娘接猪食的盆子踢来踢去。

“吃多了！”冷不防背后传来那个小姑娘的吼声。她提着那只小木桶，威风凛凛地站在男生们面前。那俨然不可侵犯的样子，那严肃而火辣辣的双眼，跟她那幼小的身躯很不相称。几个男生嘻笑着做起鬼脸，一个个顺手把碗里的饭往盆里倒。“拿去吧，还有肉呢！”那轻佻的语调又惹起一阵哄笑。

小姑娘象受了莫大的侮辱，猛地放下桶，端起盆子往地上一翻，把里面的饭、菜倒个精光。由于用力过猛，盆子上的搪瓷也碰掉了一大块。她眼里闪着泪光，提着空桶头也不回地走了，走远了……

这以后，一天，两天，我注意寻找那个不知名的小女孩，可是，一次也没有见到她的身影。我的心猛然一颤，不断地往下沉着，沉着……

〔简 评〕 小姑娘的性格十分鲜明，有呼之欲出之感。她到学校收猪食，原路来，原路去，不东张西望，更不在学校逗留，这表明她很能安分守己，自尊自重。但这并不意味着懦弱，一旦有人企图作弄她、欺负她时，她就会毫不客气地给予回击。第一次那个男生想取笑她，碰了钉子。第二次小姑娘在几个男生面前的态度，更表现了她强烈的自尊心和俨然不可侵犯的倔强性格。

作者刻画人物性格时，并不单一地表现人物的冷峻，也注意另一面的挖掘。当小姑娘发现有人在真诚地关心她时，她也会流露出友好的会心的微笑。这表明小姑娘的心中有一把衡量美丑的尺子。这种多层次多色调的描写方法，使人物性格更有了立体感。

（蒋健禄）

一个护士的心声

重庆市第二卫生学校 王 玲

来卫校读书前，我是一个医院妇产科的护士，天天和病人打交道，迄今为止已三个春秋了。其间，我与她们虽有过口角、纠纷，但在产妇深情的目光中，在婴儿第一声哭啼中，种种怨气都化成了一腔柔情，一腔爱。

我所在的医院是一个综合性医院，我们的科室更是一个万能科室。所以，尽管我的职务是护理，然而，并不仅限于做护理工作。除了打针、发药、洗婴儿外，也要接生、做人工流产术、安环等等。由于天天摸的是脓和血，有时嘴里还会溅入又腥又咸又臭的羊水。因此，不久我就开始讨厌这个工作了，而且常常把怨气发泄到病人身上。一次，一个产妇临产时疼得直哭，我不但不安慰，反而粗声粗气地训斥说：“不痛娃娃就生下来了？没那么容易！”我一进病房就阴沉着脸，没有一丝笑容。病人见我这个样子都不愿意和我说话，有事也等着别的护士，这样我便落得清闲。一次，一个剖腹产术后的病人，由于保留尿管不通畅，我没有及时观察发现，结果，病人的膀胱胀得象个大皮球，给病人带来了极大的痛苦。事后，护士长找我谈心，她说：“我们都是女同志，都要生儿育女，设身处地的想一想，我们能这样对待她们的疾苦吗？至于一个医务工作者自身的责任就不用说了。”事情的严重性已使我大汗淋漓，护士长的开导更促使我扪心自问。

是啊，生孩子既是妇女的喜事，又是妇女的一大难关。做好产妇的护理工作，尽可能地减轻她们的痛苦，这无论从个人感情上讲，还是从职业责任上讲，都应该是义不容辞的啊！于是，我开始暗暗地改进自己的工作方法和服务态度。

在产院中，我们常常给产妇发一种叫“益母膏”的药，这种药可帮助产妇产后子宫复原，预防产后出血。过去，我发这种药时，把药放在床边，转身就走，一句多的话都没有。这种药又苦又涩，有些病人等我一走出病房就偷偷地把药倒了。一个偶然的的机会，我发现了这种情况吃惊不小，以后我发药时就不那么简单从事了。一走进病房，我就面带笑容，给病员一种亲切感。随后，我将药发到每个病人的手上，自己也端着药杯，风趣地说：“为大家的健康，干杯！”大家都笑着将药喝下去了。事实证明，我们的工作对象是人，人的行为是受情绪支配的，只要能激发病人的乐观情绪，她们是能和我们配合好的。又比如，产妇分娩前都有剧烈的、阵发性的疼痛，有的产妇对疼痛的忍受力差，难免哭叫。但是，如果我们善于引导，是能帮助她们镇定情绪的。后来，当遇到产妇临产哭叫时，我就风趣地说：“你要当妈妈了，当然要作出牺牲，不然‘母亲’怎么会是一个伟大的字眼呢？”这时，产妇会破涕为笑，内心的喜悦就战胜了一时的疼痛。

