

沈陽日報

TONGXUN
WANGLAI

沈阳日报编辑部编

通訊往來

12
1985

紀念《沈陽日報》創刊三十七周年



1985年第12期

要正确理解新闻的“新”字.....郭 峰 (1) I

• 忆传统 谈体会 •

报社与通讯员情同手足.....张 永 (5)

学识 • 见地 • 创新

——报庆与通讯员共勉.....陶 野 (8)

短新闻也有指导性

——纪念报庆闲聊“花边新闻”写作.....春 炎 (10)

遥祝沈报办得更加出色.....张佩莹 (14)

• 我与编辑部之间 •

善引清泉种芝兰.....赵汎来 (15)

三十二年弹指一挥间.....单溥清 (17)

• 诗配画 •

编通之间.....解明诗 徐甲英画 (20)

我愿做个“老通讯员”.....任永兴 (22)

你总是那么清新

——贺《沈阳日报》创刊三十七周年.....高东昶 (24)

1985年1—11月本报被中央新闻单位采用稿件统计..... (26)

忆传统 谈体会

为给沈阳日报报史收集资料，最近翻阅了一下创刊以来的沈阳日报。当看到有些通讯员的事迹时，不禁使我回忆起往事来。

沈阳日报（前身是工人报），从创刊起就把通讯工作做为全党办报的一个重要组成部分。在一九四八年十二月二日沈阳特别市市工委“关于创办工人报几个问题的通知”中，曾明确提出：“为充实《工人报》的内容，对通讯工作，特作如下决定：市一级机关、各区委、各产业部门的党群工作委员会要组织以书记、副书记或宣传部长、宣传委员为组长的工人通讯中心组……。在中心通讯组下，所属各单位分别组织‘工人报通讯小组’。”一九四九年七月二十三日市委为加强党报工作，特作出关于通讯工作的决定，在报纸上公开发表，要求各单位、党委做好通讯工作。以后

张
永

报社与通讯员情同手足

到五十年代、六十年代、七十年代，乃至八十年代，沈阳

日报编辑部一直把通讯工作做为办好报纸的一件大事来抓。也正是由于依靠了广大通讯员办报，才使报纸办得卓有成效，受到广大读者的欢迎。

从过去几件小事中，可以看到报社与通讯员的血肉关系。

悼念通讯员

周大方同志原名周茂义，辽南瓦房店人。家中贫寒，幼年即到沈阳一家工厂做工，受尽日本帝国主义的压迫和资本家的剥削。一九四六年国民党统治沈阳后，工人们的灾难更为深重，衣不遮体，食不果腹。解放后，他不但翻身做了主人，还到工会举办的干部训练班学习，当了工会干部，被报社聘为通讯员，他为报纸写了许多反映工人生产、生活的报道。不幸由于积劳成疾，他过早地被病魔夺去了生命，终年三十六岁。

为了纪念这位工人出身的优秀通讯员，报社编辑部在一九四九年四月七日三版的工人报上，曾专发了一篇悼念文章：“周大方同志你死得太早了！”并同时配发了周大方同志的遗稿：《干活和学习》。

保护通讯员

通讯员方九章是沈阳第一机器厂的职工，一九五一年他给报纸写了一篇批评本厂厂长鲁明官僚主义的报道，受到鲁明等人的打击报复。一名小小职员岂能经受起厂级领导的“小鞋”，他向报社编辑部谈了受打击的苦衷。报社领导当即指派一名记者进行调查。然后把情况反映到市委。于是在一九五一年二月十日一版头条发表了一条消息：“第一机器厂厂长鲁明抗拒与压制

批评，作风不民主，目无组织纪律，严重影响生产，中共沈阳市委予以留党察看一年，工业部给予撤职处分。”接着，在二十五日的一版上，发表了《中共沈阳市委关于进一步在报纸、刊物上开展批评与自我批评的决定》，并同时配发社论：《加强群众观点，深入开展批评与自我批评》。

