

河南文史资料



抗日战争时期的河南省立信阳师范

1997 4

总第64辑

- 我任河南省立信阳师范学校校长十年
- 虎口余生录
- 望贤楼
- 三年艺术科 终生师友情



信阳师范校长周祖训（一九四六年摄）



周祖训近照（一九九七年摄）



1986年5月，部分信师校友在开封合影。前排左起：王存华、徐祝峰、丁折桂、周祖训、甘永和、梁冰潜、马植文、许德秋；后排左起：周文正（司机）、李振华、屈凤、李欧凡、刘溶池（河大教授）、戴文骏、李蕊芬、李永毅、李永煌（李永刚之弟）。

我们很钦佩

周部长领导之老以领导之领导
各部主友的精神与服务

在信师的工作与领导事之最
有意义的是我所不能忘的

朱岩潜

芮秀芝

一九九二年九月廿一日

朱岩潜、芮秀芝夫妇回忆在信师工作的题词（寄自美国夏威夷州）

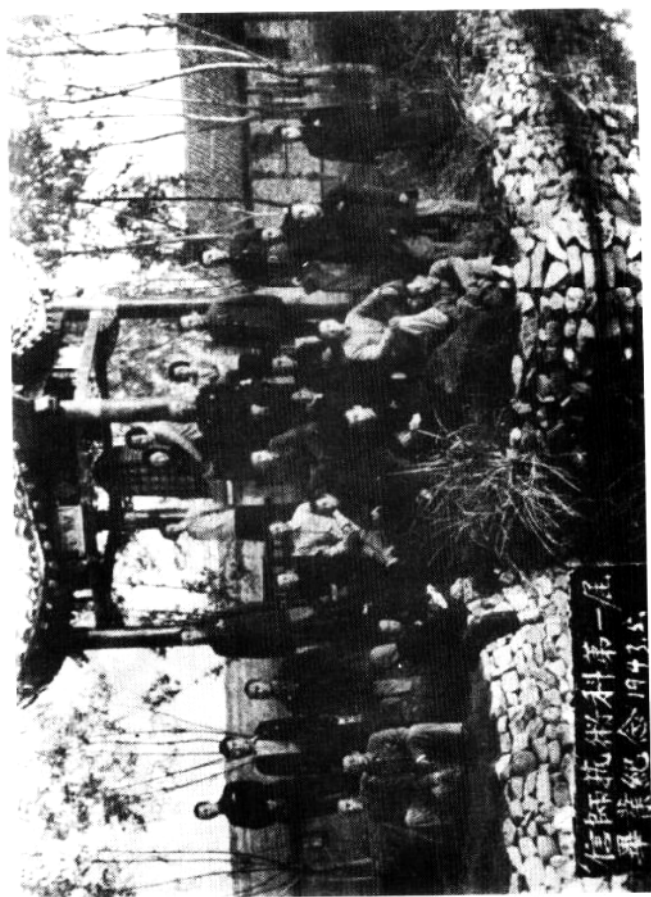


原信師教師丁步月(右一)、蒙冰蓓(左一)、馬植文(左二)和岡祖訓在一起(1986年攝于开封)



李永刚(曾任信师校长)与妻周瑾(信师音乐教师)摄于一九四六年

信師之木自第 屆畢業生和任課教師合影



信師附小和國民教育實驗區同仁合影(攝于1944年,第二排左起第六人為芮秀芝)



信師附小和國民教育實驗區同仁合影(攝于1944年,第二排左起第六人為芮秀芝)



友人李剑晨作画为周祖训祝遐



学生赵金堂作画为周祖训庆寿

目 录

读抗战时期河南省立信师史料.....	马树奇	1
--------------------	-----	---

乐 育 英 才

我任河南省立信阳师范学校校长十年.....	周祖训	6
省立信阳师范《校风集》中八首歌及《送毕业同学歌》歌词	周祖训	32
信师与我.....	李永刚	35
虎口余生录.....	李永刚	45
《虎口余生录》后记	李永刚	103
信师抗日救亡活动记事.....	胡守莱	117
同周祖训先生两度共事的见闻.....	丁步月	120
信师生产自救情况回忆.....	梁冰潜	123
信师艺术科部分有成就者.....	丁步月 屈 风	127