当然，也不是每次都那么顺利的。记得有一次，那是一个骄阳似火的盛夏，我给一个农村产妇接生。我戴上帽子和口罩，洗了手，消了毒，穿上又硬又厚的接生衣，戴上手套，一切准备就绪。这时，我同班的小张说：“胎心音不规则。”我便给产妇交待，胎儿必须尽快娩出，不然就有在宫内窒息死亡的危险。同时又教产妇分娩时用力的方法。可是，由于产妇紧张，

她只是一个劲的乱叫，什么方法都用尽了，她还是不来劲。我又气又急，大声的吆喝道：“我的祖宗，用劲！用劲！用劲！”我声音都嘶哑了，恨不得捶她两下，可是她就是不来劲，我只好利用胎头吸引器助产。当胎儿平安落地时，我周身象散了架似的，两手因用力过度，又酸又软又疼，微微颤抖着，汗水在身上直淌。我一边给婴儿扎脐带，一边心里又开始埋怨自己为什么偏干这一行，真要命。当我把脐带扎好，将啼哭着的、胖呼呼的儿子抱给他母亲看时，我发现产妇的眼眶中充满了感激的泪水。顿时，我满腔的怨气在这深情的目光和婴儿幸福的哭啼声中，化成了一腔的柔情，一腔的爱。

【简 评】 “一腔柔情，一腔爱”，这是多么美好的心灵，多么纯真的情感！护理工作有许多技术问题，但一个优秀的护理人员，绝不仅仅满足于把一个个技术常规变成机械的动作，同时，还要在工作的每一个细节中倾注极大的热情。因此，我们是否可以这样说，护理工作的全过程应贯穿一个“爱”字。本文生动地表现了一个护士所具有的这种高尚感情，代表了广大护理人员共同的心声，是一首动人的“护士之歌”。

人物语言生动地表现了人物的思想。“不痛娃娃就生下来了？没那么容易！”好一副见惯不惊的冷漠态度，活画出一个满肚子怨气的人的粗暴面孔。

“为了大家的健康，干杯！”“你要当妈妈了，当然要作出牺牲，不然‘母亲’怎么会是一个伟大的字

眼呢！”则又完全是另一个味道。何等风趣，何等幽默！当一个病员耳边响着如此甜蜜的语言时，我敢说，即令是一杯苦水，产妇也乐于喝下；即令有难以忍受的疼痛，这个代价，妈妈们也乐于付出。可以说这就是一种艺术，一种经过精心设计的工作艺术，语言艺术。只有当一个人真心实意爱上本职工作的时候，这种工作上的创造性才有可能得到充分的发挥。

（蒋健禄）

雪 莲 花

四川省中药学校 王 刚

随着汽车的西进，那弥漫大地的春意，那令人陶醉的美景被这滚滚的车轮越抛越远。当汽车翻过东山，来到折多山西麓时，这里仿佛换了一个世界。不是吗？你看，枝叶茂盛的翠竹——没有了，绿油油的麦田——不见了，粉红的桃花，娇黄的迎春花以及火红的茶花——全没了踪影，大地披上的是件单调的素装：积雪铺满了山坡沟涧，极目远望，简直是一片白色的海洋！雪地里到处反射着刺眼的白光，偶尔也能发现一些枯黄的干草，败倒在雪水淹着的地方，电线杆上也挂着雪花……

这一切简直太单调了！处于这种环境中，我心里不由升起一股莫名的惆怅。

正当我疲倦地垂下脑袋，朦胧入睡时，坐在身边的小李突然用手肘碰了我一下：“噫，你看那是什么？”我抬眼望去，公路前面是一断崖，就在这断崖上，一朵洁白的花居然傲雪怒放！我一下子被她吸引住了。正好，这时司机停下车来加水，我和小李跳下车来到了断崖前。

这断崖是一块坚硬的岩石，上部有一些裂纹，这花的根，巧妙地从小裂纹中钻进去，于是整个花就紧紧地固着在断崖上了，再大的风也休想把她吹翻！更使我不能理解的是，她在那样贫瘠的泥土中，在这样寒冷的冰天雪地里居然长得

如此娇美。你看她那层层白玉般的花在瓣寒风中摇曳，仿佛在感谢这刺骨的风帮助她传花授粉。这就是雪莲花！这就是给荒凉大地带来无限生机的“天之骄子”！

加完水，车子继续赶路。山还未下完，车不幸在半路上抛了锚。事也凑巧，偏偏这时司机头痛得厉害，看看天色已晚，不能继续赶路了，大家不免有些焦急。幸好一位过路的老乡告诉我们，前面不远的地方有个小镇，可以到那里去问问有无宿处。我们抱着侥幸的心情，扶着司机向那小镇走去。