宣传通讯员

对于一些优秀通讯员，报社不但给予物质奖励，还经常在报纸上专门介绍他们搞通讯

报道工作的事迹，给予他们荣誉。一九六三年三月，为向伟大的共产主义战士雷锋同志学习，毛主席、刘少奇、周恩来、朱德、陈云、邓小平等同志都亲笔写了向雷锋同志学习的题词，从而在全国掀起了学雷锋的活动。这时沈阳日报通讯员、沈阳军区杂技团朱光斗写了《学雷锋》长篇快板，于一九六三年三月十六日在《沈阳晚报》副刊版上发表，受到广大读者好评。在评选好作品时，《学雷锋》被评上了优秀作品，朱光斗等被评为优秀通讯员，除在报纸上登载他们简要事迹外，并奖给每人一套《鲁迅全集》（二十五卷），在“八一”剧场召开的奖励通讯员大会上，朱光斗和范瑞增当场表演了他们自编的《学雷锋》快板，博得了全体与会者的阵阵掌声。现在朱光斗在全国已略有名气，每当一提起这事时，他总是无限感慨地说：我所以能成为一名业余作者，是和沈阳日报的关怀和培养分不开的。





报庆与通讯员共勉

陶野

学识·见地·创新

每逢纪念日，人们都愿意回忆过去。忆一忆过去的成绩、长处，能够充满信心，鼓舞士气；想一想以往的缺点、错误，定会吸取教训，激励前进。

《沈阳日报》创刊三十七周年纪念日到了。说点什么？我不想评说过去，因为往事已有历史存照；却愿意讲述现在，只有把这些做好

了，才能给未来打好基础。

现在，时时、处处都在变革，这给报纸工作提出些什么？通讯员该作些什么？

——新闻宣传工作的观念出现新变化。我们正处在一个大变革的新时期，农村在变革，城市经济也在变革，文化教育、生活方式都在变革。如果我们总是想着过去，思想观念陈旧，怎么能具体、生动地反映指导变革的政策，以及在变革中出现的新观点、新事物。试想，在人的价值的天平上，过去是打了很多“左”的烙印的政治标签；还加有各式各样的打着旧道德观念的烙印法码，即老实不老实，听话不听话，人缘好不好等等。注重政治上可靠，组织观念强，群众关系好，艰苦朴素固然必要，但是具有现代特点的社会主义青年光这些远远不够的。他应该是勇于开拓、锐意革新、能开创新局面。新闻是客观事物的反映。现实事物变了，伦理道德、思想观念有新变化，我们不适应，怎么能把新思想、新观念的新题材、新主题、新人

物反映到报纸上来？

——报纸的功能和传播范围正在发生变化。作为党的喉舌、政府的喉舌、人民的喉舌的报纸，正在从工具型转变成服务型，从封闭式转变成开放式。这是新闻改革的一个标志。“新闻工具是阶级斗争工具”喊了几十年，如果说在特定的形势下有一定价值的话，那么在需要转变时仍不转变，而越喊越烈。报纸势必助长阶级斗争扩大化，脱离群众，威望下降。整天是斗、斗、斗，必然闭关锁国。报纸讲点新东西，传播点外界事物，不被视为资产阶级的邪说，就是说成右派的观点。现在，随着党的指导思想的转变，报纸发生了深刻变化。看不到这种新形势，一味按老观念、老套子去生硬说教，抽象干瘪，照本宣科，内容单调，就不能从政策、思想、信息等方面服务于群众，帮助读者打开眼界，开拓思路。

——新闻同其它科学的关系也在发生变化。报纸多功能地发挥，观察问题视野地开阔，宣传范围地扩大，

仅靠惯用的一些套话和几个“认识到”显然不行了。新闻同文学、语言学、美学、心理学、传播学等等有密切关系自不待说。同数学、天文、理工、管理、航天等科学的联系，其密切程度越来越显露出来。不了解航天科学恐难写好卫星上天的报道；不晓得数学，又怎能把摘下“哥特巴赫猜想”桂冠的人物写得惊人……学识、见地，是搞好新闻报道的基础。

报纸工作的改革是多方面的，也非常深刻。在变革的形势面前，思想守旧，抱残守缺，或再自誉“土记者”，是不适应了。办具有中国特色、现代化的报纸，需要具有现代化特色的编采人员和通讯员。