春 风 惠 我

信师的优良校风对我的影响	孙曜昉	129
--------------------	-----	-----

回忆抗日战争时期我在信阳师范·····	李百奎	132
难忘信师·····	李永毅	141
珍惜与怀念——苦中有乐在师岗·····	王永泽 傅辉衡	143
抗战时期在信师学习生活片段·····	张流柱	147
母校影响我一生·····	孙彦民	150
记信阳师范商城分校·····	樊景周	160
对母校的回忆·····	叶楠	165
望贤楼·····	白桦	172
三年艺术科 终生师友情·····	舒文平	175
北望云天忆母校·····	江鸿恩	182
点点滴滴在心头——信师学生回忆录摘编·····	陈照运等	187

韵 语 零 横

周祖训挽李永刚联语·····		190
祝绍言兄八十晋七寿辰·····	李浴	191
长歌忆信师诸友及其他·····	李浴	192
张绍华祝周祖训九十大寿联语·····		194
恭祝绍言校长九秩华诞并荣膺九五年全国健康老人颂 ····· 旅台校友共祝 阎修篆执笔		195
忆信师曩日迁校有感·····	阎修篆	198
暮年时忆母校情·····	马炳先	199
师生诗歌唱和纪事·····	马庆安	201

诗三首	舒文平	204
纣言谏语思乡情	王廷琳	206

文 献 选 载

河南省立信阳师范学校校歌	周祖训词 李永刚曲	208
信阳师范战时教育实施概况	周祖训	210
信阳师范学校战时服务团训练片段	李永刚	214
《怎样办理中心国民及国民学校》《中心国民学校怎样办理民 教部》《中心国民学校怎样辅导国民学校》前言 芮秀芝 222		

封面图片说明

1938年初，信师战时服务团行军登震雷山，教师（右起）李永刚、朱容潜、杨道贵作战斗演习。

读抗战时期河南省立信师史料

马树奇

《河南文史资料》本辑所载文章，多系现居海内外原河南省立信阳师范师生对 30~40 年代信阳师范的回忆录。以 50 年前之前尘往事而能唤起如是众多师生之缅怀、津津乐道以至著文赋诗形诸文字，其“中心藏之，何日忘之”之深，必有不寻常之原因在。明乎此，则周公绍言先生在信阳师范长校十年间，其对教育事业之卓越贡献不言可知。

作为周先生之晚辈后生，抗日战争时期，我曾在信师附小受教三年，有幸瞻仰周先生之丰采。迩年以来，又曾在周先生教诲下从事政协文史工作，近日又与弟洪奇参与这辑史料的编辑工作，爰略陈个人感受，恳望海内外博达之士及当日信师诸师长有以教我。

古人说：经师易得，人师难求。盖经师者，通一经，专一艺，皆可为传业师；人师者，则先道德而后学问，其重点在教人学为人，以德行教育为基本，故人与之接，如被春风化雨，循循焉而受其熏陶，以之为楷模，终成为一道德高尚、博达好学之人。周公绍言先生，今世之人师也。观其平生大端，不汲汲于名利，不遑遑于富贵，淡泊自处，以乐育天下英才为己任，毕生精力，尽瘁于斯。其最为门人所称道者，在信阳师范。时值抗日烽火燃遍