我将小镇扫视一番：这里稀疏地散布着一些陈旧的土屋，夕阳西下，天色变得昏暗，使这本来就清冷的地方显得更加寂寞。听说这儿有个药材收购站，我们就赶紧向那里求救了。

接待我们的是一位年青的姑娘，看上去大概二十一、二岁。她身材窈窕，一对小辫在耳垂下轻轻摇动，水汪汪的大眼睛显得神采奕奕。她外套一件合身的白色工作服，玫瑰色的内衣领子翻露在外，使人感到她身上充满了青春的活力。

她见司机痛苦的样子，柳眉紧蹙，关切地问：“唉呀！这位同志不舒服？”我连忙说：“他是司机，头痛得厉害，明天还得赶路，真急人。”那姑娘焦虑地说：“那得赶紧弄点药吃才行。”我随口问道：“这里有医生吗？”姑娘低下头，脸有点红，小声说：“没有。不过我懂点中医，让我试试吧！”“那就太麻烦你了。”我们喜出望外，万没料到这儿还真有“救命菩萨”。她微微一笑，说了声“请等一下”，就转身向宿舍走去。

她的宿舍就在对门，虽说很陈旧，但门窗却打扫得很干

净。我惊喜地发现，窗台上放着一个别致的土陶花盆，盆中也有一棵雪莲花正含苞待放。

她拿了一个药箱来。啊，想不到里面的药品和医用器材还不少呢。她取出几根银针，给司机扎起针来。

看她那娴熟的动作，我不禁暗暗佩服，悄悄问她的一个同伴：“这位大姐是医学院毕业的？怎么会分配到这地方工作？”那位同伴一听，吃吃地笑起来：“医学院？嘻嘻，她什么院也没进过，是个普普通通的中专生——八二年中药学校毕业的。”怎么，中药学校出来分配在这鬼地方？因为我就是中药学校的学生，不禁暗暗地为自己担忧起来。

“我们的兰姐可不是成绩不好才分配到这里的，她在学校是有名的尖子生，优秀团干部，她可是自愿到山区来的！”那同伴怕我误解，忙解释说。话语中毫不掩饰对兰姐的热爱和赞许。

兰姐的银针真灵，扎了几针司机就觉得轻松多了。我觉得奇怪，因为我们学校不学这玩艺儿，就问她：“兰姐，学校里不讲这些，你怎么会的呢？”她一边收拾用具一边说：

“我们这里没医生，过往车辆上的人有个头痛脑热的，都往我们药材收购站跑。可我们这儿只有七零八落的中药，没有治病的条件，病人就只得苦苦地熬着。一个学医的，看着病人受苦却爱莫能助，心里难过极了。后来，我就开始自学了。”那同伴马上插嘴：“我们兰姐可刻苦了，她现在不仅会针灸，还会处方开药呢！”

我忽然想起兰姐窗前那株雪莲花来，就说：“兰姐，你一定喜欢养花吧？”她一听笑了起来：“你怎么知道？我确实喜欢养花，因为这不仅是一种娱乐，还能培养人的情操

呢！我原来特别喜欢牡丹，但分配到这里来后，就见不到了。唉，牡丹怎么能在这样的环境中生存呢？后来，我上山采药时突然看见了雪莲花，我惊奇的发现在这样寒冷的地方里，在这样瘠薄的山崖上她居然长得比牡丹还壮美，我立刻就爱上她了。”不知怎的，我觉得我心里此时颤动得厉害，激动地说：“兰姐，我看你肯定爱上这地方了，不想离开吧？”她的回答很坚决，“这里有丰富的药材资源，是一个大宝库，我确实离不开！”

这天夜里我一直没睡好，兰姐的话久久的在我耳边回荡。

第二天太阳从山坳里爬出来的时候，我们出发了。红彤彤的朝霞将整个山野映红，银白色的雪地反射着金光，壮观极了！兰姐把我们送到路边，特别嘱咐司机几句，还给了他一包西药。她站在雪地里挥手向我们告别。她那被映得通红的脸上挂着微笑，微风将她工作服的一角轻轻吹起。我透过车窗，望着雪地里亭亭玉立的兰姐，忽然觉得她不正是那生长在断崖上的雪莲花吗？

汽车开动了，兰姐的身影渐渐在我视野中消失，然而，雪莲花的形象却深深印在我的脑海里！

〔简 评〕 短暂的接触对人的印象可能是肤浅的，也可能是深刻的；可能是淡漠的，也可能是难忘的。关键在于是否真正触及到了对方心灵深处的脉搏。“我”和兰姐的接触是短暂的，然而，

“我”却从兰姐的言行中感受到了她难能是贵的美德。而这正是“我”和一部分青年所缺乏的。一些