在《沈阳日报》创刊三十七周年之际，写上这么一些话，与通讯员同志共勉。



短新闻也有指导性

——纪念报庆闲聊花边新闻写作

春 炎

纪念《沈阳日报》创刊三十七周年，用什么献礼？皇姑区委的通讯员王林科同志，写了两篇“花边新闻”：一篇题目是《华山街设“义务小学生饭桌”——退休工人照顾双职工孩子吃午饭》（载本报十月十二日一版）；另一篇题目是《皇姑房地产局分房子不徇私——烧掉百余张走后门的条子》（载本报十一月四日一版）。这两篇稿子都被中央台摘播和《人民日报》摘登。这是两朵新闻之花，奉献给本报的创刊纪念，很宝贵，很有意义。

夏衍同志曾把编辑比做“厨师”，要为读者做出多种多样可口的“饭菜”。同样，通讯员同志好比“采购员”，每天都要为读者采寻“美味佳肴”。“花边新闻”，就是这一桌“丰盛酒席”中的一碟“小佐料”。它虽然不能和“大鱼大肉”平起平坐，但其味道往往胜过“大鱼大肉”。

“花边新闻”有些什么特点？概括起来说，不外以下几点：

一、题目要小——一人一事，滴水见精神。例如，“区长看望百岁老人”；“农民自办象棋赛”；“七十九岁老人冒雨纳税”；“范亚环深明大义，丈夫被邻居牲口踢死后没向对方提任何要求”；“环卫局长为老百姓掏厕所”，等等。

二、内容要精——新人、新事、新道德、新风尚。几个街委干部、退休工人，在各自的家里办“义务小学生饭桌”，这是往往会被人们视而不见的小事，然而它却是真正的新闻，真正的精神文明之花。它反映了社会主义社会人与人之间的新型关系，和群众的切身利益息息相关。作者及时报道了这样的新闻，是很有眼力的。中央电台和《人民日报》都转发了这条消息，说明它的内容是货真价实的。

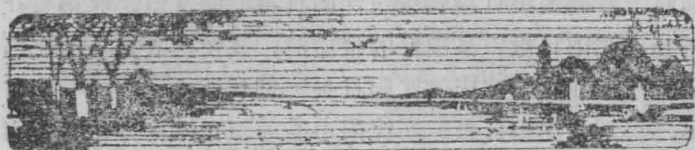
三、文字要短——本报的“花边新闻”要求不超过二百字（所配的“编后”也不许超过二百字）。消息和“编后”套在一起，圈上漂亮的花边。这是本报“花边新闻”独有的形式。也许有的同志要说：“这不是‘削足适履’吗？”任何报刊都如同一个“履”，不经过编辑的删削，能装得下那么多稿子吗？好比鞋匠制作鞋楦，只有经过艺术地加工修削，楦形才精巧，由它“适”出来的“履”才美观。我们的“花边新闻”也是这样，不精制其“履”，就不能成为内容好、形式新的“花边新闻”。华山街道设“义务小学生饭桌”那篇消息，原作七百四十八字。经过删削后，仅二百字，去其粗，显其精，再圈以花边美化，就更引人爱看了。原稿之所以长，长在什么地方呢？一是套话空话多。什么“从实际出发”呀，“做过细的思想工作”呀，等等。新闻是叙事，无需讲这样的空话。稿中还两处用了“动员街委力量”、三处用了“解决小学生吃午饭问题”等字样，笔墨重复。二是背景赘叙。现在有不少新闻还是“老三段”或“概念加举例”的写法。还有的开头用一个空洞的概念做导语，第二段接着就是“这个单