中华，八年之中，信师在日寇炮火下两次播迁，其艰难困苦，有非笔墨可形容者。然而信师始终弦歌不辍，书声琅琅，穷且益坚，励志救国。考其原因，实出周公倡导之优良校风所由然。校训说：“尚诚朴，耐劳苦，勤学问，习服务，重团体，养正气”。六句十八字中，除“勤学问”为治学内容外，其余五句均为德行、人格教育，不仅强调应加强自身修养——尚诚朴，养正气，还要求师生致力于社会实践——耐劳苦，习服务，重团体。而周公本人，则以“公诚爱严”为准则，身体力行而表率之，与师生同吃，同行，同作息，同甘苦，严以律己，公以待人，望之俨然，即之也温。以此，全校师生，“夫子趋亦趋”，风行草偃，罔不钦敬。以至50年后之今日，信师师生对周先生仍怀饮水思源、眷念不忘之深情，著文赋诗，予以褒美。

自古以来，凡为人师者，孰不愿桃李芬芳，薪传百世？无如若干人资性褊狭，好立门户。聘延业师，则亲疏而有别；引接后进，则爱憎以异色，以是才高之业师远颺，笃诚之学生腹非，以此育人，其所成就者隘矣。周绍言先生则反是，以乐育天下英才为己任，以延揽英俊专精之士为教师，以公诚爱严为校风，任人不疑，唯贤是举，民主办校，上下同心。是以学校在抗日战争颠沛流离之中而学业得不中断。学校凡遇重大事项，则集诸师以共议；凡推行一新的举措，则虚心咨询于专业师，好谋而善断，谋定而后行。教师既人人得以尽其言，谋定则人人自愿竭其力。诸如成立抗日宣传队，深入民间以唤醒民众；组织全校一年一次运动会、远足旅行以锻炼身体魄、广开视野；举行全校歌咏比赛、講演比赛、美术展览和年终大型文艺演出以活跃校园；购进各类图书杂志以增益知识；创建艺术师范科以培养社会急需之人才；建立学生参加生产劳动制度以克服脑体对立思想并为贫寒子弟解决

生活困难；创办国民教育实验区以培养地方小学教师及辅导地方普及教育；兼办河南第六行政区联立师范和河南内乡县私立菊潭中学女生班，以扶持落后地方之教育；成立当时少有的学生自治会以民主理校。凡此种种，无不得到师生衷心拥护，大家群策群力，锲而不舍，在当时极度困难条件下做出了辉煌成绩。此一切成果之取得，周先生运筹帷幄固为一端，同时其善于延揽、爱护、团结全校教师亦诚为关键。当时教师中之佼佼者如朱宕潜、李永刚（字影桦）、缪钺、胡守棻（字梅村）、环家珍（字惜吾）、周瑗、芮秀芝（字铁群）、丁折桂、杨璧人、王子龙、李浴（字子青）、魏明经、王新甫等，均系教育界一时之选。他们不仅在信师教学中留下不可磨灭之功绩，其后在海内外亦均以累累成果而蜚声学林。当时，这一批教师年龄均在30岁左右，风华正茂，事业心强，同声相应，同气相求，无党同伐异之陋习，有见贤思齐之高致。尽管抗战时期百物匮乏，而全校教师罔不知难而进。没有教材自己编，没有桌椅席地教，没有器材自己做，没有绘画颜料则以调制各色土石粉末以代用，没有钢琴则设计以纸板画琴键于其上练指法。大家没有分内分外之成见，凡有益于教育者，无不乐于接受，而实施之。师生生活无论如何困顿，却始终情绪昂扬，因而弥奋。课余饭后，歌声四起，体育场上，虎跃龙腾，此景此情，谁能不为之感动！

在中国教育史上，师生相处，有着甚为优良的传统。观孔子与诸弟子各言尔志的对话，可以想见师长与弟子亲密融洽之关系。师长对弟子爱而严，弟子对师长敬而敏。观周公绍言先生之于信师，严而有节，爱而不溺，仁而爱人，光明磊落，善能推己以及人，己有饥，知学生亦有饥，己有寒，知学生亦有寒，己所不欲，勿施于人，广施博爱于师生之间。故师生虽在泥途困厄之中而无