位……”读起来腻味人。我们不能受“老一套”的影响。二百字的短新闻，更应惜字如金，写得形象生动。还是拿“小饭桌”这篇稿举例吧，它开门见山，导语是这样写的：“皇姑区天山一校的都宏娜等八名小学生，十月十日中午放学后，高高兴兴地分别来到华山街道的聪明委八号院和十八号院的几位退休工人家。孩子们一进屋就问‘奶奶好’，老人给孩子们打水洗手，然后把饭菜摆放在小饭桌上。原来他们都是双职工的孩子，这是邻居的退休老工人给他们照顾孩子吃午饭。”这样写不但简洁，而且有点目击感、立体感。原作的开头是这样的：“皇姑区华山街道办事处从本地区的自然条件的实际出发，动员街委的力量，在居民委大院和五好家庭中，为脖子下挂钥匙的小学生开设了四十六处小学生饭桌，使全街六十二名双职工的孩子吃午饭的困难都得到了解决。”接着第二段就是“八月份以来……”这样写文字也通顺，也能见报，但略嫌平平，且有公文简报感。

有的同志瞧不起短新闻。“就那么二百字，又加花边，又打扮，能有啥指导性！”的确，新闻重在指导性。这是每个编辑、记者、通讯员必须时刻放在心上的重要课题。对于这个问题，不仅我国新闻工作者提倡、讲究，外国新闻工作者也是提倡、讲究的。我们将专题研讨。这里仅就短新闻有没有指导性闲聊几句。短新闻题材单一，言简意明，是新闻的轻骑兵，往往是报道某个人或某件事的一个侧面，没有更多的阐述和分析。因而，短新闻的指导性，既不同于那种从宏观角度报道的阶段性的新闻，体现和报道党和政府某条战线方针、政策的新闻；也不同于那种问题性

或工作研究性的新闻。短新闻——特别是“花边新闻”，多属精神文明事例的报道，因而，它所具有的指导性，只能是潜移默化的。也就是说，通过某一人物或事物的报道，宣传无产阶级的道德、信念、情操、感情、志向、情趣、新的作风、新的社会风尚，等等。我们的宣传报道，如果在群众中发挥了良好的影响，就是起到了指导性作用。本文前面提到的那篇“烧掉走后门的条子”那篇的短新闻，见报后反响就很好，有的单位还照着学，照着做。这难道说没有指导作用吗？前年冬季一度副食供应不好，我们发了一篇“花边新闻”——报道铁西区一个街道的待业青年，清早推着豆腐送上门，并且放在一版头条。读者反映很好。象这样传递服务信息，也是发挥指导性作用。新闻报道不同于文件，它的指导性绝不是象文件那样的指令性，而是靠引人入胜，靠发挥舆论的影响。文件是必须传达、照办的，对新闻报道，你就不能强迫人家这样做了，只能用生动活泼的内容和形式去吸引读者——这也就是我们办“花边新闻”的目的。

三年来，本报约发表近二百篇花边新闻。正是由于它内容和形式的完美，所以它能够得到读者的承认和支持。纪念本报创刊三十七周年，愿通讯员和编辑齐心协力，多多奉献新闻之花——“花边新闻”。



遥祝沈报办得更加出色

杭州市总工会 张佩莹

我从一九五一年九月来到报社，到一九八〇年八月离开报社回南方，可以说在报社整整工作了三十年。当此《沈阳日报》一年一度的“报庆”即将来临之际，在此千里之外，和报社的同志们、广大通讯员一起庆祝《沈阳日报》创刊三十七周年，我感到莫大的高兴！

弹指一挥间，三十五年过去了，回忆往事，历历在目。回忆三十五年前，刚刚踏上记者生涯的时候，对周围的一切感到是那么的新鲜。时刻也没忘记《沈阳日报》是党的机关报，是党的喉舌，是宣传党的方针政策的，自己身为一个党报工作者，是多么的光荣和自豪。同时感到自己肩负的责任是那么的重。曾记得，我们为了掌握第一手材料，我学会了“别人把你从前门撵出来，设法从窗户钻进去”的本领；在工作中我联系和结交了许多通讯员朋友，他们经常给报社提供大量的情况和有重要价值的新闻线索，写出了不少有意义有影响的报道。在共同的事业中，我们和许许多多的通讯员结下了深厚的革命情谊。这一切的一切怎能使我忘怀，怎么不使我一往情深。

每当我从中央人民广播电台听到播放《沈阳日报》的消息，看到人民日报转载《沈阳日报》的文章，兄弟报社赞扬《沈阳日报》某项好的报道时，我便由衷地感到高兴。今天在大家欢庆《沈阳日报》创刊三十七周年的时候，祝贺《沈阳日报》在沈阳市委的领导下，办得更加出色，编写出更多高质量的报道。

我与编辑部之间

善引清泉种芝兰

本报通讯员
沈河区文化局

赵泓来

《万泉》这块园地，沈阳文坛上很多同志，都亲切地称她为“我们的苗圃”，对她在培养作者、繁荣创作方面的功业，可以借用黑枷同志的诗句来评价：“善引清泉种芝兰”。

三十多年来，很多文学青年在这块沃土上成长，不少作家、诗人、编辑，以及走上宣传文化战线领导岗位的同志，在这里留下第一个脚印。如果列名单的话，可以排成一长串儿，在他们的成就中，都溶注着副刊编辑的心血和汗水。

我是个不成器的业余作者，我的作品不是芝兰，

而是小草，但二十多年来得到编辑部“善引清泉”的恩泽，是感念不忘的。

记得我第一次走进编辑部门，是在一九五七年的初春，胆怯而羞涩地捧着一叠习作。一位年轻的同志站起来，握手、让坐，仿佛对待小弟弟一样亲热，一边看稿，一边谈意见。望着他那笑脸，听着他那亲切、坦率的话，我那拘谨不安的心情全消散了。当时他留下一首，并告诉另外几首可寄给《辽宁文艺》和《芒种》。几天后，那首经他修改的《唱给园丁的歌》发表了，这就是我最早的由钢笔字变成铅字的作

品。这一席话，这第一篇作品，在我以后的文学生涯中所起的作用是举足轻重的。此后，副刊部便成了我经常走访的地方，成了我的第二课堂。编辑同志给我的印象是：平易近人，真诚无私，循循善诱。我在这里既学习怎样作文，又学习怎样作人。

这真叫“开门办报”，编辑部总是人来人往，常常是作者满座，谈题材，指路子，研究角度，推敲词句。望着那堆积如山的来稿，望着那满是红字的修改稿，我钦佩编辑同志闹中取静的硬功夫，我更敬佩他们这种甘为别人做嫁衣裳的可贵精神。

编辑对作者的至诚关怀是令人感动的。由于众所周知的原因，在那个年月，我被发落到辽北农村，《万泉》的同志没有嫌弃我。同志们借采访机会去看我，并几次写信，嘱咐我好好深入生活，坚持写东西。捧着这些信，真有点“家书抵万金”的味道。

我没有诗人的灵气，也

没有小说家的功力，只能“打杂”，《万泉》的同志对我“因材施教”鼓励我写评论、写散文诗、写散文。听说我在写《作文例话》，这些东西虽然副刊不能用，但也多方鼓励，帮助请人写序言。写稿子交卷迟了，批评我拖拉；久不动手，骂我懒。良师之心，益友之情，党报编辑的一片至诚，感人肺腑。

对于《万泉》的辛勤浇灌，我实感负疚，我的收获太微薄了，但我决心写下去。谨摘黑枷同志的诗句，愿与副刊的同志共勉：“朝耕夕弄禾定茂，万灌千浇穗必沉。蟠桃非是难栽种，一枝一叶须殷勤。”



三十二年弹指一挥间

沈阳联营公司
本报通讯员

单溥清

做《沈阳日报》的通讯员三十多年了。一九五三年，我还是一个未婚的小青年，论文化，读了六年书，提笔不能写文章；论工作，是商店里的营业员。就在这条当通讯员的征途中，我有了外孙，当了科长，成了市文联委员、戏剧家协会理事、两家报刊的特约记者，出版社发表了上百万字的剧本、小说、商业业务书和通讯报道。饮水思源，除各级有关组织领导的亲切关怀与支持外，我怎能不感谢党报的培养和启蒙老师——党报编辑对我的具体教诲和指导。

党报就是我的老师。一九五三年我成了《沈阳日报》的通讯员。激情加冲动产生了一股无法抑制的所谓能量：给党报写稿争取发表成了我朝思暮想的事。班后，在灯下拚命写稿；假日，不出门一心写稿。由于我文化低，在写作上处于“三瞎”状态，即：瞎想、瞎写、瞎撞。自己想写啥就写啥，写完就往报社寄，撞上算，撞不上就重来。这种“三瞎”写稿法，很快被编辑发现了，把我叫到报社当面教诲，从政治到技巧都对我讲了。临走还给了我一份报道中心，叫我按报道中心写稿，有了素材先同编辑联系一下再动手写，免得瞎撞。就这样，三十多年来，我在《沈阳日报》上发表了数百篇通讯报道、杂文和小说，字里行间都有编辑的心血。如果说，我在写作上有些成就的

话，应该归功于党报，归功于党报的编辑——我最尊敬的老师。是他们把我这个无知的小青年培养 锻炼成业余剧作家和报刊的特约记者。

党报给我提供了工作信息。党报的报道中心就是党的工作中心，也就是企业的工作中心。按照党报的 报 道 中 心去采集素材，不但能完成报道任务，更有利于完成本职工作。一九五四年，《沈阳日报》财贸部门的报道中心突出了报道先进人物，借以提高商业工作者的社会地位，解决一部分人的轻商思想问题。我根据这一要求，相继写了《女营业员杨秀廷》、《光荣的职业》、《经营蔬菜的行家》、《营业员的荣誉》、《旧卑今尊的人》等 通 讯 报 道，着重表彰了卖布、卖菜、卖鱼、理发的营业员和服务员。这些被党报表彰的同志，有的当上了市劳动模范和单位先进工作者，有的参加了共产党和当上了市政协委员。一九八五年以来各级党报很关心零售商店的“求 实 际 效益，让顾客满意”的报道内容。这种用党报提供的报道中心指导企业工作，总结企业工作经验给党报写稿，发表后又用来推动企业工作的“通讯法”，使我尝到了不少甜头。

党报给了我胆和识。这种当通讯员的胆和识，表现在发现问题比较敏感上，分析问题比较深刻上，判断是非比较准确上。因为，通讯员的脑子里是装着党报的报道中心，一边工作，一边收集写稿素材的。也许是职业培养出来的特性，通讯员的脑子很敏感——在通过对周围事物的看、听、想、写，完成自己的通讯任务的过程中，推动了自学，提高了才干，增强了胆和识。一九五六年，全市财贸系统许多基层商店职工的工时都过长，有的长达十个小时

以上。因为我是党报的通讯员，许多职工让我向党报反映。而我所在的商店同样存在工时过长问题。当时，我是这家商店的工会主席，更有责任解决这个问题。于是，我以本店为例写了一篇稿子寄给了《沈阳日报》。不久报社打出“小样”，让我店核对事实。由于这篇稿子要发表到头版头条位置又配以“评论”和编者按语，有的领导同我发生了争论，认为我揭了单位的“短”——吃里扒外。经过争论始终未统一意见。后来，我向报社做了反映，决定发表。这篇稿子发表在一九五六年五月二十五日。在全市特别在财贸系统引起了极大重视。市委、市总工会组成工作组协助我店解决工时过长问题。相继，我又写了一篇消息，报道了我店职工实行八小时工作制后的工作和生活情况，对促进解决其它商店工时过长问题，起了指导作用。

我还有三年就要“离休”了。有了四十年的社会主义商业工龄并不算短，但对一个党报通讯员来说也不算长。借此机会向党报提一点晚年要求吧：三年后，单位组织就停止计算我的社会主义商业的工龄——我“离休”了。但，请党报不要停止我的通讯员的“工龄”，只要我的脑、手、身尚有写的的能力，我会继续给党报写稿，反映我们的切身事业——社会主义商业！

（上接25页）

通过你，

我感到了做主人的骄傲，

大胆地开拓，

激恶扬善！

通过你，

我感到了地广天阔——

同世纪对话，

向未来求探！

呵，你总是那么清新，

那么芳艳，

你总是那么求实，

那么敏感……